

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



Il nuovo palazzo della N.B.C. a Chicago.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:

SIARE - Piacenza

TELEFONO:
443-478

MILANO
RICORDI & FINZI
GALLERIA
VITTORIO EMANUELE, 92

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N° 35

MILANO
ERCOLE SCARLATA
VIA MANZONI, 16

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442



SUPERETERODINA

FADA - Tipo 51

*Apparecchio a 7 calvole di cui 4 schermate (2 multi-
mu) e un pentodo finale - altoparlante elettrodinamico.*

I Re Magi
perlano in dono un
Apparecchio FADA

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA



ALDO AMBROGIO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

A quanti alla Radio chiedono non soltanto lo svago ed il diletto o quel tanto di informazioni quotidiane che soddisfino le immediate curiosità, pur senza risparmiare la lettura del giornale, ma vogliono che essa serva anche ad arricchire e completare il loro sapere richiamando alla memoria cose dimenticate o ignorate o imperfettamente note senza ordine e senza metodo, diamo una buona notizia: l'Eiar inizia da questa settimana una serie di conversazioni artistiche, scientifiche e letterarie con mire culturali.

Conversazioni del genere non sono mancate mai nei programmi dell'Eiar; la Direzione dell'Ente radiofonico italiano sin dalle sue prime realizzazioni, se vi è cosa di cui abbia avuto cura si fu di dimostrare che la funzione della Radio non deve essere limitata alla trasmissione di spettacoli ed alla diffusione di notiziari, ma che questo suo compito, pure principalissimo, deve essere integrato con un'opera di educazione spirituale e di elevazione artistica. La Radio, col soddisfare le legittime curiosità delle menti, deve mirare a migliorare e ad educare gli spiriti, raffinando i gusti del popolo, valorizzando il patrimonio artistico e letterario della Nazione, preparando le menti alla comprensione dei nuovi problemi e portando il suo contributo all'azione che sta svolgendo il Regime per la più larga comprensione dei compiti morali e nazionali che incombono ai cittadini.

E tra le conversazioni piacevoli, non ad altro destinate che a servire da intermezzo alle trasmissioni di opere, di operette, di commedie, di concerti sinfonici, l'Eiar non ha mai mancato di inserire conferenze letterarie, artistiche e scientifiche, ma senza dare ad esse un preciso sviluppo organico.

CONVERSAZIONI CULTURALI

La nuova iniziativa che segnaliamo oggi all'attenzione dei nostri lettori, tende invece precisamente a questo: a dare alle conversazioni (a quelle conversazioni che costituiscono la serie che sta per iniziarsi) un carattere di continuità. Le persone che l'Eiar ha prescelto per queste conversazioni hanno il compito di trattare un determinato argomento o una data materia, come un corso di istruzione, pur senza dare alle loro esposizioni la forma di vero e proprio insegnamento.

Trasmissioni speciali, è stata prescelta per esse un'ora che non disturba lo svolgimento dei programmi regolari e che consente ai conferenzieri una maggiore elasticità di tempo. Ogni conversazione non supererà il quarto d'ora, ma poichè per diverse di esse si renderanno necessarie esemplificazioni (interpretazioni di brani musicali e recitazione di scene di commedie), ai conferenzieri potranno essere concessi dei minuti supplementari senza per questo venir meno alla rigidità imposta ai programmi dallo svolgi-

mento normale delle diffusioni.

Le conversazioni culturali si terranno per ora ogni settimana alle 17,35 e 17,40 nei giorni di mercoledì, venerdì e sabato e termineranno prima delle ore 18, ora in cui abitualmente si iniziano le comunicazioni dei vari Enti che svolgono la loro propaganda attraverso la Radio e nella quale viene diffuso il radio-giornale con le notizie del pomeriggio. E' un'ora che riteniamo propizia; e l'Eiar confida che quanti si interessano a questa iniziativa si troveranno raccolti presso i ricevitori.

Lo svolgimento del programma culturale verrà assegnato in parte alle stazioni del Gruppo Settentrionale e in parte a quelle del Gruppo Centrale; sulle diffusioni che saranno fatte da Roma-Napoli daremo tra breve precisi dettagli; pubblichiamo, intanto, in altra pagina del giornale l'elenco delle trasmissioni assegnate al Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze).

Le nove trasmissioni completano le altre di cui i nostri lettori già hanno avuto notizia

e che gli ascoltatori tutti hanno suffragato con il loro consenso: le « Dizioni di poesia » di Francesco Pastonchi e le « Letture dei grandi prosatori italiani » di Riccardo Bacchelli, dizioni e letture che continueranno ad essere inserite nelle diffusioni serali.

Del programma che svolgerà quest'anno Francesco Pastonchi diremo prossimamente; per ora ci limitiamo ad informare i nostri lettori che il Poeta del « Versetti » non si limiterà alle dizioni dantesche; dirà e commenterà ogni mese un canto della *Divina Commedia*, ed inoltre farà sentire le bellezze contenute nelle opere somme di altri grandi poeti nostri e primo fra essi l'Ariosto, di cui quest'anno ricorre il centenario.

Riccardo Bacchelli, l'autore del *Diavolo a Ponte Lungo*, romanzo nel quale rivivono persone e cose di un periodo movimentato della storia del nostro Paese, periodo che è ancora nella memoria di molti di noi, e di altri romanzi non meno noti, leggerà delle pagine dei nostri migliori prosatori. E saranno le sue letture ricche di insegnamenti, perchè il Bacchelli non solo è uno scrittore di raro pregio e poeta delizioso, ma è anche un dicatore di molta finezza e intelligenza.

Con le loro conversazioni, che troveranno nelle esemplificazioni la migliore illuminazione, il Della Corte, il Ciampelli, il Costantini, il Micheli non si propongono, come abbiamo detto, di fare dei corsi di insegnamento, ma di aprire degli spiragli, gettandovi quanta più luce è possibile, sul mondo della musica, del teatro e dell'arte. Il Barbacini, infine, fa suo proposito illustrare popolarmente qualcuno dei misteri del cielo, misteri nei quali la radiofonica è inserita con i suoi interrogativi.



Al Circolo polare: unica voce... la Radio.

CORRIERE ROMANO

La stagione lirica al Teatro
Reale dell'Opera

Il Teatro Reale dell'Opera s'è riaperto: opera la *Loreley* di Alfredo Catalani. Superfluo dire che il consueto gran pubblico di Roma, col suo irrepressibile sussiego sembrava ancora una volta una specie d'Alta Corte di Giustizia solennemente adunata per pronunciare il suo inappellabile giudizio. In nessun teatro, credo, è dato ammirare allineato nelle poltrone o emergente nel vano del palco, un pubblico più irreprensibilmente impassibile. Pare che da un momento all'altro — come dicono a Roma — « ci debba scappare il morto ». Ma qualche volta la digiunosa assemblea giunge a spietarsi e a battere, più o meno compostamente, le mani. E la *Loreley*, specialmente alla fine degli atti, è stata applaudita. Ne siano lodati i Celesti.

La *Loreley* è una delle opere più conosciute di Alfredo Catalani, il compianto musicista di Lucca che, se non ebbe il tempo di lasciare una larga produzione, riuscì a trasfondere nelle scene migliori della *Loreley*, ma più decisamente nella *Wally*, i segni di una personalità che andava repentinamente maturando e che può ravvisarsi: quanto alla costruzione, in una non sempre riuscita fusione delle forme wagneriane con quelle del nostro melodramma; e per le idee, quand'egli sale più alto, in un effusione lirica piena d'accorata passione e di tristi prescintimenti. Non ebbe ala per le alture vertiginose, ma è pur bello, nell'ora del tramonto, il canto dell'usignolo dalla rupe vicina. Specialmente quando attorno è tanto stridito di cornacchie.

Non è il caso d'indugiarsi sulla esecuzione dell'opera. Chi conosce il maestro Gino Marinuzzi può immaginare quanto l'espressione equilibratissima da lui bravamente ottenuta sia stata vicina alla sostanza musicale e alle intenzioni dei Catalani; e chi è abituato agli spettacoli del Teatro Reale può farsi un'idea della sfarzosa messa in scena e della magnificenza degli scenari con l'armonia della loro linea, con gli effetti pittorici delle architetture e del paesaggio, col mutevole gioco della luce nell'atmosfera sconfinata.

Più in là non si giunge.

Il programma della stagione conferma la recisa linea d'italianità, che il Teatro Reale s'è proposto di seguire. In esso figurano del vecchio e glorioso repertorio *La Norma* o la *Sonambula* di Bellini, il *Don Pasquale* di Donizetti, il *Trovatore* e la

Traviata di Verdi. La stagione, anzi, sarebbe stata inaugurata con la *Norma*, della quale ricorre il centenario se qualche cantante non fosse stato contemporaneamente impegnato per la stessa opera alla « Scala » di Milano. Alle opere del vecchio repertorio se ne aggiungono altre fra le più applaudite della — chiamiamola ancora così — giovane scuola: *Loreley*, *Bohème*, *Fanciulla del West*, *Tosca*, *Lodoletta*, *Fedora* e *Adriana Lecouvreur*, ed inoltre, fra le opere più recenti, *Debora e Jacle* (nuova per Roma) e *Francesca da Rimini*, che viene sempre più affermando la sua piena vitalità artistica. A proposito dell'*Adriana*, è giusto rivendicare al Teatro Reale l'onore di averla lo scorso anno risuscitata dall'ingiustificabile oblio nel quale era quasi caduta, facendola vittoriosamente rientrare nel giro dei maggiori teatri. E' una soddisfazione che la probità artistica di Francesco Cilca ben meritava.

Due opere nuovissime di autori italiani saranno anche eseguite nel corso della stagione: *La donna serpente* di Alfredo Casella, fuoco rappresentante del nostro avanguardismo musicale, e *Madonna Orella* di Riccitelli, su libretto di G. Forzano.

Di musicisti stranieri figurano nel programma: *I Maestri cantori*, *Tristano e Isotta* e *Saïko*, opera alla quale arrivò lo scorso anno il più vivo successo. Come si vede, sono studiatamente evitati i salti nel buio.

Doveva essere anche incluso nel programma un balletto nuovo del maestro Ottorino Respighi, ma non si è potuto per ragioni — come spiegò il conte D'Ancora, presidente del Comitato che gestisce il Teatro Reale — per ragioni finanziarie; da qui un pubblico sfogo del Respighi, che si dolse del disappunto — e ciò si capisce — con vivace amarezza paterna; ed anche qualche isolata punzecchiatura giornalistica contro il Comitato, colpevole in fondo di non voler secondare, a spese dell'Amministrazione Capitolina, i desideri che forse gli sembrano eccessivi, le ambizioni che forse giudica troppo costose, e i suggerimenti, le proposte e gli appetiti d'ogni genere che gli pullulano quotidianamente attorno. Amministrazione Capitolina, lui detto, e cioè: denaro pubblico.

Comunque, e senza volere escludere i progressi che ancora si possono compiere, credo sia doveroso riconoscere senza possibilità d'equivoci, che gli spettacoli del Teatro Reale dell'Opera sono in tutto degni di Roma.

F. P. MULE'

1932

ABBONAMENTI AL
RADIOCORRIERE

Prezzi per l'Italia e Colonie

Abbonamento annuale	L. 36 —
Abbonamento annuale per gli abbonati alle radioaudizioni ed i Soci del Touring Club Italiano	„ 30 —
Abbonamento semestrale prezzo unico	„ 18 —

Abbonamenti cumulativi

Radiocorriere - Gazzetta del Popolo con 6 numeri settimanali della Gazzetta	L. 81,30
Con l'edizione del lunedì della Gazzetta	„ 89,30
Radiocorriere - Illustrazione del Popolo	„ 48,30
Radiocorriere - Gazzetta del Popolo - Illustrazione del Popolo con sei numeri della Gazzetta	„ 97,30
Con l'edizione del lunedì	„ 105,30
Radiocorriere - ARI - Radiogiornale	„ 60 —

(Il relativo importo potrà essere inviato sia al Radiocorriere che alle Amministrazioni dei susseguenti giornali)

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE possono essere sottoscritti presso tutte le sedi della EIAR; i principali uffici della SIEPEL - TIMO - TELVE; le Sedi della Banca Commerciale Italiana, Banca Popolare di Novara, Istituto Italiano di Credito Marittimo, Credito Italiano, Banco di Roma, Banca Nazionale del Lavoro, Istituto San Paolo; i negozi della Voce del Padrone, della Columbia a Torino, via Affiler 3; il Radio Club di Torino e PRESSO TUTTI I CAPI-
ZONA E. I. A. R.

L'importo degli abbonamenti fatti per posta deve essere però indirizzato unicamente all'Amministrazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torino.

Non si dà corso ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completo di provincia o quartiere postale) debbono essere inviate insieme con l'importo e non in lettera separata. Per le rinnovazioni basta unire l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.

Esteri

Abbonamento annuale	L. 75 —
Abbonamento semestrale	„ 40 —

E inoltre offerto uno speciale tipo di abbonamento postale al prezzo di L. 39 (aumentato solo di una piccola percentuale per diritti esteri di recapito) a tutti i nostri lettori che risiedono in: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Danimarca, Danzica città libera, Egitto, Finlandia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Lussemburgo, Marocco zona d'influenza francese, Norvegia, Olanda, Svezia, Svizzera ed Ungheria. Tale speciale tipo di abbonamento può essere sottoscritto soltanto presso gli uffici postali delle città di residenza dell'abbonato, seguendo le modalità che saranno indicate dagli uffici stessi.

Per la TUNISIA,

nell'importo di lire 75 annue sono comprese le spese per spedizione Via Aerea.

LA PRIMA SETTIMANA LIRICA ALLA SCALA

TRE GRANDI OPERE: NORMA - FIGLI DI RE - FEDORA

Il primo trio degli spettacoli scaligeri è stato coronato, la sera di capodanno, con una serata trionfale; la prima della Fedra di Umberto Giordano, che andava per la prima volta alla Scala dopo tanti anni dal suo fulgido natale: trionfo dell'opera satura di bel calore italico e di così limpida e appassionata lucentezza melodica; trionfo del maestro nostro illustre e italianissimo che per circa un quarantennio di preziosa attività artistica non ha mai tralignato dalla via che il cuore e lo spirito gli avevano tracciato; trionfo, dunque, pieno e completo, della nostra musica nazionale dinanzi alla quale portae inferi non prevalebunt se basta un semplice ritorno, anche una fuggevole apparizione perchè i petti si scaldino, i cuori battano all'unisono e prorompa l'entusiasmo dato d'ammirazione e di gioia.

La stagione della Scala inaugurata, come è noto, la sera di Santo Stefano era già nata sotto gli auspici migliori nel nome di un genio purissimo della nostra razza e con un'opera grande che è ancora oggi faro luminoso che irradia e che ci segna la strada. Dopo cent'anni di vita! Serata trionfale anche quella dell'inaugurazione che celebrava insieme il centenario del capolavoro. E noi siamo certi, senza voler fare del romanticismo, che nessuno dei componenti il magnifico pubblico, quello proprio delle grandi occasioni, che gremiva, la sera del 26 dicembre, la ormai celebre sala del Piermarini, non abbia ceduto alla tentazione di andar col pensiero al lontano Santo Stefano, proprio quello di cento anni fa, in cui la Norma veniva rappresentata per la prima volta e Vincenzo Bellini, trepidante fra le quinte, seguiva ansioso le sorti del lavoro in cui aveva riposto tutte le sue più ardenti speranze. Sorti che, come tutti sanno, non furono quelle che egli aveva vagheggiato e che a lui dovettero apparire semplicemente catastrofiche se sentì il pianto disingliersi nel cuore e il bisogno di scrivere, la sera stessa, al Florino del suo cuore la famosa lettera che in tutte le salse ha fatto le spese di tutto ciò che si è scritto di questi giorni attorno al... fiasco della Nor-

Il centenario della NORMA. Il capolavoro di Bellini rappresentata nella sera della storica ricorrenza - FIGLI DI RE di Humperdinck - La trionfale rappresentazione di FEDORA del maestro Giordano

ma, che, la dimane stessa, invece, lo stesso pubblico, solamente imbronciato la sera della première, accoglieva festosamente e applaudiva calorosamente per le trentaquattro repliche che seguirono la prima rappresentazione, così come aveva predetto Gaetano Donizetti che aveva assistito alla prima recita. Dopo cento anni, le dolci melodie belliniane secessero ancora come dal cielo a dar gioia divina di bellezza al pubblico raccolto nella stessa sala dove erano state udite la prima volta. La stessa sala, ma non lo stesso pubblico, ma la stessa dolcezza nel canto ineffabile, lo stesso rapimento negli ascoltatori, la stessa diffusione di gioia consolatrice. Miracoli che solo il genio può compiere, perchè solo le opere del genio non conoscono la barriera del tempo.

La cronaca della serata? Veniamo troppo in ritardo per farla, ma siamo lieti di affermare che la Direzione della Scala — e non era permesso dubitarne dato l'uomo e l'artista insieme cui oggi sono affidate le sorti del massimo teatro lirico d'Italia — e perchè non del mondo? — nulla ha trascurato perchè la celebrazione del centenario dell'opera immortale fosse resa nel modo più consona e più degno. Proposito cui tocca il plauso incondizionato e che trovò nel Panizza, che concertò e diresse l'opera mirabilmente, e negli interpreti del palcoscenico — Bianca Scacciati (Norma), Ebe Stignani (Adalgisa), Aureliano Pertile (Pollione) e Nazarenno De Angelis (Oroveso) — i più preziosi e devoti collaboratori. Esecuzione, dunque, degna dell'avvenimento che si celebrava e che ben conoscono anche i nostri radioascoltatori che poterono gustarla alla seconda rappresentazione.

Fra Norma e Fedra, di cui diremo in fine, come intermezzo, i Figli di Re di Humperdinck. Non saremo sinceri se volessimo affermare che fosse eccessivamente vivo da

parte del pubblico il desiderio di quest'opera che pur da molti anni non si rappresentava alla Scala. Congegnati con gli stessi elementi dell'Hänsel e Gretel, la fiaba musicale che è pur deliziosa nel suo genere, questi Figli di Re, pur essi fiabeschi, non hanno della loro maggiore novella la leggiadria dei motivi popolari che hanno costituito la ragione principale e forse unica della sua fortuna. Musica indubbiamente ben fatta, nessuno lo misconosce, ma che «al cor non parla affatto» perchè priva di quel segno di grazia che si chiama l'ispirazione. E basti dire che, benché più giovane di circa settant'anni della divina Druidessa, l'opera è apparsa una vecchina che non riesce a nascondere le rughe. Perchè le forme e i metodi della tecnica passano come passano le foggie degli abiti. Ciò che non passa è la luce che promana dal cuore e nella musica questa luce è espressa dalla melodia che è figlia primigenita dell'ispirazione. In tutti i modi, il pubblico ha fatto buon viso, pur senza entusiasarsi, a questo secondo spettacolo della stagione ed ha remunerato di applausi tanto il maestro Ghione che ha brillantemente confermato le doti di ottimo direttore che già gli riconosceamo, dandoci un'esecuzione che non ha fatto una grinza; che la Oltrabella, intelligentissima e dotata di mezzi vocali assai dolci, il tenore Alcaide, il Montesanto, la Crovaceo, ecc.

Ed eccoci alla serata trionfale di Capodanno. Come abbiamo detto, la Fedra non era mai apparsa alla Scala, quantunque da oltre trent'anni da quella sera di successo parimenti trionfale in cui veniva per la prima volta rappresentata al Lirico, abbia fatto, si può dire il giro del mondo, accolta sempre dal più largo favore del pubblico. Senza indagare le ragioni per cui le porte della Scala restarono sempre chiuse dinanzi a questa che è fra le più calde e appassionante creazioni mu-

sicali di Umberto Giordano, fermiamoci a registrare il formidabile successo che te ha arriso l'altra sera, successo che, accalorandosi col procedere dello spettacolo, assunse in un certo momento, al finale del secondo atto, il tono dell'entusiasmo. Fra gli applausi più frenetici, interpreti e autore e finalmente l'autore solo furono chiamati innumerevoli volte al proscenio: come se con quegli applausi il pubblico — ed era il più bel pubblico della Scala — volesse farsi perdonare dalla bella trionfatrice il lungo tempo lasciato passare prima di farla accedere al massimo dei nostri teatri. E nonostante i suoi trent'anni suonati — e per una donna elegante come la bellissima principessa russa, trent'anni possono cominciare ad essere incomoducci — che ne pensano le nostre belle signore? — quanta giovinezza, quanta vita nel volto di questa musica che è tutta fatta di luci interiori, di sincerità e d'ardore come se fosse adesso sgorgata dal cuore di chi l'ha creata. Abbiamo detto col cuore. Ed è tutto qui il segreto del miracolo che la sera del Capodanno è esploso in una fiamma d'entusiasmo nella bella sala del Piermarini, facente decretare all'autore, al Maestro illustre e grande un successo trionfale che non può non averlo commosso. E per chi ricordava, nulla parve mutato dalla sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni fa, alla ribalta e il celebre Amor ti vieta rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva diventare uno dei più grandi tenori del mondo. Abbiamo nominato Enrico Caruso. E l'Amor ti vieta, il drammatico e caldo racconto di Loris, la frasca del grande duetto Fedra, io l'amo, tutto l'ultimo atto avvinsero e commossero il pubblico come quella sera ormai non più tanto vicina. Perchè Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latina, non ha mai seguito nè mode, nè formule più o meno esotiche, ma ha sempre scritto, sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola: voce che vince il tempo e non muore mai. Ed è questa la voce della musica italiana.

n. a.



Susurri dell'Etere

Il corrispondente vaticano di un grande giornale milanese si domanda: «Chissà mai perchè il semplice annunzio: «Domani il concerto meridiano delle campane di San Pietro sarà trasmesso per radio», può ogni volta riempire mezza la piazza di curiosi? Il concerto è sempre quello e la novità è rappresentata unicamente da un minuscolo microfono collocato nella cella campanaria. A Roma, dove per udire i bronzi di San Pietro non è necessario dar voce all'altoparlante, nessuno se ne accorgerebbe se non fosse quell'avvisetto di giornale, il quale richiama invariabilmente un pubblico da grande spettacolo».

Il perchè è semplice. La presenza del microfono nella cella campanaria di San Pietro, presenza invisibile alla folla raccolta nella piazza, conferisce una suggestione incomparabile al rintocco dei bronzi, che riecheggiano quotidianamente all'orecchio degli abitanti dell'Urbe senza suscitare nessuna particolare emozione. Ma il giorno in cui la voce sacra e solenne delle campane del massimo tempio cattolico supera la cerchia della Città Eterna, travalica lo spazio, vola sugli oceani si da raggiungere gli antipodi e da trovare fin là chi l'ascolti commosso, come una voce venerabile e nello stesso tempo familiare, questo miracolo della radiotrasmissione è tale che al credente deve pur dare la sensazione quasi fisica di ciò che sia veramente la cattolicità della fede e della legge che si irradiano sul mondo da Roma, allo stesso modo che per l'infinità dell'etere s'irradia lo squillo delle campane di San Pietro...

In verità, si può dire che i sentimenti cristiani sono legati alle campane. Pare che esse non esistessero nel mondo antico. Furono una bellezza nuova apportata al mondo dal diffondersi della nuova fede. Anche nella musica apparirono come una arte novella, nata dal connubio della lentezza e della pesantezza col movimento quasi indipendente dall'arbitrio dell'uomo. Quando suonano a distesa, ciascuna delle campane si muove secondo un proprio ritmo particolare, e secondo un proprio ritmo particolare si muove il battaglio: la bracciata del campanaro, o la forza meccanica che talvolta lo sostituisce, regola appena i tempi: ed è già cessata che ancora il suono perdura per alcun tempo nelle vibrazioni del metallo percosso. L'armonia si crea, attraverso l'assommarsi di quei ritmi autonomi, in un ritmo unico e quasi esoterico, che nè il fonditore potè prevedere, nè il campanaro può mutare.

In questa facoltà d'indipendenza nei riguardi del costruttore e dell'esecutore, quale la si riscontra nelle campane raffrontandole a tutti gli altri strumenti musicali, c'è

Nuove iniziative culturali dell'EIAR

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Gennaio - Marzo 1932

CORSO POPOLARE DI ASTRONOMIA

Ing. FERDINANDO BARBACINI

Ore 17,35

- 8 gennaio — *Le prime investigazioni astronomiche dell'uomo.*
16 » — *Generalità fondamentali dell'astronomia.*
22 » — *Aspetti del cielo e il moto degli astri.*
30 » — *Lo spazio universale.*
5 febbraio — *L'universo*
13 » — *Il sole.*
19 » — *I pianeti.*
27 » — *La terra: sua forma e dimensioni.*
4 marzo — *Le divisioni del tempo sulla terra.*
12 » — *La luna: suoi movimenti e costituzione fisica.*
18 » — *Mercurio: il pianeta più vicino al sole.*
26 » — *Una perla del cielo: Venere.*

STORIA DELL'ARTE

VINCENZO COSTANTINI

Ore 17,40

- 6 gennaio — *L'arte nelle catacombe: i simboli e le prime embrionali strutture architettoniche.*
13 » — *I primi templi e i primi mosaici.*
20 » — *L'arte dell'alto medioevo.*
27 » — *L'arte «romanica», e le sue monumentali Cattedrali.*
3 febbraio — *Le trasformazioni in Italia dell'arte gotica.*
10 » — *I «primitivi» senesi.*
17 » — *I «primitivi» fiorentini.*
24 » — *La cultura «umanistica», ed il «Rinascimento».*
2 marzo — *Le varie scuole d'Italia.*
9 » — *I grandi geni della Rinascenza.*
16 » — *I «manieristi».*
23 » — *Gli eclettici e il «Barocco».*
30 » — *Le influenze del Barocco in Francia.*

LE SONATE DI BEETHOVEN

GIULIO MARIO CIAMPPELLI

Ore 17,35

con illustrazioni al pianoforte del Maestro CARLO V. DUSSO

- 15 gennaio — *Opera patetica (XIII SECOLO).*
29 » — *Opera 26, caratterizzata dalla marcia funebre in morte di un eroe.*
12 febbraio — *Opera 27 n. 2 detta «Al chiaro di luna».*
26 » — *Opera 28 detta «Pastorale».*
11 marzo — *Opera 36 detta «L'aurora».*
25 » — *Opera 31 intesa per sonata caratteristica e comprendente l'addio, l'assenza e il ritorno.*

RITRATTI DI GRANDI MUSICISTI

ANDREA DELLA CORTE

(Conversazioni con illustrazioni musicali)

- SECOLO XVI — Palestrina.
SECOLO XVII — Marco da Gagliano, Cavalli, Lully.
SECOLO XVIII — Händel, Paisiello, Domenico Scarlatti, Tartini.
SECOLO XIX — Schubert, Wagner, Verdi.
SECOLO XX — Strawinski.

(Le date e le ore in cui avranno luogo le conversazioni di Andrea Della Corte saranno pubblicate in seguito).

IL TEATRO E I SUOI PERSONAGGI

GIGI MICHELOTTI

Ore 17,40

- 23 gennaio — *Premessa.*
6 e 20 febbraio - 5 e 19 marzo: Parte I: *Gli innamorati di ogni tempo: Zelinda e Lindoro, i loro avi e i loro nipoti.*

(Le conversazioni saranno accompagnate da recitazioni di scene di commedie).

qualche cosa di umano. E forse anche di superuomo. Perciò, sapientissima, la Chiesa ha voluto, come s'è detto, associare al suono delle campane i più grandi sentimenti e i più grandi momenti della vita cristiana. Ha fatto di quel suono una specie di linguaggio universale, sicché nell'istante che la voce delle campane di San Pietro viene trasmessa per radio, tanto chi l'ascolta nella piazza sottostante quanto chi l'ascolta agli antipodi ne intende il significato profondo, la misteriosa poesia. Ed anche questo è un miracolo.

E' un miracolo della radio: come l'altro, divenuto ormai consuetudine gentile e simbolica d'ogni anno, che riempie il cielo e la notte di Natale con il suono — con quel suono che è musica e preghiera — delle campane delle maggiori cattedrali europee. Nella mistica notte, la radio diffondendo per l'etere codeste voci religiose e maestose manifesta trionfalmente il suo carattere universalistico, la sua virtù coesiva fra le nazioni ed i popoli. E' come se nel gran tempio azzurro si celebrasse in quella notte una grande funzione propiziatoria e le campane di tutto il mondo chiamassero i popoli ad assistervi, ad implorare una grazia difficile e attesa.

Quale mai grazia?

Se ogni lettore di giornali volesse in questi giorni, dedicati alla chiusura dei bilanci annuali, riassumere in sintesi la storia politica del 1931, si meraviglierebbe forse di vederla cristallizzarsi su due parole: la guerra e la pace. Persino il problema immane della crisi mondiale si inserisce in codesta cristallizzazione: nata dal caos economico della guerra, dall'enorme distruzione di ricchezze che l'accompagnò, la crisi si radica nel sentimento generale di indecisione circa il domani, di sfiducia sulla solidità della pace, troppo visibilmente precaria, di oscuro presagio d'una guerra resa terribile dalle incoerenze e dalle contraddizioni dell'Europa di oggi, rosa dal cancro dei trattati ingiusti, insidiata dalle ambizioni delle avidhe egemonie prepotenti.

L'angoscia, sorta nel cuore degli uomini quando la «Bertha» sfidò vincendole le leggi della meccanica e l'aeroplano le leggi della fisica, non s'è acquietata il giorno dell'armistizio. Il progresso delle invenzioni distruttive acutizza ogni di maggiormente quell'angoscia: le possibilità del massacro s'accrescono col progredire della scienza.

Ed ecco la grazia che il mondo s'aspetta per l'anno or ora incominciato: la pace fra le Nazioni, la concordia dei popoli, cui sembrò preludio e presagio il coro radiofonico delle campane che si espandeva per l'etere dalle città più importanti del mondo nella notte del maggiore prodigio cristiano: la pace, che in questa vigilia di conversazioni internazionali vede l'Italia fascista nel primo scaglione degli operai che lavorano per prepararle le vie.

G. SOMMI PICENARDI.

Una meraviglia per il 1932!

Il nuovo apparecchio

ATWATER KENT

dalla voce d'Oro

Mod. 86 - radio e Mod. 86-F - radiofonografo

SUPERETERODINA A VALVOLE SCHERMATE

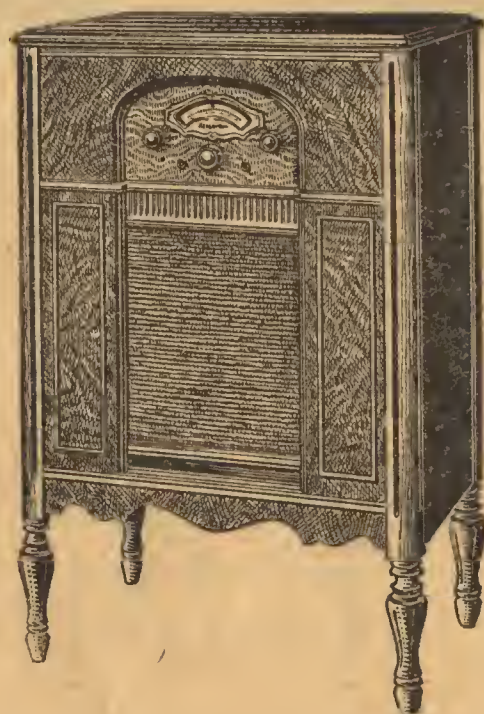
munito di:

- a) regolatore di espressione
- b) regolatore automatico perfezionato di sonorità
- c) regolatore di antenna

Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

Valvole ETA di qualità superiore:

- 2 del tipo 624 (schermate)
- 3 " " 635 (" multi-mu)
- 1 " " 627 (normale)
- 1 " " 647 (pentodo a griglia catodica)
- 1 " " 680 (raddrizzatrice)



Sensibilità massima - Potenza sorprendente - Selettività a «fil di coltello» - Qualità di riproduzione insuperata

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER ITALIA E COLONIE

Sirac

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA
PER ITALIA E COLONIE

SEDE: **MILANO** (105) - Piazza L. V. Bertarelli. 1 - NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO** - Corso Italia, 6

LO SVILUPPO DELLA RADIO INGLESE

LONDRA, gennaio.

La *British Broadcasting Corporation* (Broadcasting House, London, W. 1.) ha pubblicato il suo Annuario per il 1932. Il libro è interessantissimo per i radioamatori, perchè dà un'idea completa dello sviluppo che la radio ha raggiunto in Inghilterra e dei continui miglioramenti tecnici che si cercano

bontà dei mezzi tecnici se è cosa importantissima non è però tutto. Bisogna anche che i programmi vengano scelti con ogni cura ed incontrino l'approvazione ed il gusto del pubblico. Vi sono quindi appositi comitati per ogni materia che mettono la loro grande esperienza al servizio della radio e si tiene conto inoltre delle critiche

I centenari e gli anniversari importanti, le ultime scoperte scientifiche, sono state illustrate, si sono letti brani di poesia, si sono narrati interessantissimi racconti a serie. E' tornata quindi in onore un'arte che era da tempo trascurata: quella di saper narrare una storia in modo originale e spontaneo così da tener desta l'attenzione degli ascoltatori dal principio sino alla fine; e ci si è dovuti persuadere che essa è una arte tutt'altro che facile. Per quel che riguarda le vere e proprie rappresentazioni drammatiche si è constatato che i drammi di Shakespeare si prestano assai bene ad essere riprodotti attraverso il microfono. Unico inconveniente è la loro enorme lunghezza e la necessità di ridurre lo spettacolo a non durare più di un'ora e mezza. Molte volte, certo, facendo questo si altera il ritmo e l'equilibrio del dramma, ma l'essenza rimane e l'ascoltatore può farsi un'idea della grandezza del poeta e godere veramente di esso. Naturalmente però insieme a quelle di Shakespeare sono state riprodotte anche commedie di ogni genere e non si sono trascurati gli autori moderni affinché gli ascoltatori li potessero conoscere ed apprezzare.

Sono stati trasmessi inoltre spettacoli di varietà, riviste, musiche da ballo, tutto quanto, insomma, può rendere un programma bello ed attraente e non è stata trascurata neppure la parte religiosa. Il microfono è entrato ormai nelle chiese, ed i servizi religiosi vengono trasmessi con regolarità nei giorni stabiliti ed ascoltati con pietà e con interesse da molta parte del pubblico.

Spiegato così ciò che si è fatto nel 1931 e le ragioni per cui si è fatto, l'annuario tratta brevemente delle stazioni del Nord dell'Inghilterra, che trasmettono a due programmi: uno particolare che rispecchia gli interessi e le attività della regione ed uno nazionale. Ciò si è potuto ottenere con

la costituzione della *North Regional Station at Morside Edge*, fornita di trasmettitori gemelli ma a differente lunghezza d'onda che funziona fin dal marzo 1931.

Viene poi la parte tecnica. Essa si occupa di tutto ciò che può interessare il radioamatore e spiega tutte le novità ed i progressi che si sono conseguiti. Nuove stazioni ad alta potenzialità sono state costruite, che possono servire intere regioni e che sono descritte con cura minuziosa. E' spiegato il sistema della lunghezza dell'onda e delle onde ultracorte cui è connessa pure la soluzione del problema di trasmissione diretta per tutto l'impero.

E' descritto il modo con cui funzionano i trasmettitori, le qualità che deve avere un buon microfono, si parla degli studi e delle camere di controllo. Nulla insomma, è dimenticato di quanto occorre perchè il lettore possa avere una idea precisa, tanto per ciò che riguarda la sezione trasmettrice come quella ricevente; v'è poi una specie di appendice nella quale si descrivono le varie fasi della trasmissione e della ricezione, corredandole di disegni chiari e comprensibili che ne rendono più facile l'intelligenza e che riescono veramente di una grande utilità.

Scendere in particolari tecnici non è possibile in un articolo come questo, ne addentrarsi in spiegazioni che riuscirebbero oscure data la brevità dello spazio. Chi desidera farsi veramente un concetto di che cosa sia questo annuario deve leggerlo con attenzione; ricaverà allora da esso un cumulo di informazioni interessantissime, si farà un'idea chiara sul problema della radio, sulla tecnica delle stazioni e degli apparecchi, potrà insomma spiegarsi chiaramente con l'aiuto di esso quanto gli era parso prima un fenomeno misterioso ed indecifrabile.

ANTONIO LEGATO



Modello del famoso treno espresso Scozzese volante munito di un piccolo apparecchio ricevente per le radioaudizioni.

di introdurre colà per ovviare agli inconvenienti che ancora esistono.

Vi è poi un'ampia descrizione del nuovo palazzo della Compagnia che costituisce l'avvenimento principale dell'anno radiofonico. Un palazzo di questo genere deve essere costruito in modo da rispondere perfettamente agli scopi cui deve servire; bisogna quindi assoggettare gli ideali artistici alle esigenze tecniche. La parte più importante sono evidentemente gli studi.

Si pensò dunque di metterli tutti in una torre e di circondarli per proteggerli dalle interferenze con uno spesso muro di mattoni.

Essi sono ventidue, ventilati artificialmente e non avendo bisogno di luce possono occupare la parte centrale, mentre gli uffici che devono godere di aria e di sole girano tutto intorno alla parte esterna dell'edificio. Per isolarli poi uno dall'altro sono state poste fra di essi delle stanze come la libreria musicale, i depositi di libri, ecc., dove non si fa mai alcun rumore. Poichè nell'abbozzare il progetto si è dovuto tener conto di questa necessità, è sorto un palazzo che per quanto pittoresco nella forma, è assai irregolare ed è costato grandi fatiche all'architetto; certo però esso è quanto di più perfetto e di più moderno si può immaginare. La *British Broadcasting Corporation* si trasporta dunque nel 1932 in una sede migliore, per la riuscita perfetta della quale nulla è stato trascurato, le trasmissioni non potranno che ricavare vantaggio da ciò; ma la

degli ascoltatori e dei giornali, di tutte le informazioni da qualunque parte esse vengano.

Gli artisti, i letterati, i cantanti che udiamo attraverso il microfono portano certo un contributo diretto molto importante per la riuscita; ma non meno importante è il contributo di chi sta nell'ombra ed occupa tutto il suo tempo a pensare, inventare, suggerire qualcosa di nuovo che attragga maggiormente gli ascoltatori. Una delle arti che più han tratto vantaggio dall'invenzione della radio è stata indubbiamente la musica e gran parte dei programmi si basa su di essa, ma anche in questo campo sorgono delle discussioni. Vi è chi preferisce la musica moderna, chi quella classica; vi è chi vuole musica sinfonica e da camera e chi l'opera. Ora, per l'opera specialmente, occorre molto tempo e non sempre, se si deve accontentare tutti, lo si ha disponibile. Inoltre l'opera udita attraverso il microfono non desta nella maggior parte delle persone lo stesso entusiasmo che esse provano udendola in teatro, ed il successo è molto difficile. Si stanno quindi facendo degli esperimenti per creare delle riduzioni adatte ad essere udite attraverso il microfono e non si trascura nulla che possa portare qualche miglioramento, come si cerca continuamente di perfezionare l'orchestra e di farla giungere al massimo del rendimento.

Durante il 1931 si è poi cercato di aumentare il numero dei discorsi atti ad illuminare il pubblico sugli argomenti più vari.



Il primo «radio-convoglio» per la propaganda commerciale nel Regno Unito.

TEMPO DI JAZZ

Io parlo s'intende del buon jazz, quello che è difficile poter ascoltare, e che i jazz-amatori vanno febbrilmente cercando fra i dischi fatti a posta arrivare da New-York e Parigi. Io parlo di quel jazz morbido e vellutato, per niente rumoroso, dai timbri e le sonorità pastose, di quel jazz sincopato e parsimonioso di melodia. In questo tipo raffinato di esecuzione si potrà sentire tutt'al più il saxophone che si concede ogni tanto il lusso di fare il sentimentale, ma è tosto rinfuzzato da la tromba in sordina che sghignazza con garbo, mentre i drums approvano l'ironia con un modesto controtempo. Non avete mai sentito? Quando intervengono quei sommessi cori polifonici di negri, che paiono cantare i dolori del secolo, o quando l'orchestra si tace per dar agio al pianista d'improvvisare ritmicamente, con un tallo dolce e una spensieratezza da fare invidia a un grande concertista?

Quello è il vero jazz: attenti alle contraffazioni! Tra le quali posso mettere senza rimpianti la recente rapsodia che Paul Whiteman ci ha fatto sentire nel Re del jazz, dove alla musicalità primitiva dei negri era stata sostituito un pessimo

gusto di yankoe, assillato frequentatore dei locali notturni della Broadway. Insieme all'ultimo Paul Whiteman ci si possono mettere anche le esecuzioni di Wiener e Donnet, due pianisti francesi che deliziavano recentemente il pubblico dello Châtel parigino con alcune riduzioni a due pianoforti, nelle quali l'elemento caratteristico negro era mascherato da una signorile musicalità romantica. Non bisogna cedere di ingenuità il jazz, la sua forza è tutta nell'elemento folkloristico.

I primi a mettere di moda il jazz e a farlo prendere in considerazione non furono i musicisti, ma i letterati. Chi senza accorgersene lanciò l'argomento fu Radiguet, l'adolescente precoce morto a venti anni lasciando due romanzi che sono fra i più belli della letteratura francese contemporanea. Proprio nel primo dei suoi libri Radiguet descrivendo la gioventù irregolare e stanca del dopo guerra, parla di certe sale da ballo solitarie della periferia parigina, dove alcuni poveri negri intonavano languidi canti della loro terra lontana. Molti anni avanti André Gide tornando da un lungo viaggio aveva portato un bel libro di ricordi nel quale si intratteneva volentieri a descriversi la musicalità istintiva di quei popoli strani che ad ogni loro moto psicologico associano movimenti fisici meravigliosi.

Intanto dopo Radiguet, gli amici e colleghi (Cocteau, Giraudoux e in Italia Roulempe) cominciavano a fare sull'argomento del jazz frequenti e nostalgici accenti; in breve tempo, maggior fortuna non avrebbe potuto sperare in terra latina questo figlio bastardo di afro-americani.

La critica musicale francese allora, che conta buone amicizie con la letteratura, sempre ghiotta di buoni bocconi, s'impadronì dell'argomento, e la Revue Musicale non sdegnò di porre fra un articolo su Beethoven ed uno su Monteverdi, altri sul jazz densi di citazioni musicali e di particolari tecnici, scritti dai più seri e arguti critici e storiografi della musica. Il jazz in breve ebbe i suoi esalti, i suoi storici e i suoi propagandisti, finché si arrivò ad un referendum sul Paris-Midi che fruttò le risposte dei migliori nomi nel campo

della cultura e dell'arte.

Messo di moda e accettato dai letterati, il jazz fu accolto con grande entusiasmo anche dai musicisti i quali oltre che a discorrerne prendendo le mosse dalla letteratura, conservarono quel tono di chi vuol sbalordire, e di chi in genere avendo un argomento vergine fra le mani non sa trattenere il proprio contento.



esser ricordata quella di un raffinato che voleva far derivare la parola jazz dal verbo francese jaser, allo maniera quasi degli etimologi medioevali?

Un tale atteggiamento della critica più seria, doveva per forza suscitare da un lato la ragione dei retardatari, dall'altra il coro delle voci di coloro i quali con maggiore o minore convinzione seguono la moda.

Gli avversari del jazz non mancano di idee ma sono poco fini; vengono fuori con certi argomenti che facilmente si rinfuzzano. Il jazz per loro è un fracasso

indiaroluto, un frastuono incomprensibile, il jazz è sinonimo di barbarie.

A questo la critica risponde bene, dimostrando che il vero jazz è e deve essere somnesso; che non ammette il disordine e la confusione ma al contrario è tutto regolato dalle leggi naturali di un ritmo, privilegio speciale di una razza umana. Ciò lo si dimostra con i documenti alla mano, facendo la storia, anzi la preistoria del jazz, quando esso esisteva sotto altri nomi, quando era un docile trastullo nelle mani dei negri d'America. Allora si chiamava ragtime, aveva tutte quelle caratteristiche che conserva ancor oggi il migliore jazz come per esempio il ritmo sincopato e spezzato, l'accentuata melanconia; una speciale tristezza densa di umanità, di colore locale e d'ironia. E come poteva essere diversamente? Erano quei poveri negri delle piantagioni del sud, che cantavano estenuati nelle ore di riposo. Alle volte le loro nenie avevano queste parole: «Chissà se il padrone ci venderà domani!», altre volte eran rudi parole d'amore. Niente di male se quei negri facevano all'amore; dovevano essere un po' goffi quei negri innamorati però, e tali restano le loro espressioni musicali. Non mancavano gli accompagnamenti a quella musica vocale, e si trattava di strumenti primitivi e strani, espressivi di una sensibilità



ma gusto di yankoe, assillato frequentatore dei locali notturni della Broadway. Insieme all'ultimo Paul Whiteman ci si possono mettere anche le esecuzioni di Wiener e Donnet, due pianisti francesi che deliziavano recentemente il pubblico dello Châtel parigino con alcune riduzioni a due pianoforti, nelle quali l'elemento caratteristico negro era mascherato da una signorile musicalità romantica. Non bisogna cedere di ingenuità il jazz, la sua forza è tutta nell'elemento folkloristico.



AVANGUARDIA MUSICALE

H O N E G G E R

musicale fatta di ritmi ondegianti quasi irriducibili.

Il razismo si fonda tutto sull'imprevedibilità, così è il buon jazz: l'arte sta più che altro nell'esecuzione.

Le melodie che i negri adoperavano erano famate il più delle volte dai canti religiosi europei portati dai missionari, sicché anche il corale protestante ha da fare con il jazz: gli spirituals che sono interpretazioni e riduzioni negre di canti puritani, hanno grandissima somiglianza con alcuni dei più noti fox-trot. Ed ecco così risposto anche all'accusa di barbarie: il jazz non è che una interpretazione negra di un'arte bianca e di origine europea.

Ma la domanda con la quale i difensori del jazz credono di mettere nel maggiore imbarazzo i loro avversari è questa: « Il jazz è arte? »

Alcuni, davvero poco esperti nelle sottigliezze estetiche, rispondono sì e no parlando di arti inferiori, di musica elementare o primitiva, quando non si contentano di considerare il jazz come motivo d'ispirazione od oggetto d'arte. Ma queste sono risposte da non darsi! Non esistono arti inferiori o superiori, esistono tutto al più realizzazioni maggiori o minori: che poi il jazz abbia ispirato i poeti non significherebbe niente; anche una locomotiva può essere oggetto d'ispirazione, pur non essendo essa stessa un'opera d'arte. L'arte è bene andarla a cercare ovunque: sta all'uomo di gusto il saperla riconoscere.

Che poi il jazz abbia avuto importanza per la storia della musica contemporanea è evidente: basterà citare l'esempio di Stravinskij ed altri compositori modernissimi che si sono serviti di orchestre simili ai complessi del jazz, hanno imparato da esso delle sapienti e nuove combinazioni sonore, ed hanno addirittura usufruito dei temi del rag-time e degli spirituals. George Auric, uno dei musicisti francesi del gruppo dei sei, ebbe occasione di confessare una volta che gran parte delle sue esperienze musicali le doveva al jazz.

Il gusto per il jazz è soprattutto un sintomo di modernità. Il jazz ha bandito il sentimentalismo romantico per sostituirne un altro moderno fatto di ironia e dinamica. Le dottrine del valzer milleottocentotrenta erano buone per chi viaggiava in diligenza; la generazione del secolo ventesimo ama i melodrammi ottocento e i ritmi spezzati del bleu. Tutti quelli che preferiscono il cinema al teatro perché fa passare più presto il tempo; tutti quelli che amano il cinema-sauro, perché tiene bene occupati gli orecchi mentre gli occhi seguono lo schermo, non potrebbero certamente fare a meno ormai di questo simpaticissimo jazz che solletica garbatamente l'epidermide della musicalità comune.

Ma io credo ancora che di raffinati figli di un secolo perfezionato faccia piacere di intuire al suono di una musica che ricorda loro i dolori e le miserie del secolo passato. Come cantavano i negri dell'altro secolo e parlavano nelle carni i segni della frusta, così imitano quelli d'oggi vestiti con impeccabili smoking.

E' sempre la stessa canzone: nata nella Florida in mezzo al dolore, se la vive ora allegremente nei ballrooms d'Europa.

GIACOMO DEL VALLE.

Ricordate come Heine incominciava il suo saggio sul « Don Chisciotte »?

« Bell'uomo era Don Michele Cervantes di Sacedra: ampia la fronte aveva e grande il cuore... »

Io, questa immagine prestante, schietta e generosa, me la vedo risuscitare davanti agli occhi tutte le volte che il mio pensiero corre a Honegger.

La sua struttura fisica solida è più da studio che da golfo mistico, il suo pugno più da quantone che da bacchetta, i suoi nerbi più da record che da antifona. Il bel volto glabro, levigato come se dovesse far la reclamo di una nuova lama, conserva intatto, a quarant'anni quasi, lo stupore e la malizia dell'adolescenza e risolve tutte le espressioni con la geometria di poche rughe sotto un ciuffo medaseo. E la bocca, di poche parole, ha un taglio lunato, fermo, come di sdegno.

Uomo moderno, muscoloso e irrequieto; ghiotto di sensazioni nuove e sensibile all'atmosfera del tempo come un buon barometro.

Uomo moderno, cerca un equilibrio di vita nella risultante delle più opposte passioni, quella per la letteratura e quella per il « rugby »; quella per la musica e quella per l'automobile. Inventore, perfino, questo ribollente Honegger, di un « beranar-polo » da ginocarsi in bicicletta con patte da tennis.

Francese? Certo: poiché Le Havre lo vide nascere. Ma Le Havre ha quotidiani e stretti rapporti di traffico con gli inglesi: nelle botole degli angioporti si mastica la stessa carota e lo stesso gergo dei « docks » londinesi. Honegger non dev'essere sfuggito alla contaminazione anglosassone.

E poi: non è egli figlio di zinghesi? Perché non dovrebbe sentir scorrere, mescolato al proprio sangue, un poco di quella linfa cosmopolita che fa di ogni svizzero un cittadino di tutti i paesi? E la domestichezza, a cagione dei suoi studi, con i maestri tedeschi e italiani non gli ha, forse, contagiato l'amore teutonico dell'ordine e l'aspirazione mediterranea alla suprema armonie?

Se la parola intecceio non suonasse, per il cattivo uso puritano, come una ignobile insolenza, si allungerebbe perfettamente al nostro Honegger: prodotto internazionale squisito ottenuto dalla fusione dei migliori elementi di tre o quattro razze. Se egli si è scelto Parigi come dimora non vuol dire che vi resti tutto l'anno: se ne serve, piuttosto, come d'un nodo stradale a cui bisogna far capo per potere ripartire in tutte le direzioni. Egli vi resta il tempo, appena, di ritirare la corrispondenza e di rimettere in ordine le valigie.

Certo il clima spirituale della grande metropoli è quello in cui meglio respirano i suoi polmoni. Parigi è un crogiuolo rovente dove si fondono i gusti di tutte le

razze, è uno specchio dove si riflettono i più lontani paurosi, è un sismografo che registra le scosse intellettuali dei cinque continenti.

Honegger sa, però, che il crogiolo brucia spesso le mescolanze turce di sublimare; sa che lo specchio deforma le immagini fluo ai limiti del grottesco; sa che il sismografo traduce in diagrammi movimenti arteficiali o insignificanti: diffida e, da quel buon furista che egli è, preferisce risalire rinuziosamente la strada per andare dalla luce intorbidita alla cristallina sorgente delle razze, dei gusti, delle idee.

Per questo lo vediamo vagare,



irraggiungibile, di qua e di là, in lungo e in largo per l'Europa, pellegrino dalle cento mete.

Questo è l'uomo Honegger.

E il musicista? Ecco: a sei anni egli non sospettava sicuramente di cuore in sé una vocazione musicale. Ci fu, però, chi si prese la briga di scoprirgliela. Avvenne così di tutti: a sei anni c'è sempre qualcuno che arrischia un pronostico sull'avvenire del fanciullo come arrischierebbe tre numeri al banco lotto, e quasi sempre perde. Chi lo arrischia per Honegger era una vecchia svizzera, amica di casa; una di quelle svizzere dei Cantoni tedeschi che non riescono a concepire come si possa assistere al Tristano senza avere la partitura sotto gli occhi; arrischia la cabala e vinse il terzo salto ruota dell'avvenire.

Infatti, a dodici anni, Honegger si sbizzariva già in certe sonate per piano e violino che facevano trarrire di compiacimento l'organista della chiesa di San Michele a Le Havre. E fu questi ad insegnargli, per primo, le leggi dell'armonia. Quando l'organista ebbe esaurito il suo repertorio di cognizioni, Honegger fu spedito al Conservatorio di Zurigo per apprendere delle altre e di qui a Parigi in breve tempo, con lo scopo di acquistare perfezione nell'arte del violino.

La guerra troncò la sua carrie-

ra scolastica. Dovette abbandonare, e per sempre, l'uso dell'archetto. Quanto rammarico in lui per l'epilogo insospettato.

« Violinista egli ripete ancor oggi — è una posizione, non è vero? —, mentre compositore... Se certe sinfonie fanno bollire il sangue degli ascoltatori, nessuna ha mai fatto bollire la pentola degli autori. Nella nostra epoca non si troverebbe, neppure da stampare la propria musica se non ci fosse qualche mecenate fra gli editori. Come potrebbe essere altrimenti quando migliaia e migliaia di atoparanti rovesciano senza sosta, ogni sera, ondate di armonie in tutte le case? E quali armonie! ».

Queste parole di Honegger potrebbero far supporre in lui una avversione per la radio: nella realtà egli, uomo moderno, non può resistere al fascino della meravigliosa invenzione.

La musica soffrirà, dunque, per il rapido diffondersi delle T.S.F.?

No, dice Honegger —, essa si adatterà a questa come a qualunque altra inevitabile tirannia, che, dopo tutto, per ciò che riguarda la musica drammatica, l'opera stessa è una formula superata. Bisogna trovare dell'altro: una collaborazione della musica sia con le luci e i colori, sia con lo svolgersi delle immagini sullo schermo.

Honegger, intanto, interprete prestigioso della moderna anima musicale, s'è scelta la sua strada e vi s'inoltra deciso e prepotente. Le sue fatiche più note si chiamano Horace victorieux, Rugby, Skating-ring, Pacific 231. L'essenza genuina di queste opere l'ha colta meglio il pubblico col suo istinto infallibile che la critica con la sua analisi cerfossina. E' un critico, infatti, che ha creduto di scorgere in Pacific 231 qualcosa di un'omologata dei dirrettissimi; un altro critico, invece, vi ha ravvisato la glorificazione dell'Oceano Pacifico.

Il titolo ha giocato un tiro campale all'uno e all'altro.

Ma Honegger non crea per la critica, neppure si sofferma a rigettarne le censure o a raccogliergli elogi.

Artigiano di plato lungo e di muscoli solidi bada alla sua opera, senza guardare in faccia gli altri per vedere che effetto fa.

Eccolo, io lo vedo: ampia la fronte e grande il cuore.

Fanatico e instancabile, come gli antichi costruttori di cattedrali non conosce né il riposo né il sonno: curvo sulle carte o diritto sul podio, io lo vedo affannarsi, tormentarsi, esaltarsi nella ricerca febbrile di una nuova formula musicale, di una nuova architettura sonora.

E' come un negromante che metta mani, intelligenza e sortilegio nella pasta inerte per farne quella creatura viva e pulsante dietro la quale si incammineranno estatici gli uomini di domani.

ENZO CIUFFO.

Nulla vediamo dell'Universo meraviglioso

L'occhio umano, pur essendo un vero capolavoro di anatomia e di meccanica ottica, non percepisce che una parte infinitamente minima di quello che è l'Universo. La retina dei nostri occhi è ancora troppo imperfetta e non vede nell'infinito che attraverso delle illusioni.

Oltre non sapere da dove veniamo e tanto meno verso quali destini siamo diretti, noi non vediamo dove ci troviamo.

Smarriti sopra un mondo sempre in pericolo, noi siamo dei ciechi che a tastoni ci muoviamo in questo abisso dove germoglia la vita. E' stato necessario l'intervento dimostrativo della scienza delle scienze, cioè dell'astronomia, perché fossimo in grado di svelare il mistero dell'Universo al quale appartiene il nostro globo, che percorre nel suo errante ed eterno cammino in uno spazio senza limiti.

Dei cinque sensi di cui è provvisto l'uomo terrestre, la vista passa per la più nobile. Quei due occhi di cui ognuno è dotato non servono che a vedere l'Universo esterno. Ma l'Universo è imenso e i nostri organi visivi sono troppo piccoli. Essi si limitano a metterci in rilievo ciò che è luminoso e la sovrannità dello sguardo muore quando tenta di svelare ciò che è situato nell'ombra.

La luce decresce secondo il quadrato della distanza; quindi i nostri occhi si rendono presto inutili, ciò s'intende, nei riguardi delle prospet-

te che si presentano di essi; innanzi tutto l'ombra e poi la distanza.

Infatti, mentre l'infinita grandezza si nasconde dietro l'infinita distanza, i nostri occhi che si scoprono alla portata delle investigazioni si rendono a loro volta invisibili nell'infinita piccolezza!

I microbi e le spore, veri giganti dell'infinitamente piccolo, così tenui e fini, seguono il limite della visibilità ottica e la formidabile amplificazione degli ultra-microscopi si arresta esaurita ai confini rozzi di questo minuscolo dominio. Divieto di passare! Divieto di guardare!

Al di là, ma lontano ancora, incominciano le misurazioni colossali dell'atomistica, rivelata mediante procedimenti nei quali gli occhi non intervergono ed in cui la grandezza

massi stellari e nuovi astri che il nostro occhio può rilevare dietro l'oculare dei più po-

tenti telescopi. Tuttavia la potenza visiva di questi colossi d'ottica può ritenersi ancora troppo limitata, anche se essi ci mostrano astri la cui distanza è tale che la loro luce impiega centinaia di migliaia di anni prima di giungere a noi. Qui, l'occhio umano, sebbene aiutato dall'occhio meccanico, nulla vede più. Eppure, al di là di questi confini, la grandezza e la sublime armonia dell'Universo continua incessantemente ad estendersi; altri miliardi di soli, come il nostro e forse anche più grossi, intorno ai quali gravitano dei pianeti e dei veri sistemi planetari, regnano in quegli abissi celesti.

Che cosa siamo noi allora, dal punto di vista materiale, dinanzi a questo infinito? Quale Essere transcendente ha potuto compiere il piano grandioso dell'Universo e quale potenza ha saputo e potuto realizzarlo?

Indubbiamente, davanti allo splendore ed alla complessità ordinata del cielo, sotto il quale abitiamo e che contempliamo ogni sera, ci si può ripetere le seguenti parole: «I cieli cantano la gloria dell'Eterno e la volta celeste manifesta le opere della sua potenza».

Tutta la materia si perde nello spazio, strappata da propulsioni terribili. Stelle dell'infinitamente piccolo, gli atomi se ne vanno nell'indivisibile etere per tracciare altre invisibili costellazioni.

Davanti ai nostri occhi, lo spazio è aperto: stelle ed atomi si dividono l'immensità. Ma noi siamo dei ciechi che nulla vediamo!

Poveri occhi deboli, miopi, immurati dietro delle palpebre, essi non vedono neppure la luce per la quale sono nati!

Infatti, questa misteriosa ondulazione dell'etere comporta con sé un numero di raggi 60 volte superiore a quello che penetra nella nostra misera retina. L'impressione visuale per ricevere il rosso è data dalla frequenza delle vibrazioni che raggiungono i 450 trillioni al secondo. Per il violetto è di 750 trillioni. E' fra

queste strette frontiere che può spaziare il nostro occhio. In altre parole, non vediamo nella notte che un fald; al di qua e al di là... il nero cupo. Tuttavia, la gamma continua.

Da 750 trillioni a 3 quadrilioni, la lastra fotografica vede i raggi chilomicri dell'ultra-violetto. L'irraggiamento dell'etere non si arresta qui. Se ne contano sino a quattromila milioni di miliardi al secondo... ultimo punto dove terminano i raggi X e dove incominciano, può darsi, i sottili fremiti del pensiero!

Ciò che noi chiamiamo notte, non è che l'ombra saturata di raggi. La luce è una sinfonia di 60 ottave... 60 ottave di radiazioni, 60 ottave di vita fremente e i nostri poveri occhi non ne percepiscono che una sola! E' meno che una nota del pianoforte per il nostro orecchio.

Per studiare i fenomeni invisibili, i fisici hanno dovuto inventare degli occhi artificiali: l'etettroscopio per la misurazione delle cariche elettriche degli atomi; gli schermi al solfo di chinino per poter filtrare i raggi ultra-violetti e al solfo di rame per le radiazioni più sottili; le lastre al solfo di zinco per registrare le esplosioni degli urti atomici; i magnetometri per misurare la velocità prodigiosa degli atomi e il loro insensibile peso; i microscopi per sorprendere la vita dei microbi; i telescopi per penetrare l'evoluzione dei mondi dell'infinitamente grande; gli spettroscopi per distillare la deboli luce dei soli lontani e fondere mediante l'analisi spettrale la fisica dell'Universo con la stessa certezza che se questi spaventosi braceri si consumassero nei nostri crogiuoli.

O stelle che brillate negli infiniti spazi, inviateci uno dei vostri raggi e noi scriveremo la vostra storia!

A tutti questi occhi da laboratorio, conviene aggiungere l'occhio fotografico, il più vecchio fra tutti gli altri ma pur sempre al primo posto nella conquista dell'Infinito. E, infine, l'ultimo nato della serie: l'occhio fotocinetico, che viene al mondo in una aurora grandiosa e che ha già svelato le più leggere ed impercettibili pulsazioni dell'etere sovrano.

FERNANDO BARBACINI.



in senso inverso fa perdere nella confusione le comuni cognizioni.

Quale occhio potrà mai vedere gli atomi della materia?

Sono questi dei sistemi solari dalla inconcepibile piccolezza, fra i quali i più giganteschi non superano il milionesimo di millimetro e dove il sole-nucleo troneggia al centro di una ridotta coreografia di pianeti-particelle, fra il loro sovrano che misura appena la centomiliardesima parte del milionesimo di millimetro!

Estrema piccolezza degli atomi che trasfigura la materia. Fatale scrabito di particelle, sospettose dell'eternità stessa. La materia disperde nello spazio delle centinaia di milioni di particelle al secondo — particelle accumulate durante i secoli — senza però perdere un peso apprezzabile.

Dinanzi a questi prodigiosi fuochi d'artificio dell'infinitamente piccolo, chi oserebbe negare l'eternità dei nostri ciechi occhi? Dinanzi a questo turbine di mondi che corrono nella invisibilità cosmica degli invisibili Universi, il nervo ottico viene meno.

Tutti i pianeti del sistema solare, le costellazioni, la Via Lattea e le stelle, dalle più splendide alle più fioche, che possiamo seguire ad occhio nudo sulla volta celeste, non sono nulla in confronto agli altri an-

tere interminabili del firmamento, dove sono le cose dell'infinito. Questi grandi orizzonti sono interdetti. Solo al telescopio è permessa una simile... indiscrezione!

I migliori occhi vedono appena il cinquantesimo di millimetro. Tutto



IL CORIBANTE

UN GIOIELLO FRA GLI APPARECCHI RADIORICEVENTI

5 VALVOLE

Altoparlante elettrodinamico - Presa per Pick-up Mobile in mogano.

Si captano le principali Stazioni Europee



Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

L. 1.150 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

IL CHILIOFONO III°

IL RADIOFONOGRAFO PER FAMIGLIA ECONOMICO PERFETTO



8 VALVOLE

di cui 4 schermate Motorino elettrico - Avviamento ed arresto automatici - Altoparlante elettrodinamico

Si può acquistare anche a Rate presso tutte le Rivendite Autorizzate

RADIOMARELLI

L. 3.000 (COMPRESO VALVOLE E TASSE)

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

La Super-eterodina

Amici, Radioamatori e Rivenditori ci hanno mosso osservazioni per il tono e per la sostanza del nostro articolo contenuto nel N° 25 del *Radiocorriere* a proposito delle nostre note sulla super-eterodina in genere, sulla «Kastalia», la Super-eterodina Radiomarelli, in particolare.

Ad essi rispondiamo qui pubblicamente che nulla abbiamo da togliere o da modificare a quanto scritto, limitandoci a dare altre chiarificazioni in merito.

Siamo abituati per temperamento e per metodo ad esprimere sempre francamente le nostre idee, seguendo una linea stabilita fin dall'inizio di queste note; quella di considerare i nostri rivenditori ed i nostri clienti come amici, come facenti parte della grande famiglia Radiomarelli.

E come per ogni apparecchio che mettevamo in vendita, spiegavamo le caratteristiche ed i vantaggi che essi avevano in loro stessi e di fronte alla concorrenza, così abbiamo creduto bene fare altrettanto per la Super-eterodina.

Nessuno, ad esempio, vorrà negare che le trasmissioni erano meno disturbate coi vecchi apparecchi a pila e coi vecchi altoparlanti elettromagnetici, ma nessuno oggi penserebbe a basare una produzione industriale su tali apparecchi, perchè il pubblico oggi vuole godere di tutte le comodità dell'uso della corrente elettrica, vuole la riproduzione forte, come possono rendere gli altoparlanti elettrodinamici, rinunciando a quella minor percentuale di disturbi cui accennavamo; tanto più che questa differenza è in ogni caso notata da pochissimi clienti, minima percentuale di fronte alla grande massa che si è decisa ad acquistare gli apparecchi radio solo quando l'uso di questi è divenuto semplice e facile come ora.

Il grande numero di stazioni trasmittenti, e la loro progressiva maggiore potenza, ha obbligato i fabbricanti a perfezionare continuamente gli apparecchi radio, con circuiti tali da corrispondere alle esigenze delle trasmittenti, ed a studiare apparecchi più selettivi allo scopo di impedire la sovrapposizione di due stazioni trasmittenti nello stesso punto della scala graduata.

Di qui la necessità assoluta di mettere sul mercato la Super-eterodina che nel suo circuito

speciale rende possibile l'audizione delle singole stazioni, impedendo quelle sovrapposizioni noiose e dannose che trasformano l'apparecchio radio, da una fonte di gioia, in un apparecchio che fa diventare nervosi anche i più calmi degli ascoltatori.

Ma di fronte a questi innegabili vantaggi non si può negare che il rendimento del suono che viene trasmesso dalle super-eterodine in genere, sia un po' meno puro di quello ottenuto dagli altri apparecchi, con una certa risonanza metallica. Ora anche questa piccola imperfezione sarà superata, la Magneti Marelli che ha fabbricato per ultimo questo circuito, ha fatto tesoro dell'esperienza degli altri, in modo che Kastalia, la nuova Supereterodina che da alcuni giorni è stata messa in vendita dalla Radiomarelli, è naturalmente la migliore fra le

super-eterodine, ed è un apparecchio realmente superiore, che confermerà la fama degli apparecchi Radiomarelli, e che avrà un successo pari a quello degli altri apparecchi Radiomarelli che la precedettero.

Certo che le super-eterodine funzionerebbero molto meglio, se le stazioni trasmittenti fossero costanti nella frequenza di trasmissione, quindi all'irregolarità delle trasmittenti, non all'apparecchio si dovrà l'imperfetta ricezione di alcune stazioni. Dato il numero stragrande di apparecchi (sono varie decine di migliaia gli apparecchi Radiomarelli venduti in Italia) ognuno può immaginare quale sia il quantitativo di lettere che ogni giorno la posta ci trasmette, e quale sia anche il numero di Radioamatori e di clienti che ci scrivono per spiegazioni, deduzioni, ecc.; con queste nostre note abbiamo voluto anticipare la risposta a molti di essi, a risparmio di tempo per noi e per loro.

Ai nostri Rivenditori

Abbiamo varie volte accennato ai doveri ed ai diritti nostri di fronte alle Rivendite Autorizzate.

Il nostro dovere: quello di fornire alle nostre Rivendite i migliori apparecchi alle migliori condizioni; il nostro diritto: quella di pretendere una collaborazione attiva e continua che affianchi i nostri sforzi.

Noi eravamo d'aver fatto quanto era possibile per adempiere ai nostri doveri, e dobbiamo riconoscere che nella quasi totalità le nostre Rivendite Autorizzate hanno corrisposto alle nostre esigenze. Dobbiamo ad esse la massima parte del nostro successo.

Fra le condizioni precise stabilite colle nostre Rivendite, vi è quella reciproca di esclusività; noi diamo l'esclusiva della vendita dei nostri apparecchi, pretendendo naturalmente che i nostri Rivenditori vendano esclusivamente gli apparecchi Radiomarelli.

Ora ci è noto che qualcuno non si attiene a questo nostro principio fondamentale, illudendosi che con varie marche più facile sia la vendita.

Abbiamo già dimostrato l'assurdità di questa tesi, e non ci ripeteremo; ma dobbiamo ripetere la nostra intransigenza assoluta su questo punto. Può anche essere un ottimo rivenditore, ma chi vende anche altri apparecchi oltre gli apparecchi Radiomarelli, non possiamo considerarlo facente parte della nostra famiglia.

Quando una Casa ha il nome della nostra, produce gli apparecchi come i nostri e dà un assortimento di apparecchi come i Radiomarelli, ha il diritto di pretendere la fedeltà assoluta dei suoi rivenditori, perchè ad essi assicura un lavoro ed un guadagno continuo.

Ciò premesso, dobbiamo comunicare che i nostri Ispettori sono incaricati di segnalare quelle Rivendite che hanno altri apparecchi Radio, intendendo noi di togliere a questi la concessione data, affidando ad altri la Rivendita.

Fra alcuni mesi scadono i nostri impegni con tutte le Rivendite Autorizzate, i nostri Ispettori hanno l'incarico preciso di segnalare le deficienze o le infrazioni; speriamo e contiamo di rinnovare, se non tutte, quasi tutte le Rivendite, ma se dovremo sostituire qualcuna non sarà certo per colpa nostra; sarà evidente la prova che questa Rivendita non ha mantenuto gli impegni liberamente assunti, non ha corrisposto a quanto stabilito.

KASTALIA

Ercole stesso che cibò midollo
di leone e riarse di follia,
Vergini Muse, a voi piegava il collo
che attingevate l'onde in **Kastalia...**

Onde sonore, onde vocali... o pia
fonte dei suoni!... Con funesto crollo
rovinò, in Delfo, il tuo gran tempio, o Apollo,
e la fonte spari di poesia...

Sparì sotterra ma fluiva lenta
sotto il mare varcato dai vascelli
perchè la poesia non è mai spenta.

E rizampilla in onde d'armonia
col nome che le dà Radiomarelli:
Supereterodina Kastalia.

V. E. B.

KASTALIA è il nome della **Supereterodina** che la **Radiomarelli** mette in vendita in tutta Italia per lire **2400**, compresa tasse e valvole.

RADIO E FONOGRAFO

«IL CAVALLINO BIANCO»

Il Cavallino bianco inopera, e non soltanto in teatro. Non si può, infatti, sfogliare un qualunque listino di dischi senza trovarvi — e molto spesso al posto d'onore — il nome della pittoresca insegna d'osteria. Rassicuriamoci, che non per questo il fonografo è passato armi e bagagli alla musica rivisitata. Ma da qualche tempo esso ama — e gli conviene perfettamente — aderire il più possibile alle manifestazioni teatrali e metterne in ratore per



(Photo Manuel Frères)

Conchita Supervia.

proprio conto i successi; e nessuno vorrà condannare certe piccole concessioni alla voga del giorno, le quali contribuiscono a dare diffusione e incremento a un'industria che per suoi loderevoli fini merita d'essere cordialmente incoraggiata.

Ecco dunque che le musiche più note e popolari della fortunatissima rivista — Mi pare un sogno, Occhioni blu, Al Cavallino bianco e Sigismondo — compaiono ora, col «réfrain» cantato nella lingua originale, nell'esecuzione dell'orchestra tedesca di Bernardo Ellé che nel campo del jazz-band gode di una rinomanza che già ha superato i confini della Germania. Sui dischi che appartengono alla più recente produzione della «Kristall», narra essa pure tedesca la gente, senza tanto scalpore ma con molta serietà di propositi, si è già da qualche tempo affermata anche nel nostro Paese; e si può riconoscere che essi meritano la nostra piena accoglienza, così per il repertorio scelto sagacemente fra la musica leggera e brillante, come per l'accuratissima incisione elettrica i cui pregi principali sono una grande e armoniosa sonorità e una quasi assoluta assenza di fruscio.

La «Kristall» non predilige, dunque, le musiche gravi e ponderose. Una sola eccezione notiamo nel suo ultimo listino: il disco con l'«Ave Maria di Gounod e col celebre Largo di Beethoven, per assolo di violoncello; e sembra quasi sperduto, benché non manchi di pregi, primo fra i quali una grande limpidezza di suono. Tutto il resto è motivi facili e lieti: dal «pol-pourri» di operette, come potrebbe essere quello, spigliato e brioso, del Paganini di Lehar, alla canzone la voga, ad esempio Come

la neve di Mascheroni, cantata con molto garbo dal tenore Misel; dalla vecchia e sempre fresca canzonetta napoletana (ricordiamo Maria Mari di Di Capua e Funiculi Funicula di Denza, interpretate con molto sentimento dal tenace De Vito), alla danza morbida e ritmata come la mazurca Bella bionda di Mirò o il tango Addio gabbolina di Penna. Tra i «successi» del giorno, la rittoriosa rumba, rappresentata dall'ormai famoso Venditore di noccioline americane e dalla non meno applaudita Fiesta, occupa le due forze di un disco indubbiamente notevole. E poi, tanta e tanta chiara e gioiosa musica antica, che a rindurci è un vero piacere: Voci di primavera e Bonbons viennesi, l'uno e l'altro valzer di Strauss, Fior di loto, valzer di Olsen, e il primo amore di Enrico, valzer di Lindemann; un meraviglioso galoppo, Gita in slitta a Pietrogrado, di Eilenberg, e un grazioso «pol-pourri» Ritorniamo al vecchio valzer, di Freudenthal; e finalmente una gaia e pittoresca fioritura di «pezzi caratteristici» fra i più simpaticamente popolari: Parata dei soldatini di stagno di Jessel. Nella bottega dell'orologeria di Orth. Il paradiso dei bambini, esso pure di Jessel. Ma, per gli amanti di squilli marziali, segnaliamo pure due marce, che si potrebbero chiamare classiche: l'Entrata dei gladiatori di Fucik e l'Addio dei gladiatori di Blaukenburg, sonate da una miriade di bande militari. Con sì abbondanti note gladiatorie, queste due marce costituiscono, fra l'altro, un eccellente tonico dello spirito.

Bei dischi insomma, questi «Kristall»; e c'è da compiacersi del favore che incontrano anche da noi.

...

Neppure la «Durium» si disinteressa del prepotente Cavallino bianco; al contrario, offre essa pure una ben provvista collezione di dischi che lo riguardano. Non ne descriviamo qui, per non ripeterci, i titoli, che son sempre i soliti; preferiamo invece metterne in rilievo i pregi dell'esecuzione, che è fatica vibrante, e insieme misturata, di una delle primarie orchestre specializzate di New York, alla quale si è aggiunto, per il canto dei «réfrains», un tenore italiano. Sappiamo tutti — e basta tender l'orecchio in giro per ché... il modo ancor ci offenda — come, in materia di esecuzioni jazzistiche, sia facile cadere in eccessi orripilanti. Ebbene: questa orchestra non soltanto non vi cade, ma sa tenersi in una linea di armoniosa sobrietà che le fa onore. E lo stesso può dirsi per l'altra orchestra new-yorkese di Vicent Lopez, che ha inciso La vila, che tram! di Ibel. Il titolo di questo one-step non è, forse, soverchiamente alto; in compenso, il «réfrain» è cantato esso pure in lingua nostra, e con molto garbo.

E' noto che il materiale di cui sono formati i dischi «Durium» è qualcosa che può somigliare al cartone bachelizzato: è leggerissimo, flessibile, infrangibile. Ora i tecnici della fabbrica americana hanno scoperto che esso, per le sue speciali ca-

atteristiche, si prestava a ricevere un'incisione molto più fitta di quella abituale, senza che per questo venissero menomate le eccellenti doti di riproduzione sonora. Hanno ottenuto, così, il disco ora denominato «Cinque minuti» a ragione della sua durata, che è quasi doppia di quella consueta dei comuni dischi da venticinque centimetri; e a questo tipo ne ha tenuto dietro un altro, chiamato «Doppio», che su la stessa faccia riproduce due diversi soggetti, la cui durata complessiva si avvicina anch'essa ai cinque minuti. Di questo secondo tipo è stato pubblicato, fra gli altri, quello intitolato in italiano i titoli che originariamente sono in lingua inglese) riproducendo il valzer Buon compleanno e il fox-trot Piccola bimba; del primo, sono già noti anche agli ascoltatori

della radio parecchi fox-trot, fra cui Perdono, graziosa bimba, Concedimi altra occasione, Assieme a te e Vicini a me. Neppure questi titoli hanno, evidentemente, richiesto un'eccessiva travaglio intellettuale al loro ideatore; ma, in compenso, i dischi relativi costituiscono, nel loro genere, dei piccoli capolavori: e anzi non si esagera affermando che essi, così dal lato musicale come da quello tecnico, segnano un non piccolo progresso della produzione «Durium». E allora si passa sopra al titolo sì poco sonante, e si ascolti il disco, che è sonante assai di più; o pure, già che siamo di Carnevale, si può — chi n'abbia voglia — abbandonarsi alle gioie (non fosse ascetiche, ma innegabilmente dinamiche) della danza...

CAMILLO BOSCIA.

I grandi prosatori italiani

Nella scorsa settimana Riccardo Bacchelli ha iniziato alla radio l'annunziata serie di letture sui nostri prosatori antichi e moderni. La premessa, che volentieri pubblichiamo, dimostra come sia stata felice la scelta del lettore. Magnifica orchestra di suoni e di armonie, la prosa italiana, che finisce solenne nell'ampio periodo cinquecentesco e si snoda, agile e salda, nella rapida concisione moderna, troverà nel Bacchelli, suo cultore appassionato e rappresentante eletto, un ottimo interprete.

Incitato dalla Direzione dell'Eiar a intrattenere periodicamente gli uditori della Radio, ho pensato che debba riuscire utile e piacevole cosa affidare a que-



sto mezzo di universale diffusione la lettura, sussidiata da sobrie introduzioni e notizie, di prose italiane antiche e moderne e recitati, d'ogni secolo. Non seguirò ordine cronologico né didattico, poiché non sarebbe questo il luogo, né io la persona adatta. Venendo qui ogni tanto a leggervi, egregi uditori, una pagina di prosa italiana, per la scelta mi affiderò all'estro del gusto e alla benignità del caso. E potrà essere, a dirla così, la scelta stessa, una ricorrenza solenne, la richiesta o il suggerimento di un uditore, il ricordo di una lettura remota, o forse che nella giornata una pagina

mi sia così piaciuta nel leggerla o nel rileggerla, da darmi la voglia di far partecipi di tal piacere gli uditori della Radio.

Ai quali cerro così offrendo i brevi spiragli ricidi il vario stile ed il mirabile contenuto della prosa italiana, storica e favolosa, narrativa insomma in ogni senso dello parola, e morale e descrittiva, seria e giocosa, senza trascurare le letture degli epistolari e le narrazioni dei viaggiatori e i testi anonimi e popolari. Accanto alla sua sorella grande, che è la poesia, la prosa, non meno illustre, ma più familiare, come vuol la sua natura, è specchio vario e pronto della civiltà. E della nostra secolare e doviziosissima civiltà, del nostro carattere, della storia nostra, di tante passioni potenti e di tanti costumi, la prosa italiana, nella sua lunga vita piena di luce, sebbene l'accento umano nelle pagine improntate dall'altissimo magistero d'arte, così come in quelle del più ingenuo stile. La sua è storia d'antica quanto eccellente, finissima felicità d'espressione, e di una stupenda, pienissima materia umana.

Per rominciare, il Libro di bel parlar gentile, detto il Novellino, che raccoglie con altri simili le più antiche novelle in lingua volgare, e che rappresenta a noi l'apologo e la fiaba e la novella, quali eran piaciute al popolo e ai grandi, ai dotti e agli ignoranti, lungo ordine di tempo, venute da lontano e d'antico, o nate fra coloro stessi che le narravano o che, udite, le rinarravano: il Novellino, col suo modo candido e accorto, che sarà poi sempre una delle grazie dell'arte migliore italiana e più schietta, ci offrirà alcune pagine per istasera.

Dal Novellino:

Come tre maestri di nigromanzia vennero alla corte dell'Imperatore Federigo - Come il soldano, avendo bisogno di moneta, volle coglier cagione a un giudeo - Qui si conta della volpe e del mulo - Dal fiore dei Filosofi - Della giustizia di Traiano.



Come appariva la statua di Cristo illuminata a migliaia di chilometri di distanza da Guglielmo Marconi.

Tutti i nostri lettori sono certamente informati del miracolo scientifico compiuto poco tempo fa da Guglielmo Marconi, quando premendo un bottone elettrico in Italia ha immediatamente illuminato un maestoso monumento del Brasile, la colossale statua di Cristo eretta sul colle Corcovado a Rio de Janeiro. Questo miracolo, compiuto dalle onde radio che hanno attraversato l'Atlantico con la velocità della luce, è stato a suo tempo illustrato dalla stampa di tutto il mondo. Oggi siamo in grado di mostrare la riproduzione fotografica dell'avvenimento, cioè la statua alta quaranta metri illuminata dai fari elettrici accesi a distanza dal padre della radio.

È stato recentemente inaugurato a New-York il nuovo ponte che unisce la metropoli americana con lo Stato di New Jersey, il quale attraversa il fiume Hudson, sospeso a due enormi coton-

ne di sostegno e sostenuto da grossi cavi di acciaio, in modo che sotto la sua arcata centrale, lunga un paio di chilometri, possano passare anche le più grandi carrozzate munite di torri elevate. Questo ponte, che è stato terminato prima dell'epoca prefissa e che porta il nome di Giorgio Washington, è stato progettato per facilitare il grande traffico automobilistico da New-York a New Jersey e viceversa. Le vetture possono attraversarlo in otto file ed inoltre vi è spazio riservato per i treni elettrici e per il passaggio dei pedoni. Qualche giorno dopo l'inaugurazione il ponte Giorgio Washington è stato sorvolato dal gigantesco dirigibile «Akron» della Marina americana, anch'esso di nuova costruzione, e così i due grandi capolavori d'ingegneria moderna sono stati vicini per alcuni minuti per offrire uno spettacolo meraviglioso.



Il nuovo ponte di New York fotografato dal dirigibile Akron.

Tutti abbiamo inteso parlare delle cavallette che a milioni invadono i campi e distruggono in una notte tanto il raccolto che le piante, dato che divorano anche le foglie ed i ramoscelli verdi. Contro tale calamità sono stati escogitati diversi rimedi, ma quasi tutti sono rimasti inefficaci, perché le cavallette continuano sempre a comparire in masse immense, rinnovando il flagello dovunque passino. Quest'anno gli stormi di milioni di cavallette sono anche scesi nel territorio degli Sta-

ti Uniti e precisamente su alcune regioni dello Stato di Iowa. Il Governo americano ha subito disposto di combattere i voraci insetti con gli aeroplani, che li sterminano lanciando dall'alto una mistura velenosa. Ogni aeroplano ne portava circa duecento chilogrammi e con tale carico poteva cospargere una striscia di terra larga quindici metri e lunga un miglio. Col nuovo sistema furono coperte di veleno tutte le zone infestate, che vennero liberate dalle cavallette in circa cinque giorni di tempo.

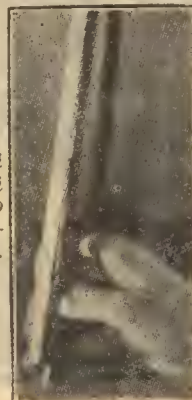
A sinistra, il pilota con un sacco pieno di mistura velenosa per uccidere le cavallette; — In alto a destra, l'aeroplano in volo mentre lancia la mistura. Nel tondo l'insetto pericoloso.



CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un ingegnoso musicista ha costruito un nuovo arco per violino sostituendo i comuni peli di cavallo con fili di seta artificiale. Con questa fibra sintetica la resina si usa solamente di tanto in

Il nuovo arco di violino in cui i peli di cavallo sono stati sostituiti con la seta.



tanto e si ottiene anche il vantaggio di una maggiore durata con una spesa minima. L'inventore di questo arco, che rappresenta il primo cambiamento radicale sin dal 1780, ha avuto la felice idea osservando gli strumenti con corde di seta adoperati dai cinesi. Intanto egli assicura che la seta artificiale produce un suono più piacevole di quello che si ottiene con i peli di cavallo; e se è effettivamente così, molti violinisti si dovrebbero congratulare con lui. Restiamo intanto in attesa del parere dei competenti.

I palazzi molto elevati, i così detti «grattacieli», che negli Stati Uniti hanno raggiunto la massima altezza che la prudenza degli architetti possa consigliare, difficilmente sono costruiti per servire da abitazione, poiché la loro destinazione è quasi sempre quella di locali per uffici. Con il continuo aumento della popolazione delle grandi metropoli, come si è verificato per la città di New York, cresce in proporzione il numero degli uffici commerciali, industriali e finanziari, e poiché il centro degli affari tende sempre ad ingrandirsi, occupando nuovi locali fino ad invadere i quartieri delle residenze private, sorge la necessità di creare molti uffici in una zona relativamente ristretta e così in determinate località sono fabbricati palazzi con dozzine di piani. Tale fenomeno si è verificato per la prima volta nella parte più bassa di Manhattan, verso la punta meridionale della penisola di New York, da Battery Place in su, e precisamente nella «lower Broadway», ed ivi sono infatti agglomerati i principali grattacieli della prima metropoli americana. Si vuole che non sia consigliabile aumentare sem-

pre di più, come è stato fatto per il passato, il numero dei piani dei nuovi grattacieli, tanto che quello che sta per essere fabbricato nella «Città della Radio» è già destinato ad avere solamente una sessantina di piani. Quindi il grattacielo «Empire State Building», completato poco tempo fa e visitato dal Ministro degli Esteri italiano on. Dino Grandi in occasione della sua breve permanenza nella città di New York, è destinato a rimanere uno dei più alti palazzi del mondo. Questo grattacielo ha sulla sua cima un pilone di ormeggio per dirigibili, in modo che potrebbe facilmente funzionare da stazione di arrivo e di partenza per i transatlantici dell'aria.

Il pubblico difficilmente si può fermare un'idea precisa del lavoro necessario per il servizio postale di una grande città europea o di una metropoli americana. Lo sviluppo enorme della corrispondenza e dei pacchi postali della sola città di Chicago ha reso necessario l'impiego di appositi macchinari modernissimi, che facilitano il lavoro degli impiegati postali dell'ufficio centrale. Nel nuovo palazzo delle poste di questa metropoli, che è attualmente in costruzione, i soli motori elettrici necessari per il complesso delle macchine che vi devono essere installate ammontano a quattrocentocinquanta. A quanto si assicura, l'ufficio postale centrale sarà in grado di controllare e disporre per la distribuzione e per la partenza un milione e duecento mila lettere all'ora, oltre a centinaia di tonnellate di pacchi postali. Si tratta effettivamente di cifre che stupiscono, eppure in base alle statistiche del movimento postale degli ultimi anni, tenendo conto del suo progressivo aumento, si calcola che nel 1943 l'ufficio postale di Chicago non riceverà meno di diciannove milioni e mezzo di sole lettere in ogni singolo giorno dell'anno.





volentieri parlato con un uomo, ma nella foresta selvaggia non s'era imbattuto in alcuno. Allora si stese sulla terra ricoperta di muschio profumato e guardò, di tra gli aghi dei pini le stelle tremolanti, ferme poco più in su delle cime degli alberi.

Era un Re senza pace e non s'addormentò che quando gli uccelli, col loro saluto mattutino all'alba nascente, riempirono di metodie le penombre della foresta. Dormì, senza sognare, per moltissime ore.

Quando si destò il giorno era alto. Guardò intorno ed accorse, richiamato da un vivo bagliore, prossimo e denso: una zona colpita dal sole splendente, una zona senza alberi, erano stati divelli dal fulmine, apparve al suo sguardo stupito. Come pose piede nel cerchio luminoso, poco più grande dell'occhio di un pozzo, un frullar d'ali attirò la sua attenzione: un'aquila s'era levata minacciosa contro l'intruso. Il Re, all'allacco, s'offerì al collo dell'aquila minacciosa. Ci fu una furiosa lotta; un grido umano lacerò il silenzio, poi l'aquila piegò le ali senza palpito. Il Re portò le mani alla fronte in-



Romana terra del Brennero!

Una sera un Re che andava per il mondo in cerca d'oblio, giunse, affannato e senza pace, in questa terra, e si fermò. Egli non aveva cortigiani, né sceltro, né manto, ma solo possedeva un doloroso segreto d'amore. S'era allontanato dal suo Reame allorché, scosolata per la improvvisa fuga della Regina, aveva sentito un gran peso di ricordi. Egli era, invero, un malinconico re straziato per il bene perduto e perciò s'era sentito incapace di guidare oltre i suoi sudditi fedeli. Una notte, silenziosamente, il re era fuggito verso le contrade del nord, come un uomo qualunque. E come un uomo qualunque aveva camminato per lunghi giorni riposandosi sulla terra del Signore, sotto gli sguardi frangenti delle stelle perennemente curiose, sotto la volta degli alberi centenari.

Sul finire d'una giornata faticosa egli era giunto. Abituava e l'aria aveva tepore dolce: avrebbe volentieri sognato la regina infedele, ma ciò gli aveva altra volta causato un più concreto dolore. Avrebbe

cisa dal rostro e le trasse intrise di sangue. La ferita gli ardeva riarisa dal sole. Corse ad una sorgente vicina e si bagnò: subito, prodigiosamente, la ferita si chiuse.

Poco dopo il Re cantava.

L'indomani il Re, il quale aveva dormito avvolto nell'argento lunare, si destò guarito dal suo male d'amore. La Regina forse era morta con l'aquila strozzata!

Ho letto questa leggenda silvana, scritta in latino, sui margini d'un vecchio libro scoperto per caso nella cantoria della chiesetta consacrata alla Madonna di Campegno, una chiesetta centenaria aggrappata alla sponda destra dell'Isarco prima della curva di Bolzano. E' una leggenda ignorata dalla maggioranza che conosce ben altro intorno all'origine di Merano. Da essa si desume che il fondatore della città fu un Re favoloso arrestato l'indomani della vittoria sull'aquila, nella folla foresta tra il Passiria e le coste di Cima Fiumante. Si avrebbe motivo per credere, dunque, che la radura « poco più larga dell'occhio di un pozzo » abbia veduto sorgere la prima capanna. E sin qui nel campo della leggenda! La realtà tutti la conosciamo.

Merano è la città più internazionale d'Italia, meta di un milione di turisti all'anno. Turisti che, come dissi nella precedente corrispondenza, amano gli alberi che crescono saldissimi, ovunque sia un pugno di terra. Forse il profumo della leggenda silvana compie la sua opera sullo spirito degli ospiti? In verità, a giudicare dalla passione con la quale la popolazione dell'intera regione si dedica alle piante, v'è da gridare al miracolo. Si direbbe che il profumo della leggenda sia diventato il licito spirituale di tutti, indigeni e forestieri. E' allora che la leggenda ci appare una traccia luminosa di fede sulla quale si rende possibile rifare la storia del transito di un popolo. Di un popolo che ama le piante che crescono sulla sua terra ferace e ad esse dà, senza cadere nel feticismo, il valore altissimo del simbolo. Pensate che quassù vi sono paesi che hanno assunto il loro nome — toponomastica ufficiale — in omaggio ad una leggenda silvana, come Roverè della Luna, il colle sul quale vegetavano fronzuti roveri, e Settequercie, il villaggio dei boscaioli. E ve ne sono altri i cui stemmi comunali sono fregiati di alberi, di bacche, di rame. E Foresta, il paesino alle porte di Merano, non conferma forse la leggenda?

La mondanità che l'estate fa affluire nella regione non sciupa minimamente il clima speciale in cui la popolazione vive, perennemente pensosa del destino dei suoi boschi, ond'è che una ragion mitologica si forma in ognuno e le creature riconoscono nelle piante altre creature d'un mondo dolce e favoloso.

V'è sempre una selva autentica di resine e di ciclamini per la sosta terrena degli uomini stanchi. Ecco la Romana terra del Brennero!

MARIO FRANCHINI



PROBLEMI DI RADIOTECNICA

IL VARIATORE DI TONALITÀ

Alcuni tra i più moderni ricevitori, oltre alla manopola che regola la sintonia e la manopola che regola la intensità di suono, hanno una manopola supplementare che serve per variare la tonalità o, per meglio dire, il timbro della riproduzione facendolo passare con continuità di variazione dall'acuto aspro al cupo profondo. In tal modo l'ascoltatore può regolare il timbro dell'audizione nel modo che gli è più gradito.

E' noto che il timbro così dello « vellutato » e « dolce » confonde alquanto le voci allorché si ricevono dialoghi di più persone, mentre invece amalgama i suoni dei vari strumenti musicali fino a renderli quasi irrecognoscibili quando si riceve un concerto orchestrale; al contrario il timbro aspro permette di distinguere nettamente tutte le sfumature di una trasmissione radiofonica (disturbi atmosferici compresi).

Ma tutti i gusti sono gusti. Perciò descriveremo alcuni tra i prin-



cipali tipi di « variatori di tonalità » per dar modo all'autocostruttore dilettante di potersene costruire uno con sicurezza di successo.

Premettiamo che questi dispositivi sono applicabili con successo soltanto agli apparecchi che originariamente hanno un timbro aspro, perché questi dispositivi non servono per rendere più aspro un tipo troppo cupo, ma servono soltanto per rendere vellutato e dolce un timbro troppo aspro.

Si possono bensì costruire correttori di tono che rendano più argenteo un timbro troppo cupo, ma qui non vogliamo dilungarci in trattazioni scientifiche sulla equalizzazione dei circuiti percorsi da correnti a frequenza musicale; vogliamo soltanto esporre brevemente al dilettante qualche dispositivo che si possa costruire con facilità e che si possa mettere a punto basandosi sull'orecchio dell'ascoltatore, senza calcoli e senza misure elettriche di attenuazione delle varie frequenze della gamma musicale.

Un correttore di tono del tipo più comune è quello descritto in fig. 1 in cui il condensatore fisso C_1 è del valore di 0,05 microf. e il potenziometro P_1 è di 50.000 ohm.

Il dispositivo completo può essere racchiuso in una cassetta C (fig. 2) in cui la manopola M comanda il cursore del potenziometro P_1 . Manovrando opportunamente questa manopola il timbro della riproduzione potrà passare dal tono più acuto che consente l'apparecchio originale al tono più cupo e profondo

che consente il condensatore C_1 . Volendo infine ottenere un timbro ancora più cupo occorrerà sostituire il condensatore C_1 con un altro di capacità maggiore (doppia, tripla, ecc.).

Un variatore di tonalità che dà pure dei risultati ottimi è quello descritto in fig. 3. Le capacità dei condensatori $C_1, C_2, C_3, C_4, C_5, C_6$

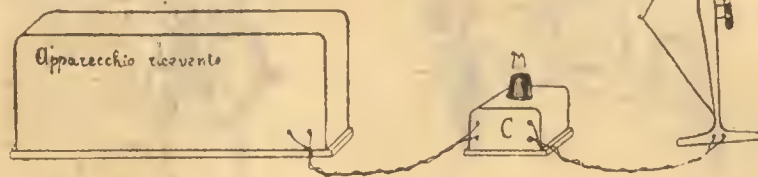


fig 2

sono rispettivamente di microf. 0,0005; 0,001; 0,0015; 0,002; 0,003; 0,005; i punti a e b dovranno essere collegati ai capi 1 o 2 del secondario del primo trasformatore di bassa frequenza oppure ai capi 3 e 4 del primario. Si proverà infine a collegare a e b ai capi 5 e 6 del secondo trasformatore di bassa frequenza. Per ognuno dei collegamenti di prova con 1-2, 3-4, 5-6 si sposterà il cursore N fino a trovare la migliore combinazione, trovata la quale si farà il collegamento definitivo con il primo ovvero col secondo trasformatore di bassa frequenza.

S'intende che se il ricevitore ha un solo trasformatore di bassa frequenza i punti a e b dovranno essere collegati coi capi del primario o del secondario del trasformatore. Nel caso di circuiti di bassa frequenza a resistenza e capacità i capi a e b dovranno essere collegati ai punti 1-2, o 3-4 (fig. 4).

Facciamo pure osservare che il variatore di tonalità di fig. 3 può essere anche usato collegando i capi a e b direttamente all'uscita dell'altoparlante, sistemandolo come in figura 2, ma occorre ricordare che

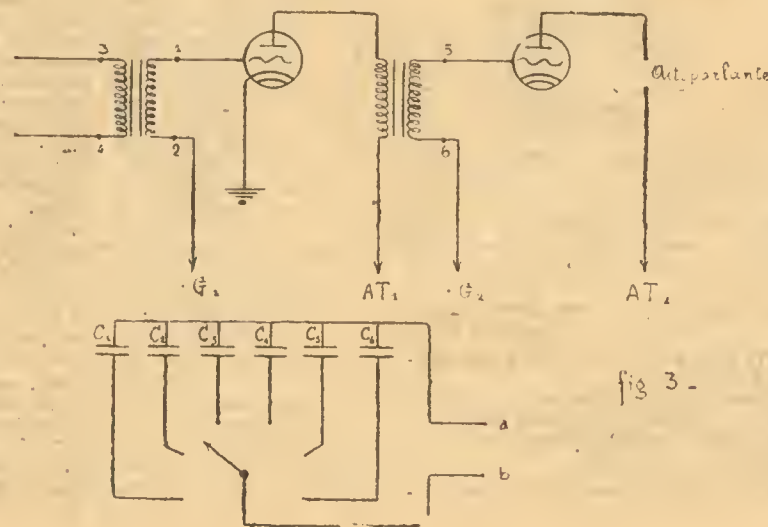


fig 3 -

in tal caso l'effetto è assai meno sentito.

Consigliamo infine il dilettante autocostruttore a provare entrambi i variatori ora descritti e ad applicarli contemporaneamente, il primo come in fig. 1 e 2, ed il secondo come in fig. 3; ma, ripetiamo, è necessario che il complesso radiorecettore-altoparlante abbia già di per sé stesso un timbro molto acuto. Sovente il tono cupo di molti ri-

cettori e di molti altoparlanti (in specie elettrodinamici) è prodotto da alcuni condensatori messi appositamente dal costruttore all'entrata dell'altoparlante o sul primario o sui secondari dei trasformatori di bas-

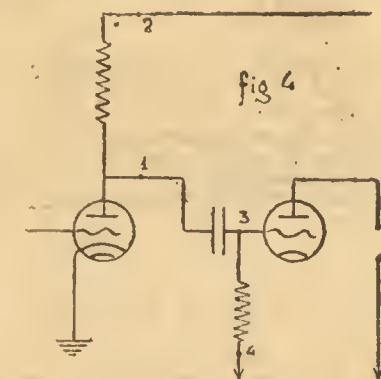


fig 4

sa frequenza. In tal caso basterà togliere questi condensatori e sostituirli, con evidente miglioramento della qualità di riproduzione, con uno dei variatori di tonalità che abbiamo descritto.

Ing. BOGGIO.

Potenza delle Stazioni

Nuova definizione

Durante la riunione dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione a Roma, il Consiglio, sul parere della sua Commissione tecnica, ha deciso che la potenza delle stazioni di Radiodiffusione sia espressa a partire dai primi di gennaio 1932 secondo la definizione raccomandata dall'art. 40 formulato dal Comitato Consultativo Internazionale delle Comunicazioni Radioelettriche (C.C.I.R.).

L'articolo 40 è il seguente:

Si conviene di intendere per potenza di un trasmettitore radioelettrico la potenza sull'antenna.

S'intende per antenna il conduttore o l'insieme dei conduttori radianti.

La potenza sull'antenna può essere ottenuta, sia per misura diretta nell'antenna stessa, sia con misure effettuate su un'antenna fittizia equivalente o su altre parti del trasmettitore; nel caso di una misura indiretta la potenza sull'antenna sarà apprezzata tenendo conto del rendimento degli organi intermediari.

Nel caso di un trasmettitore radiotelegrafico s'intenderà per potenza sull'antenna la potenza misurata in emissione continua. Nel caso di un trasmettitore ad onde modulate la potenza sull'antenna è caratterizzata da 2 numeri, il valore della potenza dell'onda portante fornita all'antenna e, inoltre, dalla percentuale massima reale di modulazione impiegata.

Per conseguenza l'indicazione della potenza di un tale trasmettitore radioelettrico comporta l'indicazione del numero di KW, e inoltre quello della cifra della percentuale massima reale di modulazione. Bisognerà, se del caso, indicare la soppressione di una banda laterale o della frequenza portante.

Nel caso di un trasmettitore ad onde corte o cortissime modulate, si deduce la potenza sull'antenna dalla potenza all'uscita dell'ultimo stadio del trasmettitore, tenendo conto del rendimento degli organi intermediari.

Aggiunta all'art. 40

La percentuale di modulazione M di un trasmettitore conservante due bande laterali simmetriche è definita, per esempio, dalla relazione

$$M = 2 \cdot \frac{I_1}{I_p} \cdot 100\%$$

dove I_1 è l'ampiezza della corrente d'una banda laterale, ed I_p la ampiezza della corrente portante, essendo il trasmettitore sottoposto ad una modulazione sinusoidale.

Per esemplificare la potenza di una stazione verrà espressa come segue:

STAZIONE	Potenza antenna dell'onda portante non modulata	Percent. massima di modulazione senza distorsione
ROMA	50 KW	100 %

In conseguenza di quanto sopra la definizione della potenza delle stazioni radiofoniche sarà, d'ora in avanti, indicata come prescrive il C.C.I.R. Le modificazioni risultano nella tabella delle lunghezze d'onda pubblicata in fondo al nostro giornale.

Il Sogno di un Giorno di... metà Gennaio



UNA FIAT 514

può vincere chi si abbona all'E.I.A.R. o procura un **nuovo abbonato**

1. — L'E.I.A.R. indice una lotteria: premio un'automobile FIAT modello 514.

2. — A questa lotteria potranno partecipare:

a) tutti coloro muniti dell'ordinaria licenza abbonamento alle radioaudizioni che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 procureranno all'E.I.A.R. un nuovo abbonato alle radioaudizioni.

b) Tutti coloro che dal 15 novembre 1931 al 15 gennaio 1932 diverranno nuovi abbonati alle radioaudizioni.

Per nuovi abbonati si intendono coloro che non hanno mai figurato come abbonati dell'E.I.A.R.

Non saranno ritenuti «nuovi abbonati» quelli che hanno contratto l'abbonamento in sostituzione di altro già scaduto ed intestato allo stesso nominativo, o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

3. — I nuovi abbonamenti valevoli per la partecipazione alla lotteria dovranno essere unicamente del tipo a pagamento globale anticipato ed i relativi importi (L. 75) dovranno essere inviati alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale, 21, Torino, entro il 15 gennaio 1932.

I versamenti non fatti per contanti agli sportelli dovranno essere fatti a mezzo assegno circolare o vaglia postale accompagnato da una comunicazione facente chiaro riferimento alla partecipazione alla lotteria, e nella quale risulti chiaramente: nome, cognome, indirizzo.

Per comodità dei concorrenti residenti nelle rispettive città sedi di Centri Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R., i versamenti potranno anche effettuarsi direttamente presso gli sportelli dei seguenti Uffici:

ROMA	- Centro Propaganda e Sviluppo -	via Montello
TORINO	- » - » - » - »	via Arsenale, 21
GENOVA	- » - » - » - »	via San Luca, 4
NAPOLI	- » - » - » - »	Galleria Umberto I, 27
PALERMO	- » - » - » - »	piazza Bellini, 5
MILANO	- » - » - » - »	via Garlano Negri, 8
TRIESTE	- » - » - » - »	Piazza Oberdan, 5
FIRENZE	- » - » - » - »	via Rondinelli, 10

4. — Il concorrente già munito di regolare licenza-abbonamento procurando un nuovo abbonato alle radioaudizioni, per partecipare alla Lotteria dovrà:

a) indicare gli estremi della propria licenza abbonamento (tipo di licenza annuale, semestrale, mensile, numero, data di rilascio ed indicazione dell'Ufficio che l'ha rilasciata) nonché il proprio nome, cognome ed indirizzo.

b) Indicare nome, cognome, indirizzo del nuovo abbonato procurato.

5. — Ogni concorrente parteciperà alla Lotteria mediante una speciale cartolina-buono rimessagli dall'E.I.A.R.

Questa cartolina-buono sarà nominale ed individuata da una lettera della serie alfabetica (dall'a alla z), da un numero di una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90), (per esempio cartolina-buono Serie A, serie 5ª, N. 80).

6. — Nel caso di abbonato esistente che proponga un nuovo abbonato, spetterà una cartolina-buono tanto all'attuale abbonato proponente che al nuovo abbonato.

Un abbonato proponente avrà quindi diritto a tante cartoline-buono quanti sono i nuovi abbonati procurati.

La cartolina-buono spetterà del pari a tutti i nuovi abbonati che effettueranno i versamenti nel modo sopra indicato.

Le cartoline-buono saranno inviate ai concorrenti dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. per i versamenti effettuati presso la propria sede centrale (via Arsenale, 21, Torino). Per i versamenti effettuati in contanti agli sportelli delle sedi sopradette di Torino, Milano, Genova, Roma, Napoli, Palermo, Trieste, Firenze (art. 3º) provvederanno all'atto del rilascio degli abbonamenti i rispettivi Centri di Propaganda e Sviluppo.

7. — Alla Lotteria non potranno prendere parte tutti coloro che percepiscono stipendi o provvigioni dall'E.I.A.R.

I Pionieri dell'E.I.A.R. possono partecipare alla Lotteria.

8. — La Lotteria si chiuderà alle ore 24 del 15 gennaio 1932. Non verranno ritenute valide le rimesse che dal timbro postale di partenza, risultassero posteriori alla data suddetta, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 gennaio 1932, pervenissero, per qualsiasi causa, dopo il 25 gennaio 1932.

Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al Concorso non effettuate secondo le modalità sopra indicate.

Qualsiasi reclamo deve essere inoltrato con lettera raccomandata entro il 30 gennaio 1932 alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, Torino, la quale deciderà insindacabilmente.

9. — L'estrazione del premio fra le cartoline-buono distribuite sarà effettuata alla presenza del pubblico in Roma presso la Sede dell'E.I.A.R., via Montello, il giorno 11 febbraio 1932, alle ore 21, a mezzo di un bambino, e sotto il controllo di una Commissione costituita da un pubblico notaio esercente in Roma, un rappresentante degli abbonati che hanno procurato dei nuovi abbonati, un rappresentante dei nuovi abbonati, due rappresentanti dell'Ente.

Il bambino dovrà estrarre prima la lettera della serie alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà il biglietto vincitore.

Nell'eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'estrazione verrà ripetuta fino alla sortita di una cartolina-buono distribuita.

10. — La cartolina-buono vincente dovrà essere presentata o fatta pervenire in lettera raccomandata con R.R. od assienrala entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 26 febbraio 1932 alla Sede della Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, via Arsenale, 21.

Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale «E.I.A.R.», Torino, dopo il 15º giorno dell'estrazione, e cioè dopo il 26 febbraio 1932.

11. — Il premio sarà consegnato in Torino presso la Sede della Direzione Generale dell'E.I.A.R., via Arsenale 21, al vincitore od anche a persona da lui munita di speciale procura a partire dal 25º giorno dell'estrazione. Se il premio non verrà ritirato entro 180 giorni dall'estrazione, si intenderà prescrito.

12. — La Direzione Generale dell'E.I.A.R. non risponde degli errori e dei duplicati che si verificassero nelle cartoline-buono distribuite, giusto l'art. 21 del nuovo Testo Unico delle Leggi sul lotto.

IL CORSARO dell'INFINITO romanzo

La fiamma della vita ruggi verde dentro l'argilla e subito Dio si vide cercato da due occhi e in quelli in un attimo si scoperse.

Nella notte diede il riposo alla sua creatura e scese a cercarne i sogni. Egli trovò che la carne amava se stessa. Troppo egli aveva concesso all'Adamo. Volle togliergli la possibilità di creare e generare in sé. Pensò alla donna. Lacerò il fianco del dormiente, gli strappò una costola. Creò Eva.

La natura era scissa. L'Adamo doveva cercare l'altra parte di sé, lontana da sé, se voleva rcalizzare nella sua pienezza l'amore.

Svegliatosi diede il capo contro gli alberi del giardino e chiamò a gran voce Eva. Eva dormiva ancora sotto l'albero della grazia.

Qui finivano i sette fogli di Maden scritti in una calligrafia larga e grassa d'inchostro.

Ma tutto ciò non era che un'interpretazione bizzarra del credo cristiano; un documento di smarrimento ideale; una fantasia cosmica che cercava di diventare trascendente e non era che un'angustia e avventurosa soggettivazione del mistero del fiat divino; una caricatura di quell'angosciosa e sublime fissità che è nelle pagine del Pentateuco là dove si racconta di Dio che con la terribile innocenza della sua ispirazione e del suo pollice, dà una plastica alla materia e un codice naturale ed eterno alla vita.

Benvenuto lasciò cadere i fogli di Maden e gridò: — No, qui è gioco e menzogna. L'Adamo non era che una copia del Cristo venuto a preparare i popoli a riceverlo, a riconoscerlo; in origine è il patriarca dell'umanità, il padre della gioia eterna, il boccadoro che si fa prevaricatore e uccide in sé la grazia santificante, come un agnello per divorarne le carni. E come noi eravamo seminati nel suo fianco ci nutrimmo del suo peccato e nascemmo senza l'innocenza che abbatte le porte dell'eternità e spalanca il Paradiso...

Sua madre e il suo curato gli avevano insegnato così.

Ma i sei frati di Samoaga miravano l'italiano con reverenza diffidente.

— Noi — disse il maestro — abbiamo a lungo cercata la verità e l'abbiamo scoperta.

Volete dunque — o fratelli — che quest'uomo sia fatto partecipe del mistero violato e della nostra certezza? Pronunciatevi nell'atto che io sigillo le vostre bocche al silenzio.

Il musico, il mercante, il bonzo, il minatore, l'uomo di penna fecero segno di sì.

CAPITOLO TERZO

PARADISO SENSIBILE

Dovettero passare sette giorni di purificazione. Benvenuto visse tale vigilia masticando erbe e frutta e bevendo acque amare tinte di clorofilla. La notte del settimo di ebbe vaneggiamenti e smarrimenti di coscienza: aveva la sensazione di precipitare nel fondo di gorgi e di abissi. Due vite insorgevano in lui, si contendevano il possesso del suo cuore, della

sua volontà. L'isola era ricca di armonie sommesse: pareva un organo imbavagliato, e il cielo ipnotizzato dal luccichio della marina appena increpata, dilatava a dismisura l'attento sguardo delle stelle.

All'alba dell'ottavo giorno i sei frati dell'isola erano già seduti sulle pietre del conclave. Tacevano. Benvenuto ebbe il posto di Maden.

Ora il maestro s'accingeva ad iniziarlo ai misteri del paradiso sensibile. Disse:

— Fratello, noi abbiamo ascoltato quel che tu hai detto e difeso. La tua dottrina è saggia e prudente. Io già l'aveva intesa da uno di quei vostri sacerdoti pellegrini che vanno per ogni contrada del mondo e domandano di credere a un Dio crocifisso. Noi abbiamo molto meditato sulle religioni dei popoli. Ognuna ha in sé qualcosa di vero, qualcosa che sazia e conforta. Ma tutte si arrestano davanti al mistero di Dio e non tentano di forzarlo. L'al di là è vigilato da quel magro mastino che è la morte. Per entrare bisogna lasciare i sensi e la carne sulla soglia.

Ma noi siamo andati oltre la morte e ne siamo tornati, senza rinunciare alla vita.

La formula che noi scrivemmo sulla sabbia dell'isola di Samoaga è diventata una esperienza, una certezza. Dio è sgomento della nostra audacia. I suoi regni più lontani e gelosi vedono risplendere la carne; il volto del tuo Adamo prevaricatore, riflesso in noi, s'affaccia sull'eternità e non ne è respinto. Oggi la possiede, domani la dominerà.

La storia della nostra conquista è semplice. Osservammo insieme — quando si era sette — che, nel fondo di tutte le religioni esiste un conflitto tra la luce e l'ombra. Nella luce è raffigurato il bene, la verità, la gioia; nell'ombra il male, il dubbio, il dolore. Nella luce l'altezza; nell'ombra l'abisso. Ma come l'altezza non è più tale se l'abisso è colmato, e la vita corporea non è se non è testimoniata dall'ombra che essa produce, vedemmo in quest'antitesi del creato un punto da cui partire verso le verità assolute. Perché Dio creando l'universo ebbe bisogno di insinuare tra spazi e corpi, tra eternità e tempo l'angoscia del buio; angoscia dove la vita ripiega e i colori affondano e si cancellano; le voci ammutoliscono e il pensiero, quando non è distratto dal sogno oscilla sospeso a uno sgomento? I due elementi universali ed eterni sono dunque la luce e l'ombra. Ad essi, suoi primogeniti, Dio doveva aver confidato il dramma della creazione. Qui e non altrove andava cercata la verità.

E qui noi la cerchiamo.

Non credi tu dunque che Dio, creando a sua somiglianza l'Adamo e lasciandolo libero in sé, si sia ad un tratto pentito e non abbia sobillato ad arte il suo stesso cuore quando era innocuo fanciullo nei secoli per avere davanti alla propria severa giustizia il pretesto di privarlo dei beni che troppo generosamente gli aveva elargiti?

— Tu bestemmi — insorse Benvenuto. E aveva le lagrime agli occhi.

— Dalla creazione — continuò il Maestro — alla scoperta del fuoco si concreta la vendetta divina. Questa è storia perduta, ma è storia.

(Continua).



Io ero il soldato di un tiranno...

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 1)

Qui, in questa sede, ricorderemo che le onde hanno un comportamento variabile, sia rispetto alla loro lunghezza e sia rispetto alle condizioni di irradiazione e la conseguente portata. Per esempio, quelle più vicine ai 100 metri hanno una grandissima portata solo se irradiate nella oscurità mentre che, di giorno, le distanze in cui sono possibili le ricezioni si riducono fortemente. Dal 10 ai 40 si ha una maggiore portata di giorno, e tanto più per quanto più si riduce la lunghezza d'onda, ma si notano sensibilmente delle larghe zone di silenzio anche a piccola distanza dalla stazione trasmittente mentre che, per maggiori distanze, si ha una audibilità perfetta.

Il fenomeno si spiega ammettendo la doppia irradiazione, sia a mezzo di onde spaziali che a mezzo di onde terrestri (vedi). La zona di silenzio diventa sempre di maggiore estensione avvicinandosi alla stagione invernale ed aumentando l'oscurità. Specialmente le onde dai 10 ai 25 m. sono ritenute le più adatte per trasmissione in piena luce. Quello dal 25 ai 100 m. sono da considerarsi, invece, le più adatte per trasmissioni in ore di oscurità. Vedere anche alle voci «Heaviside», «Onde spaziali», «Onde terrestri».

ONDE CORTISSIME.

Sono le onde al disotto dei 10 m. E' questo il limite massimo nel mentre che per quello minimo nulla può dirsi di definitivo essendo in corso prove ed esperimenti. Non occorrerà ricordare che, ad opera del Senatore Marconi, la conoscenza e la completa utilizzazione di queste speciali onde sia per avviarsi verso qualcosa di definitivo. Proprio attualmente (dicembre 1934) le cure, gli studi e le attenzioni del nostro Scienziato sono appunto rivolte ad esse e secondo le sue stesse dichiarazioni, non è lontano il giorno in cui queste onde produrranno una profonda rivoluzione nel campo delle radiocomunicazioni, in genere ed, in specie in quello della televisione.

Occorre ricordare che Marconi iniziò le sue esperienze sulle onde corte, in genere, e su quelle cortissime in specie appunto 30 anni fa e ad esse, da tempo, è tornato a dedicarsi. Appunto per recenti dichiarazioni del Senatore Marconi è assodato e riconosciuto ormai che le onde ultracorte rappresentano una maggiore segretezza ed economia. Da numerosi esperimenti fatti si è rilevato che esse ritornano limpide e precise al punto di partenza dopo aver compiuto, in meno di 1/7 di secondo il giro del mondo superando ogni ostacolo e seguendo la sinuosità della terra. Esse procedono in linea retta come la luce e si arrestano davanti a qualsiasi ostacolo che loro faccia da schermo. Data la curvatura della terra esse, dopo un certo percorso dalla stazione trasmittente, abbandonano la superficie della terra e proseguono la loro via nell'infinito.

Fra punti non separati o schermati da ostacoli si è riusciti a trasmettere e ricevere con onde di appena 5 cm. di lunghezza (6 milioni di periodi al secondo). Il problema da risolvere, oggi, è quello di eliminare la influenza degli ostacoli. Ed allora avrà luogo una completa trasformazione in tutta la tecnica delle radiocomunicazioni. La segretezza sarà ottenuta dalla particolare emissione in

linea retta e dalla direzionalità di queste onde, nonché dalla limitata portata (non oltre 30 a 40 km.). Cosicché solo in una data direzione, solo da chi ne conosca l'altezza, la direzione e la intensità possono essere intercettate.

Necessità varie ed intuitive non ci consentono, in questa sede, di estenderci maggiormente su questo argomento e ci limiteremo, quindi, ad accennare agli ullimi e recentissimi esperimenti eseguiti a S. Margherita Ligure, nella villa dell'ing. Repellini, messa a disposizione del senatore Marconi verso la fine dell'ottobre 1931. Le prove di trasmissione furono fatte, con esito soddisfacentissimo, con un collegamento ideale, collegamento eterico, fra S. Margherita Ligure e Sestri Levante. Le onde utilizzate erano della lunghezza di 50 cm. (600 milioni di periodi al secondo). E fu appunto dopo la riuscita degli esperimenti che il senatore Marconi ripeté le sue affermazioni sulla importanza delle onde ultracorte con le seguenti parole: «Le onde ultracorte potranno praticamente utilizzarsi nelle trasmissioni a brevi ed a medie distanze e serviranno in modo particolare per la radiofonica, per la trasmissione delle immagini e per l'applicazione di telecomandi. Saranno di grande utilità fra il continente e le isole e, dal punto di vista pratico e, più propriamente, commerciale, offriranno tutti i vantaggi di una maggiore sicurezza e di una maggiore economia per il risparmio di energia che le stazioni attrezzate per lavorare con queste onde potranno fare. Per ora ci sono da superare ancora delle difficoltà affinché il loro impiego sia positivo e pratico anche per la loro utilizzazione fra grandi distanze ma sono allo studio disposizioni con cui si spera di poterle ben presto eliminare».

La scienza moderna non si concepisce, ormai, disgiunta dal campo sperimentale ed oggi, specie nel campo delle onde ultra corte, numerosi sono i fisici e gli scienziati che dedicano ad esse le loro cure. Così è stato assodato, sperimentalmente, che la pioggia provoca un assorbimento notevole o, per lo meno, sensibile su onde inferiori ai 5 cm., assorbimento che aumenta con l'aumentare della lunghezza d'onda.

Ma uscendo fuori del campo delle radiocomunicazioni sono stati fatti e si fanno luttuosi studi numerosi ed interessanti sulla influenza delle onde elettromagnetiche sul più svariato soggetti e sostanze. E' già noto, infatti, che le onde cortissime hanno il potere di anticipare la germinazione dei semi, facilitare l'accrescimento delle piante, lo sviluppo di alcuni microrganismi, ecc. Gli esperimenti più recenti sono quelli fatti sui bachi da seta che, anche essi, poverelli, sono stati sottoposti alla influenza delle onde elettromagnetiche. E si è assodato che su di essi si notano dei benefici risultati nel riguardi di un più rigoglioso sviluppo dei diversi soggetti (relazione del prof. Longo alla R. Accad. Naz. dei Lincei di Roma). Il sistema sperimentato fu il seguente: un oscillatore tipo Mesny funzionante ad una frequenza di 100 milioni di periodi (metri 3 di lunghezza d'onda) era accoppiato con un circuito oscillante in risonanza con esso ed in questo circuito oscillante venne posto il seme o baco da seta in esperimento. Furono fatte applicazioni di una mezz'ora ad un'ora al giorno, per un

certo numero di giorni. Per i bachi da seta posti in esperimento al 15° giorno dalla nascita, si rilevò un così grande sviluppo che al 20° giorno di applicazione, essi avevano un peso del 112 per cento maggiore a quello comune a soggetti non sottoposti ad esperimento. Su soggetti trattati nel modo come sopra detto il raccolto di bozzoli è stato del 10 per cento superiore e, oltre a ciò, è stata notata l'assenza di qualsiasi malattia o deficienza di sviluppo.

Su soggetti sottoposti al suddetto trattamento sin dal primo giorno della nascita gli effetti furono ancora più vistosi, raggiungendo un aumento di peso del 139 per cento. Gli stessi soggetti, infine, iniziavano la tessitura del bozzolo circa una settimana prima del solito producendo, alla fine, dei bozzoli aventi un peso maggiore del 20 per cento.

Tutto ciò ci lascia supporre che non sarà lontano il giorno in cui l'allevamento dei bambini (compresi i lettori del «Radiofoculare») sarà affidato alle... onde ultracorte. Morle alle nurses, quindi, alle bambine e, stiamo allegri.

Già era noto che le onde cortissime sono atte a produrre la febbre elettrica. Ma attualmente, la scienza sperimentale ha assodato ancora dell'altro. Le onde cortissime hanno la proprietà di arrestare la decomposizione di qualsiasi materia o sostanza. Il Ministero d'Agricoltura di Olanda ha già ordinato numerosi esperimenti in proposito ed è stato accertato l'effetto benefico che speciali generatori ad onde cortissime hanno entro un raggio di oltre 20 metri dal punto di emissione. In questa zona si mantenevano intatte le proprietà organiche di tutte le sostanze sottoposte ad esperimento. Lo stesso dicasi per le costruzioni in muratura ed in metallo. Senza dubbio, quindi, il domani prossimo ci procurerà numerosissime sorprese anche fuori del campo delle radiocomunicazioni. E scrivendo queste affrettate e che avrebbero dovuto essere delle brevi note ci sovvien il ricordo della lettura fatta quasi un ventennio fa di un romanzo immaginoso in cui era detto che, un bel giorno del duemila, un gruppo di tecnici-scaltri (è raro, molto raro, l'accoppiamento di queste due... qualità) era riuscito a rubare, di notte, a mezzo di un ingegnoso dispositivo elettrico installato a bordo di aeroplani giganti, nientemeno che... la Torre Eiffel per trasformare quelle 9000 tonnellate di acciaio in... oro.

Perché la Torre Eiffel? Ma perché quell'acciaio, sottoposto per tanti anni all'azione delle onde radioelettriche, era atto, dopo un trattamento naturalmente tenuto segreto, a diventare tutta una massa d'oro... vengono le vertigini al solo pensare a tale possibilità. Non ricordiamo come andò a finire l'affare. Ma che bazza sarebbe stata! Altro che i ricchi forzieri della Banca di Francia al giorno d'oggi...

ONDE DIRETTE.

Le onde cortissime, irradiate con acri di forma, costruzione ed inclinazione speciale, hanno la proprietà di essere non più irradiate sfericamente nello spazio (attraverso l'etero) ma lanciate in un'unica direzione. Come è detto anche alle voci «Onde corte» ed «Onde Cortissime» esse hanno la caratteristica di lanciarsi nello spazio in linea retta e di essere raccolte da un'antenna che si trova nella direzione e secondo la dovuta inclinazione.

Per effettuare tali trasmissioni furono studiati ed applicati diversi tipi di antenne direttive, a forma di specchio concavo vero e proprio, ed antenne piane. Il primo tipo si basa sulla nota proprietà degli specchi parabolici, i quali offrono la possibilità di riflettere, parallelamente all'asse, i raggi emessi da una sorgente situata nel fuoco dello specchio stesso. Tal come è per la luce (e la cosa è di comune applicazione per i fari in genere, anche quelli per automobili) così è per le onde elettromagnetiche, ecc.

Attualmente, però, il tipo di antenna direttiva più usato è quello consistente in fili irradianti verticali disposti in un medesimo piano ed ideata dal senatore Marconi. Vedere alle voci «Onde cortissime» ed «Onde a fascio».

ONDE ELETTRICHE.

Noi sappiamo che, facendo vibrare un corpo elastico, è possibile sviluppare nell'aria, nell'acqua, attraverso un corpo metallico, delle onde (delle oscillazioni) che provocano delle onde le quali si propagano con leggi fisse, note e determinate. Sono queste le onde sonore che producono, sul nostro apparato uditivo, delle sensazioni che noi chiamiamo suono (vedi).

Similmente, riscaldamento un corpo, si generano nell'etere (vedi) delle onde chiamate termo-luminose che danno luogo, cioè, a due fenomeni ben distinti ma che si producono sempre insieme, ognuno dei quali è determinato da una speciale gamma di frequenza o lunghezza di onda. Vedere anche alle voci «Onde» ed «Onde luminose».

A mezzo della scintilla di un condensatore (vedere a «Condensatore», «Circuito oscillante», «Elettricità oscillatoria», «Oscillazione») si possono produrre delle onde elettriche che presentano tutti i caratteri delle onde termoluminose, sia per la loro maniera di irradiarsi, rifrangersi, riflettersi, ecc. e sia per il mezzo di propagazione, l'etero, e la velocità, che è identica a quella della luce. L'unica differenziazione è quella della particolare lunghezza d'onda (vedi).

Le onde elettriche, cioè le onde Hertziane (vedi «Hertz», «Oscillatore», «Oscillazione») possono essere prodotte in modo persistente o smorzato (vedere sotto queste due voci ed a pag. 376). Tutta la tecnica e le realizzazioni nel campo delle radiocomunicazioni si basa, essenzialmente, sulla produzione di queste onde, prima divinate dal Maxwell il quale ne determinò l'identità di origine con quelle termo-luminose, realizzate per la prima volta dall'Hertz, indi dal nostro Righi con procedimenti sempre più perfezionati e, infine, utilizzate, conosciute ancora meglio, diremmo quasi... ammaestrate e rese docili. Vedere alla voce «Marconi».

Per scopi didattici ed al fine di offrire la possibilità di intendere il modo e la maniera di svilupparsi di queste onde si ricorre a diverse analogie, come allo onde concentriche provocate dalla caduta di un corpo in una massa d'acqua in riposo (vedere fig. 375), alle oscillazioni di una molla, ecc. Tutto ciò è detto altrove e specialmente alle diverse voci che si riferiscono ad Onde (vedere anche in seguito) ed a quelle sotto il titolo generico di «Oscillazioni». A queste rimandiamo il benevolo lettore.

(Continua) UMBERTO TUCCI.

"Continua la trasmissione di musica varia....."

Per indisposizione del tempo... delle lettere ricevute, resta rimandato alla settimana ventura l'esito del Concorso Anno bisestile. Tuttavia, siccome a' miei assidui voglio più bene che alla pupilla (intendo dire quella de' miei occhi), disporrò in modo che i premiati abbiano già prima della lettura del resoconto il meritato compenso alle loro intellettuali fatiche, eccetto, al capisce, gli anonimi dei quali ignoro l'indirizzo.

Al morì arrivati ed anche un po' a chi nel Radiofoculare sta da tempo desolato dare qualche spiegazione.

ferta acciusa nelle lettere d'un francobollo il cui ricavo destina alla beneficenza. Dell'ottobre a fine dicembre potrei distribuire così circa cinquecento lire, più oggetti di vestiario per bimbi, soccorsi in natura, offerte giunte nella quasi totalità anonimamente e che anonimamente distribuirò, cercando i casi più pietosi, più celati ed anche disperati, come quello di «Mater dolorosa» e del «genietto» del Radiofoculare, che i miei assidui ben conoscono e con tanto slancio hanno soccorso. Ora il Radiofoculare vorrebbe la sua «fatina». Sto cercando e trovarla non è difficile. L'avremmo sicuramente se, a fin d'anno, per l'urgenza di far giungere un po' di calore, un po' di soccorso a vari bisognosi, segnalatimi da qualche cuore buono, non avessi ridotto la Cassa in condizioni tali da potervi assicurare che il cassiera non piglierà mai la fuga!... Questa carità alimentata dagli assidui è la favilla di oro del Radiofoculare. Fate, lettori buoni, che non manchi: questa favilla irradia luce e calore non soltanto a chi è nel buio, ma pur anche a chi l'indimenta e le dà vita non effimera.

Il Radiofoculare accoglie volentieri i riscontri dei vostri bimbi, manine gentili e papaveri buoni. Mandate pure fotografie: soltanto, come ho già detto, vi prego di evitare quelle che danno i bimbi davanti la radio, perché finiscono per riuscire monotone e anche poco atte alla riproduzione, mentre la fotografia può sorprendere i vostri piccini all'aperto in scene vive e graziose.

L'indirizzo per la corrispondenza a me diretta è Radio di gatto - Radiocorriere - Torino. Vi raccomando di far attenzione alla franchigia non sempre sufficiente.

Seusate se oggi ho parlato un po' sul serio. Spero non ricaderci più. E voi nelle lettere che mi scrivete, cooperare a rimettermi sul retto sentiero che costeggia il prato della fiorita letizina. E questa sia sempre negli animi vostri. lettori!

OGNI FATTO UNA FIGURA

Siempre España! «Tu tael, dunque scrivo io!». Basta questa frase a provare che siamo davanti ad una creatura celeste. Infatti una molto il mare e il cielo azzurro. Ma pur ama, starei per dire freneticamente, la Spagna e la lingua spagnola che l'amichetta conosce a meraviglia, meritandosi quindi un voto di fiducia dei relativi Professori. I gentili, lo vedo da me, non sempre sono compresi. Se ama la Spagna ha però un amore assai più grande per la nostra Italia e le sue lettere, vibranti d'entusiasmi, sono un godimento a leggerle. «Alla cerimonia patriottica erano venute alcune ragazze per far le civette, approfittando della confusione, e per non scapparsi i ricicchi tenevano i berretti in testa! Pagarli io che rabbini! Visto che le parole non valevano, m'infilo dietro pian piano e tiro dalla loro testa i baschi da Giovane o Piccola Italiana e li lancio all'aria. Pensa quali proteste! Ma ormai era fatto e quelle che non avevano altra pecca se non di essere un po' leggere, dimentiche... d'ogni dignità (secondo loro, ne?) mostravano nuch'esse la loro parte di entusiasmo...».

L'alidola. Pseudonimo appropriato. Figlia dei campi, da essi trae il suo canto, ora lieto, ora un po' malinconico. La sua anima ha il riflesso dei grandi orizzonti e, se qualche nube l'attraversa, non ne guasta la purezza, ma si accende d'oro per i raggi che le giungono dal ricordo dell'eroico fratello accorso n'classotte anni ad offrire la sua vita alla Patria e da quello della Mamma che il Figlio ragguarile. L'alidola trova nella vita dei campi il suo impulso di azione. Le sue lettere non parlano di cose vuote e vane: una sanno l'orgoglio dei raccolti di spighe opulente, di profumati fieni, di dozziose frutta. Vive col baibo in mezzo alle loro vaste terre ed è; dei coloni suoi, l'amica buona ed affettuosa. Tra il sommesso trillare di grilli e di locuste, si diffonde, nell'ampia quiete notturna, il canto del suo violino che dice alle stelle le aspirazioni pure della sua anima e la nostalgia

degli Assenti... — Piuccia. E' la mia «Piuccia». Giunse due anni fa con dei paroloni grossi grossi un po' traballanti, e ciascuno di essi pareva una cerchia che chiudesse un po' del suo grande affetto. Ora la scrittura è più snella e minuta. Ma il cuore di Piuccia mia è sempre quello, anzi si è fatto più affettuoso ancora e mi ha rimorchiato quello di Zia Rina, di Lugino, di Daniele, di Tanigia Rosa Annunziata Michela, di Gilda Maria, di Robertino, di Nino ed, ultimo arrivato, il minuscolo Francesco.

Se tutti questi nomi in Radiofoculare si trovano raramente, ciò non vuol dire che in esso non siedano al posto d'onore. Di zia Rina desidero dare un **Componimento poetico-problematico** tolto dall'«Antologia Enciclopedica: Tre gatti», un capolavoro d'arguzia, d'arte e di fotografie. Ecco il

COMPONIMENTO POETICO PROBLEMatico

Era ombra e il verno s'appressava freddo e sinendo! Già il fischiar de' 20 x le porte e finestra s'annunziava con 1000 stridi sempre + frequenti. Nol, chiusa in casa fra le 4 mura, si pensava ad 1/2 qualsivoglia x passare il meriggio in clausura, poiché d'uscire non s'aveva voglia. Piuco mi disse con severo ac100: «Cara zia Rina: provati a cercare al— 1 gioco da far qui al momento 80 fede che tu possa trovarlo». Ed io risposi: «Il sai che 6 carino? 70 è la tua fede, vo' provare a pensarci!». E dopo un momentino, agli astanti ero pronta ad annunziare: «Faccia attenzione la Corte tutta quanta: scriviamo al caro Baffo 1 letterone?». Ed essi a me: «Tu daver 60! Hai risolto a dovere la questione!».

Infatti il letterone venne convertito in un elegante volume dattilografato, manoscritto, disegnato e fotografato di 80 pagine. In esso tra cento e cento cose piene di spirito c'è questa definizione: «Dizionario Tecnico: Vezzeggiativo del Gran Sasso d'Italia». E non «gli» dico altro!

Anna ed Etta Papallina. Anche queste due amori di bimbe che vivono nei paraggi limitrofi di Piuccia, contano fra le mie più antiche amicizie. Etta Farfallina (diventata a traverso la buccuccia della bimba, «papallina») vuole a Baffo un bene «glauco come il colidico» bene che permette di esser diviso dalla cara irmetta Anna, oggi tutta assorbita dagli studi superiori delle classi inferiori. Ecco un saggio di declamazione di Etta Papallina fedelmente riprodotta da zia Rina:

«Ho un bel pallone
Occhio in lui
che la soia
e la viciola mia!
C'è sotto un filo
m'è capato bla, in cù,
tempe più in cù!
come ton pottumati
I bimbi boni!
Ridano tutti in telo
i bei palloni!

ONDE CORTE

Duska e Nofski. Oh, santa pazienza! Andate a cercarmi fin il sacro che si ricava dal legno! Pensate che il succo mio lo ricavo dalla zucca. Leggendo la vostra prima letterina e i commenti dietro le lontananze, sorrisi contenti. Ecco, mi dispiace, due amichette che staranno alle buie! Ho tante, tanti che mi espongono casi melanconici e quando qualche scritto dà appiglio ad una nota gaia, mi el attacco avidamente. Credevo di aver trovato in voi delle preziose cooperatrici alla galezza a luvece vedo purtroppo che siete rimaste inerte. Mi rincresco e vi chiedo scusa. Di voi mi resterà il compenso migliore, perché mi dite che d'ora in avanti sarete per me solamente le amichette di beneficenza. Quindi, a costo di farvi ancora dispetto, vi dirò che mi rimarrete carissime sempre. E questo succo lo

ricavo dal cuore. — Miri Cottini. A te, vittima del oltranza d'uno scherzo dovuto ad un'offesa amoristica di ipotetico pulci, i miei complimenti affettuosi e sinceri. Hai sempre capita la facezia, dirò meglio l'hai secondata e provocata con le tue briose lettere. E sì che non ti cerco sotto il velame dello pseudonimo!

Radioamatrice d'Ivrea. Anche un rimedio per i geloni l'ha cura che pare efficace è quella con la schiuma elettrostatica. Quindi applicazioni, nei casi più gravi, guardiscono. Più che curarli occorrerebbe prevenire il male, ma ora è troppo tardi. Se non sono ulcerati, fatti preparare questa composizione data per efficacissima: l'una parte per queste tre sostanze: tannino, iodio, resorcina. Queste tre parti si uniscono a 5 d'acqua. Agitare fortemente avanti l'uso e pen-



Renata Gaudino (Grignasco).

Quando nel 1° numero del 1030 iniziai questa rubrica, essa andava sotto il titolo di «La paglia dei ragazzi» e quindi el si trattava tutti con il tu». Nel giro di poche settimane mi accorsi che i «miei» ragazzi erano di tutte le età e di ogni posizione sociale. Tuttavia il «tu» rimase e rimarrà perché ispira maggior confidenza, maggiore intimità.

E questa è una pagina familiare, scritta alla buona ma con tanto affetto per chi cerca Baffo di gatto anche se è per dirgliene di cotte e di crude.

Nel num. 37 dell'anno scorso in un articolo, «Mi posso spiegare?», confidai le mie tribolazioni.

Principissima quella di vedermi bersagliato di richieste di lettere private, cosa insinghiera, ma che ogni giorno mi persuade sempre più impossibile a soddisfare. Un paio di migliaia di lettere da me scritte in un anno non servono ad altro che a procurarmi un coro di proteste, perché ciascuno dei lettori non pensa che al caso proprio e si lagna se in un anno ha ricevute tre o quattro lettere, mentre me ne ha scritte parecchie dozzine. Visto il bel risultato sono venuto nella deliberazione di non rispondere, più privatamente, salvo eccezioni occasionali.

Sempre in detto articolo dicevo che mi trovavo davanti ad un bagaglio tale di lettere arretrate che, se avessi dovuto rispondere su questa pagina, ne avrei avuto per mesi e mesi e quindi le passavo senz'altro negli archivi e facevo casa nuova.

Ora mi trovo nella stessa necessità per quelle giunte da allora fino al termine dell'anno. Il fondo è tale che a giugno parlerei ancora di più o meno probabili nevicate e di altri argomenti refrigeranti. Della corrispondenza ricevuta mi servirò per la nuova rubrica «Ogni fatto una figura» e in «Onde corte» risponderò alla nuova corrispondenza, che ha inizio con il principio dell'anno novello.

Chi mi scrive può, se crede, cooperare ad una opera buona del Radiofoculare: consiste nell'of-



Germana Ferrari inizia una danza...

diare. Per i geloni ulcerati la pomata seguente è detta miracolosa: acido borico 1, ossido di zinco gr. 2, cloridrato di cocaina 0,3, vaselina 15. Se vuoi accarta e metti in pratica questa ricetta dovuta al miel profondo studi: in una tucra o guantone fatto di sottile garza s'imprigionano quindici luciole e si calza con essa la mano. La luce fredda diffusa dalle luciole ha un potere elettrochimico-fotogenico-centrifugo tale che basterà un quarto d'ora d'applicazione per avere le mani libere da ogni gelone.

Tu dunque, cara amichetta, non avrai che da catturare al volo le quindici luciole... Prova intanto una delle due ricette prima suggerite e dimmene poi gli effetti che ti auguro efficaci. Saluto per te Linsella cara. — Sciolina. Alla tua affettuosa, rispondo con pari affetto. Non si può esser sempre lieti. L'allegria inalterabile, qualora esistesse, sarebbe simbolo di grilletta. Il tuo sottostrato di malinconia non ti sia mai di peso nell'immaginare il tuo cuore a più alti cieli. Mi sarai sempre cara, buona Sciolina. — Pacin del nonno. Presto il tuo sorriso di dolzioso bimetto farà lieta questa pagina. Ricambio il buco, Pacin. — Frorini Guido. Nessun limite circa la frasi. L'indirizzo venne pubblicato qui su. — Lupus Montis. Ristallita, voo? Lieta che il libro ti sia giunto il mattino di Natale e fosse precisamente quello che tu da un pezzo desideravi. A volte l'azzecco! Ascolti dunque per radio? Se accetto il tuo buco fighiale? Con tutto il cuore e te lo ricambio. Grazie della promessa per quando andrai a cercar la neve in Montibus Sanctis. Mentre ti scrivo ho davanti gli occhi una dozzina di miei stufoli a colori fatti appunto lassù anni fa... Ogni loro pietra m'è nata e cara. — Michelino Bonifacio. Potenza d'immaginativa e di pazienza! Vent'anni combinate con le lettere del 1932.



LA NUOVISSIMA SUPERETERODINA

PHONOLA

DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO

Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

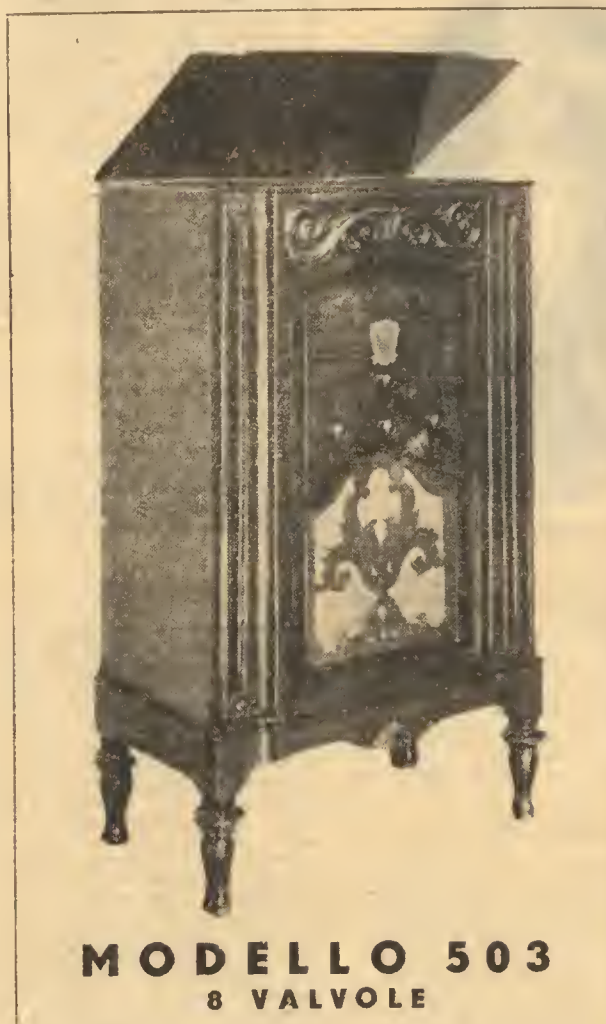


Prezzo L. 3000

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

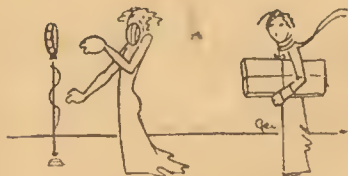
Via S. Andrea, 18 - Telegr. ALCIS - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442



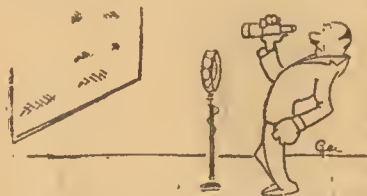
Altoparlante elettrodinamico Mognavox di grande potenza - Controllo di tono.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

RADIOARIO



Inoltre di Mistinguett. Invitata allo studio della Torre Eiffel per interpretare alcuni moti di Paris qui brilla la diva si fece accompagnare dalla sua indivisibile sarta. Mentre l'artista si esibiva davanti al microfono, la habillementeuse ammirava a bocca spalancata e, finiti i gorgheggi e gli sgambetti, chiese candidamente a Miss: «Quando potremo sentire questi pezzi?». Naso della diva, infine il mistero fu spiegato: la sarta, evoluta e cosciente, credeva si trattasse di una incisione di dischi.



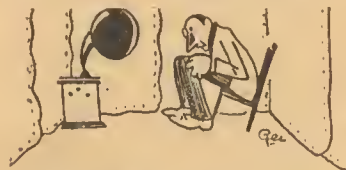
Si sa che i radioartisti evitano accuratamente di usare i fogli con scritte le trasmissioni-conferenze, romanze, ecc., sia perché il fruscio è perterribilissimo al microfono, sia perché i fogli, interponendosi tra la bocca e il microfono, guastano la trasmissione. Inoltre i radioartisti non possono neppure volgersi o chinarsi senza far variare il loro volume sonoro. Bisognava trovare un suggeritore radio adatto e lo scoprì la stola fatta dal direttore della stazione di Heilsberg, M. Ernst W. Freissler. Non si può parlare di un suggeritore parlante o bisbigliante le «imbecillate» e si è pensato, quindi, ad un suggeritore muto. Dietro il microfono di Heilsberg è stato collocato uno schermo sul quale viene proiettato il testo della trasmissione in corso. La oscurità nella quale dovrebbe essere immerso lo studio non nuoce all'orchestra poiché ogni suono è amplificato da una lampada speciale.

Hearst, il grande giornalista miliardario americano, vede nella radio un interessantissimo coefficiente del giornalismo moderno. Ha per ciò acquistato la stazione di New York WGBS ed ha trattato per l'acquisto di quella a grande potenza di Pittsburg. Ma essendo fallite le trattative, Hearst farà costruire una nuova grande stazione per proprio conto!

La campagna contro i radiopirati prosegue implacabile nel Belgio con il valido ausilio della stampa che pubblica l'elenco completo delle condanne contro i «radiosbaffatori». In seguito a questa offensiva, l'U. N. R. registra una media di mille nuovi abbonati al giorno ed ha portato così la cifra ufficiale a 200.000 radioabbonati, cifra notevolissima per un Paese di sette milioni di abitanti.

RADIOINDISCREZIONI

Il Giappone, che conta circa 800.000 radioabbonati, farà costruire sette nuove stazioni trasmettenti che, aggiungendosi alle quindici attuali, porteranno a ventidue il numero delle trasmettenti giapponesi.



A quanto dice Comœdia, il quotidiano parigino, lo scienziato danese Absalme Larsen sarebbe un benemerito dell'umanità dato che avrebbe scoperto il sistema per evitare i suoni e i rumori importuni di un apparecchio radio vicino. La scoperta si limiterebbe ad una specie di camicia di asfalto che dovrebbe ricrivere le parti della stanza destinata alle radiorecezioni, trasmutandola in una sorta di cabina telefonica o cella per pazzi furiosi. O non sarebbe più semplice, più simpatico e meno complicato regolare il tono del diffusore?



Una volta le reggenti e le «Madames de Thèbes» si occupavano delle Corti, dei delitti passionali, delle guerre e simili piaghe dell'umanità. Oggi, per intonarsi ai tempi, si occupano di radio e di aviazione. Maddama Fraya, una delle più quotate pitonesse parigine, intervistata da un quotidiano della capitale, ha detto che nel 1932, «in materia di radio, saranno eliminati i parassiti». Proprio tutti? Anche quelli che si imboscano per non pagare la licenza?

Le stazioni nazionali (della potenza di appena un Kw.) delle sei capitali di Stato dell'Australia trasmetteranno, ogni domenica, servizi religiosi dalle diverse chiese. Ora, il Consiglio delle Chiese ha deciso di costruire a Sidney una stazione esclusivamente per le trasmissioni religiose, su 248 metri e 1 Kw. La stazione trasmetterà anche della pubblicità.

Josephine Baker, durante il suo recente viaggio in Algeria, trovandosi in famiglia, si è voluta esibire al microfono di Algeri.

Il Messico che possedeva già alcune stazioncine sui 5 o 10 Kw., ha inaugurato a Villa Acuna — nello Stato di Coahuila, alla frontiera degli Stati Uniti — una superstazione di 100 Kw. che ha debuttato su 408 metri. Essa è stata costruita da un americano che possedeva una stazione (K. F. K. B.) nel Kansas e che si è visto ritirare la licenza dalla Federal Radio Commission perché faceva una pubblicità troppo sfacciata a certi suoi sistemi medici personali. La stazione nuova trasmette in inglese e spagnolo.

L'Unione Tedesca dei Commercianti Radio ha istituito un corso per corrispondenza onde istruire tecnicamente i venditori sulla merce offerta al cliente.



La Russia dei Soviets cammina a grandi passi in materia di radio. Non solo i treni delle vicinanze di Mosca sono stati equipaggiati di apparecchi riceventi e potenti altoparlanti installati nei vagoni, ma nella linea Leningrado-Mosca si è fatto di più. In alcune vetture sono installati dei diffusori che trasmettono concerti e conferenze, nonché, ciò che è più utile, l'annuncio delle stazioni alle quali il treno si avvicina, i minuti di fermata ed altre indicazioni utilissime ai viaggiatori.



La radio, secondo la National Broadcasting Company, non soffre troppo della crisi, in America. La N. B. C. non si è potuta ancora rendere conto, statisticamente, della valanga di corrispondenza che le è piovuta addosso durante l'anno in corso. In una sola settimana del novembre, per dirne una, sono arrivate alla Company ben 382.000 lettere di radiomaniacoli, cifra che supera il totale del primo anno di esercizio della Società. Infatti, in tutto il 1929, non arrivarono che 87 mila lettere, mentre in un giorno solo del novembre scorso ne furono recapitate ben 113 mila. Cifre americane. La Compagnia Francesca di Radiodiffusione ha avuto come massimo ottocento lettere al giorno.



Gli «annunziatori» inglesi sono speakers speciali: misteriosi ed anonimi ed è difficilissimo infrangere tale mistero. Di solito, gli annunziatori sono sei: due capi e quattro aiutanti, i quali ultimi parlano al microfono, mentre i primi hanno la direzione e la sorveglianza del lavoro di cui rispondono di persona. I capi devono inoltre rure e ommaestrare la voce degli annunziatori. Uno dei capi (lo zio Jack) racconta alcuni infortuni sul lavoro capitogli. Una volta fu aggredito da un pazzo che era piombato nell'auditorium e voleva menar botte perché il suo apparecchio riceveva male. Un'altra volta una celebre stella canora fu colta da una crisi isterica proprio alla fine della prima parte del suo programma e il capo dovette mettere in azione tutta la sua potenza scientifica medica per poter vincere la crisi e far sì che gli ascoltatori non percepissero nulla dell'incidente.



Un giornale parigino preconizza il «radioreportage conversato». Cioè due persone che chiacchierano al microfono osservando lo stesso spettacolo, il quale sarebbe così presentato quasi sotto due aspetti diversi. Sembra che la cosa possa avere gran successo poiché il reportage acquisterebbe in vita e sembra sia più facile trovar dei «conversatori» al microfono che dei «narratori», puri e semplici!



Mrs. E. e O. Short, i notissimi fabbricanti di aeroplani inglesi, sperano di poter battere, con un pallone speciale, il record di Piccard. Contano di portare nella loro navicella una piccola trasmettente che servirà loro per tenere gli scienziati al corrente delle loro osservazioni sugli strati atmosferici ed anche per fare alcuni interessanti esperimenti a quelle fantastiche altezze.

Vienna conta più abbonati alla radio — uno, su ogni sette abitanti — che al telefono — uno, su ogni quindici abitanti.

È stata inaugurata la prima stazione radio del Paraguay ad Assuncion Z. P. 1.

Data la sempre più vasta applicazione dei «relais», pubblichiamo i programmi esteri in ordine di nazionalità.

LA PAROLA AI LETTORI

NICOLLI AUGUSTO - Trieste.

Posseggo un apparecchio americano a 10 valvole. La ricezione è disturbata da un rumore di motore talvolta saltuario, spesso persistente e fortissimo. Ho cortocircuitato gli attacchi antenna e terra, per poter determinare se il disturbo sia esterno oppure dell'apparecchio. All'esperimento il rumore diminuisce molto d'intensità, però persiste leggerissimo. Le valvole sono tutte nuove. Quale potrebbe essere la causa e come si potrebbe eliminarla? Inoltre vorrei sapere se il radiorecente « Stromberg Carlson » Mod. 12 A è un circuito supereterodina o neutrodina.

Non avendo sottomano il suo apparecchio non possiamo dirle con certezza se l'inconveniente che ella lamenta dipenda dal cattivo filtraggio di corrente o da causa esterna (motori elettrici di accumulatori, insegne luminose al neon, ecc.). Provi a portare a casa sua facendosi prestare da qualcuno un altro apparecchio ricevente ed ella potrà determinare subito se sentendo ancora il disturbo lamentato questo provenga da una causa esterna o meno. L'apparecchio « Stromberg Carlson » è un apparecchio a circuiti accordati.

BELLI FERDINANDO - Livorno.

Sarei desideroso conoscere attraverso la rubrica del giornale stesso quanto segue: posseggo un apparecchio e senza disfarmi di questo sarei desideroso acquistarne un altro. Posso ritenermi nelle regole volute dalla legge, pagando una sola quota di abbonamento alle radio addizionali, pur tenendo due apparecchi?

Ella potrà pagare un solo abbonamento nel caso che il secondo apparecchio che vuole acquistare venga installato nel medesimo domicilio in cui è installato il primo.

RADIOABBONATO - Pavia.

Abito a 50 km. circa dalla trasmittente di Milano e posseggo un modesto apparecchio a galena, che però mi ha sempre dato ricezioni limpide e fortissime. Da quando è stata inaugurata la stazione di Praga di 120 Kw., sento le trasmissioni del triangolo frammentate in modo terrificante a quelle della trasmittente cecoslovacca. Come si potrebbe rimediare?

Siamo spiacenti doverle comunicare che per migliorare la sua ricezione non vi è che un rimedio: l'acquisto di un apparecchio più selettivo (apparecchio a valvole). Provi in ogni modo a riorientare la sua antenna e direzionarla verso la trasmittente milanese.

ABB. N. 48512 - Riva di Pinerolo.

Posseggo un piccolo apparecchio « Watt » a due valvole più la raddrizzatrice. Funziona con la terra e antenna interna. Oltre alla locale, nelle ore serali sento un'infinità di stazioni estere che però si disturbano le une colle altre tanto da rendere la ricezione una vera cacofonia di suoni. Come fare per eliminare tali inconvenienti, e rendere selettivo il piccolo apparecchio? Basterà un semplice filtro? Per aumentare la sensibilità e potenza, senza guastare l'apparecchio, è possibile cambiare una delle valvole « Tungsram Barium » colle quali è montato con un pentodo?

Costruisce un filtro come segue: su di un tubo di bakelite di circa 60 mm. di diametro avvolga 60 spire di filo da

campanelli di 6/30 di diametro con una presa ogni 10 spire. Collegli per comodità di manovra le 6 prese ad un fusore variabile con 6 contatti. Costruisca il filtro collegando in parallelo colla bobina un condensatore variabile ad aria di 500 cm. Per l'uso cerchi di trovare il punto di sintonia (di eliminazione) tenendo il condensatore vicino al massimo e variando quindi la presa della bobina. Ella non può, senza cambiare il circuito, sostituire la sua valvola attuale con un pentodo.

GASTONE BELLINI - Lucca.

Il mio apparecchio fa, se metto al numero 35, un rumore simile all'acqua quando viene assorbita dal tubo dell'acqua. Da che verrà?

Il rumore da ella notato dipende quasi certamente dall'innescio di una oscillazione in A. F. dovuto ad una imperfetta schermatura dei vari stadi, se si tratta di un apparecchio a più rotule schermate, oppure ad un innescio di oscillazioni B. F. se si tratta di un apparecchio a reazione. Bisognerebbe sapere di che tipo di circuito si tratta per suggerire con certezza una causa e un rimedio.

ABB. N. 43386 - Milano.

Sono in possesso di un apparecchio a 5 valvole, alimentato da un accumulatore, per l'accensione e da un alimentatore di placca. Dovendo cambiare le valvole desidererei sapere se ve ne sono in commercio di maggior potenza. In ogni caso quali sarebbero? Le valvole attualmente montate sono le seguenti: 1 Ceco A, 1 Ceco 201-A, 1 Radiotron EX-201-A, 1 Ceco 201-A, 1 Cunningham CX 301-A nel rispettivo ordine.

Non le conviene mai cambiare tipo di valvola perché l'apparecchio è studiato per funzionare con valvole di determinate caratteristiche. Le corrispondenti che ella desidera sono le RCA UX 201-A, Cunningham CX 301-A, Acturus AX 101-A.

LICENZA N. 3599 A.

Il filtro, da voi già tante volte descritto, serve soltanto per eliminare la stazione locale oppure per tutta la lunghezza della gamma d'onda?

Certamente il filtro da noi descritto sul Radiocorriere serve per l'eliminazione di qualsiasi stazione. Basta cercare con il condensatore vicino al massimo il punto di sintonia (di eliminazione) variando la presa della bobina. La messa a punto si otterrà poi variando il condensatore.

LIC-ABB. N. 04806.

In un accumulatore Hensenberger di 4 volta e di 42 Amp.-ora, acquistato tre anni fa, ho sostituito le piastre positive, che erano deteriorate, con altre nuovissime. Ho riempito l'accumulatore con elettrolito fresco a 22° Beaumé e messo sotto carica dopo 10 minuti bolliti fortemente, mentre il vivo sviluppo di bollicine gassose dovrebbe solo verificarsi dopo circa 7-10 ore di carica. Facelo notare che è escluso il corto circuito poiché le piastre sono molto ben isolate con separatori d'ebanite; solamente le piastre negative sono leggermente solfatate.

Se ella è assolutamente sicuro che le piastre positive siano della stessa marca, della stessa capacità e in perfetta efficienza, non sapremmo d'altro, senza un esame accurato della batteria, indicarle la causa possibile del fenomeno. La corrente di carica

è quella prescritta di circa 3 o 4 Ampere? Provi a scaricare a fondo la batteria, dopo di che sostituisca l'acido con altro fresco a 22° Beaumé. Potrebbe anche darsi che l'inconveniente dipendesse dall'aver messo l'acido sulle piastre quando le positive erano cariche mentre non lo erano le negative. Se nemmeno questo giova, faccia esaminare da un tecnico specialista.

N. S. 15842

Vi prego voler rispondere alle seguenti domande: 1) Influisce sulla ricezione il fatto che l'apparecchio ricevente si trovi a pochi metri da una linea elettrica ad alta tensione e da una cabina di trasformazione? 2) Vi è obbligo per i proprietari di motori (mulini, segherie, ecc.) di munirsi di uno speciale dispositivo atto ad impedire il disturbo in un apparecchio radiorecente? 3) Esiste in commercio un efficace apparecchio per impedire o, quanto meno, attenuare i disturbi industriali?

1) Se in una cabina tutti i circuiti sono costruiti ed isolati a regola d'arte, questa non dovrebbe disturbare. Però può risultare agevole la ricezione. 2) Esiste un decreto che obbliga i proprietari di apparecchi disturbati a munirsi dei dispositivi atti ad eliminare il disturbo. Ma od evitare le lunghe pratiche necessarie al regolamento consigliamo ove è possibile di venire in buon accordo con il possessore di tali apparecchi. 3) Legga il Radiocorriere N. 30 a pagina 25 e 26 e troverà la descrizione di un ottimo filtro atto ad eliminare i disturbi dovuti ad apparecchi elettrici.

NENNELLA - Roma.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole con altoparlante di fabbricazione tedesca; adopero un'antenna esterna ad un sol filo lungo 13 metri. La ricezione della stazione locale è ottima durante la trasmissione meridiana mentre è poco buona nelle prime ore della sera perché disturbata da rumori, crepitii, ecc. Ridiventa ottima verso le ore 22. Durante la trasmissione della stazione locale mi è impossibile ricevere altre stazioni, mentre a sera tarda, cioè dopo la fine della trasmissione della locale, ricevo abbastanza bene Torino, Milano, Trieste e parecchie stazioni estere. Ho comprato un circuito filtro: riesco ad escludere Roma ma la ricezione delle altre stazioni è diventata debole. Visto che il circuito filtro Telefunken se riesce ad eliminare la stazione di Roma abbassa notevolmente l'intensità di suono nella ricezione delle altre stazioni, si può sostituire con un altro mezzo? Conviene allungare il filo aereo dai 13 ai 20 metri?

Costruisca un filtro, ma del tipo di quello descritto sul Radiocorriere Numero 30 a pag. 25. Provi per aumentare la potenza di ricezione od aumentare la lunghezza del suo aereo da 13 metri ad una ventina.

SIGNOR X.

Sono possessore di un apparecchio Nora S. 3 W. ed avendo questo il condensatore variabile sul lato sinistro, mi era difficile manovrarlo perché ho fatto costruire un mobiletto per farne un radio-grammofono e quindi il condensatore variabile l'ho posto sul davanti dell'apparecchio, ciò che non mi è stato difficile, perché ho avuto bisogno semplicemente di fare il buco

sul davanti e girare il condensatore, senza toccare alcun filo. Questo cambiamento ha apportato all'apparecchio un notevole abbassamento di voce, come non recapita più quel numero di stazioni di prima. Mi è stato detto che questo cambiamento non può apportare nessun pregiudizio, e quindi ho verniciato le valvole che sono a posto, come pure l'apparecchio. Vorrei sapere da che deriva. Qualcuno mi ha consigliato di schermare il condensatore, altri no. Vorrei pure sapere perché sia prima che adesso le stazioni di Milano, Torino, Genova, Palermo e Trieste, delle volte le prendo e delle volte no, e, cosa strana, una volta ad un numero ed una volta ad un altro, sempre con un fischio continuo e forte, quasi da coprire la stazione. Vorrei anche sapere come fare per eliminare un certo era-era che si sente, e delle volte un forte fruscio di corrente, ma così forte da dover chiudere l'apparecchio, perché non si sente altro che questo rumore assordante e forte che si ripete per tutte le stanze di casa mia.

Evidentemente nel fare la modificazione accennata, qualche collegamento è stato mal fatto o si è danneggiato l'isolamento. Il fatto di ricevere una stessa stazione in posizioni diverse del condensatore ci fa presumere che anche la manopola di comando sia mal ferma sull'asse. Le consigliamo di far esaminare l'apparecchio da un buon tecnico che facilmente potrà individuare il guasto.

RADIOAMATORE P. C. 10.

Volendo costruire l'apparecchio a valvola bigriglia descritto nel « Radiocorriere » n. 22, prego darmi il dato preciso del condensatore fisso di griglia essendo assai impercettibile il numero. Indicatemi così anche le valvole equivalenti alla D. G. 407-0, il prezzo di questa e press'a poco il prezzo dell'apparecchio accennato. Qual'è la tassa che dovrei pagare?

Il valore del condensatore indicato nello schema del N. 42 è di 0.00025 microfarad. Ecco le valvole corrispondenti richieste: Tungsram D G 407-0; Orion DG 4; Philips A 44-N; Telefunken RE 074-D; Triotron MD 4; Valvo U 409-D. Il prezzo della DG 407-0 è di L. 50. Il prezzo complessivo dell'apparecchio, escluse le valvole, si aggira sulle 150-200 lire. Ella deve pagare l'abbonamento alle radioaddizionali che costa L. 75 e che potrà fare presso il Capozona di quella città.

RADIOABBONATO N. 32373.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Fino a due mesi fa esso riceveva benissimo oltre le stazioni italiane anche quelle estere. Ora non più, se si eccettua quella locale. Potreste indicarmi un rimedio?

Le sue valvole con tutta probabilità si avviavano verso l'esaurimento. Da questo la diminuita potenza e la mancata ricezione di stazioni estere. Può anche essere che sia esaurita una sola valvola. Faccia verificare quale.

LICENZA N. 3475 - Cesena.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole a corrente alternata con antenna esterna montata dal rappresentante locale. Con tale apparecchio è possibile captare nelle prime ore mattutine una stazione americana ad onde medie?

Con il suo apparecchio e con un buon aereo ed una buona terra, non è impossibile, benché sia molto difficile, ricevere l'America.

SUPER RAM 851

ULTIMA CREAZIONE ITALIANA INSUPERABILE

9 VALVOLE 9

1 Valvola schermata **Oscillatrice**
Philips - E. 442 S.

1 Valvola schermata **Rivelatrice**
Philips spec. - E. 452 T.

2 Valvole schermate A. F.
Philips - E. 442 S.

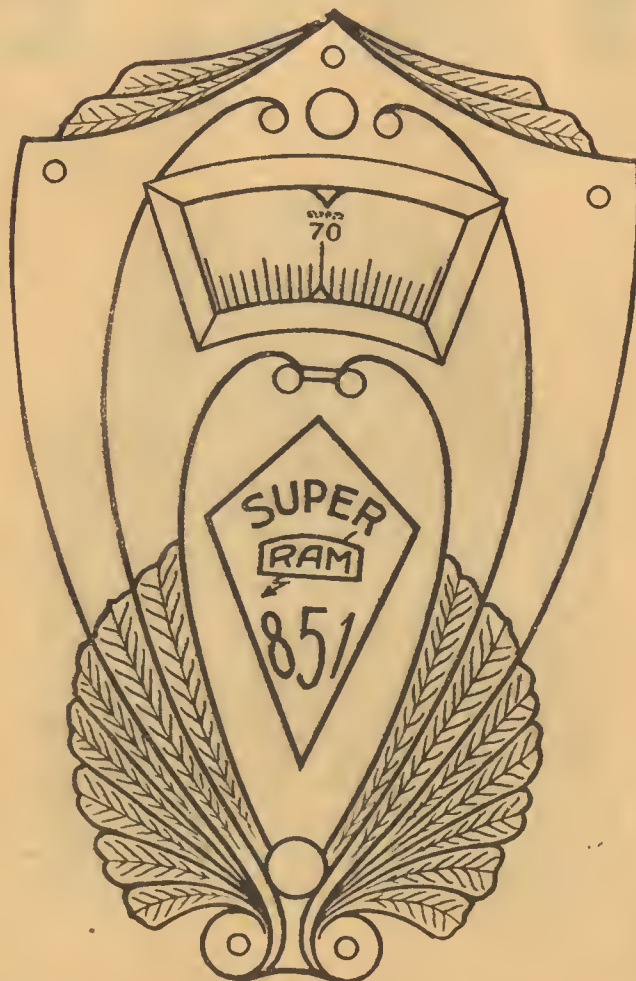
1 Valvola schermata M. F.
Philips - E. 442 S.

1 Valvola **Detectrice ad altissimo coefficiente di amplificazione** - Philips - F. 460

2 Valvole di potenza in apposizione B. F. - Philips - E. 408 N.

1 Valvola Raddrizzatrice
Zenith - R. 7200

Blacca filtri trasform.: M. F.
Blocca blindata trasf.: B. F.



POTENZA

SELETTIVITÀ
INSUPERATA

PUREZZA

SENSIBILITÀ

RICEZIONE
PERFETTA

NESSUN RUMORE
DI FONDO

PREZZO LIRE 2560

Valvole, tasse, imballaggia, trasporto
e montaggio a domicilio, comprese
GARANZIE

RADIOFONO GRAFO 851 F. LIRE 3250

La "RAM RADIO", Ing. Giuseppe Ramazzotti di Milano

la prima fabbrica europea che ha lanciato sul mercato una Supereterodina ultra moderna, su lo schema di questo tipo rimasto insuperato, ha costruito il **Super Ram 851** avvalendosi degli ultimi progressi della radiotecnica e dei nuovi perfezionamenti raggiunti nella fabbricazione di tipi speciali di valvole termoioniche, e si è assicurata dalla fabbrica **Philips** la prima emissione di alcuni tipi specialissimi e di alto valore.

L'apparecchio è corredato anche di un regolatore di tono

Il SUPER RAM 851 è l'unico apparecchio che ha realmente risolto l'arduo problema di selezionare, nel caos sempre crescente delle emissioni di alta potenza, tutte le stazioni d'Europa

"RAM RADIO", - Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI - Foro Bonaparte, 65 - MILANO

Tutti i nostri rivenditori ci richiedano le condizioni speciali di vendita per questi nuovi tipi. Sono annullate tutte le precedenti concessioni

APPARECCHIO RADIORICEVENTE

PRINCEPS

SECONDO A NESSUN ALTRO DI EGUAL NUMERO DI VALVOLE

5 Valvole

3 Schermate di cui due del nuova
tipa Multi-mu (551) ed una 124

1 Pentoda finale (P. Z.)
1 1E0

Altoparlante elettrodinamico
Presa per pick-up

**Lire 1450**

Completa di tutta, tasse comprese

Pagamento comodo

L. 350 subito, il resto in
10 rate mensili di L. 110

Spedizioni ovunque

Ricezione chiara e potente in eccellente altoparlante elettrodinamica delle principali stazioni europee. Selettività attima per il tipo speciale di trasformatori ad alta frequenza in essa adattati. Perfettamente curato in tutti i dettagli, dall'aspetto elegante e signorile è l'apparecchio che veramente piace e che lascia interamente soddisfatta chi la possiede; è in breve:

L'APPARECCHIO DAL RENDIMENTO MASSIMO

CHIEDERE INVIO GRATUITO OPUSCOLO "PRINCEPS" CON SCHIARIMENTI E CONDIZIONI

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO 4 MILANO TELEFONO 16-119

Concessionario esclusivo per ROMA: Ditto SALVADORI RADIO - Via IV Novembre 158 AA
Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditto JOH. ANSORG - Via Armondo Diaz 10
Concessionario esclusivo per GALLARATE: Ditta MARIO TENCONI - Via Manzoni 11

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Roma-Napoli - Ore 17: Trasmissione dall'Augusteo del Concerto di musica romena, diretto dal M.o J. Nona Otescu.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100 %	m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): Padre Vittorino Facchinelli - (Torino): Don Giocondo Pino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «La coltivazione del pesco» (dott. Carlo Rava).

11,15 (Milano-Torino-Genova): Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,30-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Suppé: *Boccarcio*, ouverture; 2. Cantù: *Lisiane*; 3. D'Ambrosio: *Napoli*; 4. Canzone; 5. Morena: *Hallo, Hallo, nostra Vienna*; 6. Canzone; 7. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *Gioconda*; 8. Jessel: *Campane nuziali*; 9. Carosio: *Cirano*.

12,55 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 15ª e 16ª di lingua tedesca (pagine 72, 75, 76, 79 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 2. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 3. Vidale: *Casa fiorita*; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 5. Moleli: *Ilù-Ilù*; 6. Boccherini: *Minuetto*.

15,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE
diretto dal M^o Ugo TASSINI.

1. Weber: *Eurianthe*, ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia* in re a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale.

3. Godard: a) Serenata fiorentina, b) Al villaggio.

Notiziario artistico.

4. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

5. Halvorsen: *Entrata dei Borjardi*, marcia trionfale.

6. Schubert: *Rosamunda*, balletto.

7. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.

- 17,40-18,15: Musica da ballo trasmessa dalla Flascelleria Toscana di Milano.

DOMENICA

10



18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi A, B, C e D).

19,5-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19,5-20 (Trieste): Musica varia: 1. Popen: *Five o' clock*; 2. Amadei: *Danza antea*; 3. Keler Bela: *Ouverture ungherese*; 4. Lowen: *Campane di Sansouci*; 5. Mariotti: *Amore sportivo*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera
DAL TEATRO ALLA SCALA

o DAL REGIO

o DAL CARLO FELICE

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola», lettura. Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

Brno - Ore 21: Concerto di composizioni di Novak dedicate alla notte.

Radio Suisse Romande - Ore 21,25: «La serva padrona», opera di G. B. Pergolesi.

Bruxelles II - Ore 22: Concerto dell'«Ancienne Belgique» eseguito dall'orchestra «Alexy».

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - kw. 50/100 % m. 318,8 - kw. 1,5 60 %
ROMA ONDE CONTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45 11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida relativa).

12,35 14: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo: CONCERTO DI MUSICA ROMENA

diretto dal M^o J. Nona Otescu.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21:

Concerto sinfonico vocale

1. Järnefelt: *Préludetto* (orchestra).

2. Gershwin: *Rapsodia in blue*, pezzo da concerto per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Beleredit).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

3. Massarani: *Guerin Meschino*, romanza alla guisa popolare per una voce e dodici strumenti in 3 parti: a) Nascita e sventure di Guerino detto



DURIUM-HIT
I MIGLIORI DISCHI
LIRE 8

Tutta la serie del CAVALLINO BIANCO

presso

INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

Via Ospedale, 6 - TORINO - Telef. 45-578

DOMENICA

Il Meschino, e sua partenza per gli Alberi del Sole; b) Guerino combatte ed uccide il Drago; c) Guerino giunge agli Alberi del Sole, trova i suoi genitori, sposa e canta vent'anni (soprano Maria Teresa Pediconi e Piccola orchestra. Dirige l'autore).

4. Massarani: *E' nata una bambina*, suite: a) I contadini; b) Gli sposi; c) Finale (orchestra diretta dall'autore).
22 (circa): Esecuzione del dramma lirico in un atto

La Fiamminga

Musica di STEFANO DONAUDY

Personaggi:

Godoliva Van Dooden

Soprano Maria Serra Massara
Il capitano Sterranegra

Tenore Adolfo Facchini
Il conte D'Hoorn

Baritone Guglielmo Castello
Gonda, Soprano Gualda Caputo
Il tuogotenente Miratus

Baritone Vincenzo Gennari
Garcia, soldato della grande armata... Bar. Vittorio Sensi
Domingo, soldato della grande armata... Tenore Mario Saffi
Ramon, soldato della grande armata... Basso Felice Belli
Coro dei soldati della Grande Armata.

Direttore d'orchestra M^{re} R. SANTARELLI - Maestro del coro: E. CASOLARI.

22,55: Ultime notizie.
Fino alle 21: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonogiotta: Lezioni 23^a e 24^a di lingua tedesca (pagine 101, 107, 108, 111 della Guida relativa).

12,50: Musica ITALIANA: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Ponchielli: *Figliol prodigo*, introduzione, coro e ballabili; 3. Puccini: *Luccellino*; 4. Lattuada: *Notturno argentino*; 5. Tirlindelli: *Mistica*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.
18-19: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,55:

Concerto di musica varia

1. Amadei: *Alala*, marcia;
2. Maggiorini: *Ricordo*,
3. Kolko: *Meck meck*.

4. Nucci: *Trionfo di luci*.
5. De Micheli: *Amore tra i pampini*, fantasia.
6. Lincke: *Berlino di notte*, fantasia.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

Musica leggera

1. Ferruzzi: *Fonocastiglia*.
2. Morandi: *Pochi illù*.
3. Fiorillo: *Gondoliera*.
4. Jari: *Canto solitario*.
5. Leonardi: *Reginotta*.
6. Siede: *In un giardino cinese*.
7. Amadei: *Minuetto civettuolo*.
8. Armandola: *La ragazza curiosa*.
22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa (Dischi «La voce del padrone»).

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 37^a e 38^a di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} A. LA ROSA PARODI.

1. Beethoven: 2^a Sinfonia in re maggiore.

2. a) Ravel: *Ma mère l'Oye*; a) Les entrelacs de la Belle et de la Bête, b) L'Alceste impériale des pagodes; b) Debussy: *Le coin des enfants*; a) Sérénade à la poupée, b) Le belge danse, c) Golliwogg's: *Cake Walk*; d) Liadov: *Bala-jaga*.

3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ.

Negli intervalli: Prof. G. Maggiorini: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 617,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7,80 %

15,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Corso superiore d'inglese. — 17,30: Musica da camera. — 18,35: «Alle corti principesche di Glava», conversazione. — 19,15: Klaus Mann legge dalle sue opere. — 19,45: Jazz band. — 20,15: Felix Salten: *Altra vita*, radiorecita in un atto. — 22,15: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (9 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,50: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (cronaca dell'E.I.A.R.). — 21: Trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 21,45: Declamazione. — 22: Concerto (dall'Antienne Belgique di Bruxelles dell'orchestra di Alexys). — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (cronaca musicale). — 21: Trasmissione di un concerto da una sala di Anversa. — 21,45: Declamazione. — 22: Concerto (dall'Antienne Belgique di Bruxelles dell'orchestra di Alexys). — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Radiocommedia dallo studio. — 20,15: Dischi. — 20,25: Vedi Praga. — 22,20: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. — 20,10: Vedi Praga. — 21: Concerto di composizioni di Novak dedicate alla notte: 1. *Alla ballata*, dell'opera 13; *Il crepuscolo*, serenata n. 1 e 4 dell'opera 9; 2. *Metanfora* op. 25; 3. *Dalla Sinfonia slovacca* op. 3; 4. Tre canzoni; 5. *La Voce nelle tenebre*; 6. Finale op. 36. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,50: Ritrasmisione dallo studio dell'opera di Suppé: *Falstaff*, in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Bratislava. — 17,30: Conversazione per gli operai. — 17,50: «Dieci anni nell'Africa del Sud», conversazione. — 18: Notiziario agricolo. — 18,45: Informazioni sportive. — 19: Concerto mozartiano di arte di opere: 1. *Un'aria dall'Idomeneo*; 2. *Un'aria dal Don Giovanni*; 3. Tre arie da *Costi fan tutte*; 4. Due arie da *Flauto magico*; 5. *Un'aria dal Ratto dal seraglio*. — 19,30: Concerto mandolinistico. — 20,10: Sketch radiofonico. — 20,25: Serata popolare. — 21: Segnale orario - Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Dodici numeri di musica popolare ceca. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmisione di un concerto di musica brillante dall'Hotel Esplanade: dieci numeri.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Per i bambini. — 15: Concerto di fisarmonica. — 15,25: Concerto dall'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica d'operette. — 20,40: Recitazione. — 21: Concerto di violino e piano: Bull, Olsen e Grieg. — 21,45: Canzoni. — 21,50: Concerto di oboe: Georges Grillaud: Suite per oboe op. 3. — 21,50: Notiziario. — 22: Locher: «La famiglia Hansen», commedia. — 22,15: Concerto orchestrale. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 980 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto sinfonico trasmesso dal Teatro dei Campi Elisi da Parigi. — 19,20: Risultati sportivi comunicati dal Radiogiornale. — 19,30: Radiogiornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Ritrasmisione del Concerto Pasdeloup, dal teatro dei Campi Elisi. — 21,30: Ritrasmisione del programma della Scuola Superiore di P.T.T. o di un'altra stazione dello Stato.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni e brevi conversazioni. — 19,45: Mezz'ora di racconti, recitazione, poesie e canzoni per fanciulli. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un teatro (4 numeri). — 20: Musica riprodotta. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - V.le Monte Pietà, 17

DOMENICA

— 20,30: 5 numeri di elenco. — 21: Concerto di musica riprodotta - Concerto per la gioventù (8 numeri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Ripresa del concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto di musica riprodotta (12 numeri).

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto vocale: Nove numeri. — 19: Conversazione in francese sulla salute dei fanciulli. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale: 1. Filippucci: *Marcia primavera*; 2. Krone: *L'usignuolo nel lilla*, intermezzo; 3. Ganne: *Valse des blondes*; 4. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 5. Lohar: *Selezione del Conte di Lussemburgo*; 6. Goublier: *Marcia di Mam'zelle Boy Scout*. — 21,30: Serata alsaziana organizzata dall'Associazione Radio Strasburgo (radio-recita con a soli e canzoni e musica). — 22,30: Ritrasmisione di musica da ballo e brillante.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Operette, canto. — 19: Orchestra - Diversi. — 19,15: Danze. — 19,30: Notizie dell'ultima ora. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra, opere comiche. — 21,30: Opere, canto. — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese. — 22,30: Opere comiche, canto. — 22,45: Orchestra, opere. — 23: Concerto offerto da un giornale. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,40: Concerto Vocalion. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Opere comiche, canto. — 0,45: Orchestra argentina. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto vocale e strumentale. — 17,15: Gara di cantori (cori maschili). — 18,30: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata* per violoncello e piano; 2. *Trio* in si maggiore op. 8. — 19,30: *Lo sport degli ski*, conferenza. — 20: Valzer e operette viennesi: 1. Strauss: *Onv. del Pipistrello*; 2. Lanner: *Batti di Corte*; 3. Bayer: *Melodie della Fata delle bambole*; 4. *Songue viennese*; 5. Strauss: *Sanguis viennese*; 6. Suppé: *Fantasia*; 7. Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 9. Lohar: *Melodie del Paese dei sorrisi*; 10. Kalman: *Fanciulli del villaggio*. — 21,45: Notiziario. — 22: Attualità. — 22,10: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Lettura. — 18,25: Meteorologia - Cronaca sportiva. — 18,40: *Lieder* con accompagnamento di flauto. — 19,10: Conferenza sulle sette americane. — 19,35: Concerto di flauto: 1. Doppler: *Notturmo*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — 19,55: Per l'assistenza invernale. — 20,15: E. A. Korngold: *La canzone dell'amore*, operetta - Verso le 21,15: Notiziario. — 23,45: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 18,35: *Il leone e il topo*, radiorecita musicale. — 18,55: *L'ora del crepuscolo*, conversazione. — 19,30, 20 e 20,15: Vedi Mühlacker. — 21,35: Danze.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18,10: Conversazione sportiva. — 18,35: Vedi Monaco. — 19: Concerto per arpa e basso. — 19,30: Lettura. — 20: Notiziario sportivo. — 20,10: Vedi Berlino. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1534,9 - kw. 50/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Concerto: Schubert: *Trio*, op. 100. — 19,30: *I progressi dell'aviazione tedesca*, conversazione. — 20,15: Korngold: *La canzone dell'amore*, operetta - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Musica folkloristica degli Abruzzi - conversazione con illustrazioni musicali. — 18,35: Per i fanciulli. — 19: Varie. — 19,45: Notiziario sportivo. — 20: Mühlacker: *Gasparone*, operetta in 3 quadri. — 22: Notizie varie e sportive. — 23,45: Concerto di musica brillante, quindi notizie sulla «6 giorni» di Dortmund.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,10: Concerto di musica brillante. — 17,45: Conferenza con illustrazioni musicali. — 18,30: *Lieder* per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 19: Fratelli Grimm: *La Valletta delle stelle*, radiorecita musicale. — 20: Con-

certo sinfonico: 1. Schumann: *Onverture dell'opera Genoveffa* op. 81; 3. Sinigaglia: *Suite piemontese* op. 36; 3. Verdi: *Melodie dalla Traviata*; 4. Dvorak: *Suite* op. 39; 5. Strauss: *Donnina del Danubio*, valzer dell'operetta *Simplicius*; 6. Kalman: *Melodie dall'operetta La Principessa della Csarda*; 7. Diessel: *In viaggio verso la felicità*, pezzo caratteristico; 8. Blon: *Sotto la bandiera del vincitore*. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15,55: *«Indiani di ieri e di oggi»*, conferenza. — 16,15: Arie argentine per canto. — 16,30: Fiaba, lettura. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,15: L'angolo gaio. — 18,55: Schizzi amburghesi. — 19,15: Concerto per violoncello e piano: Donnanyi: *Sonata*. — 19: Meteorologia - Relazione sportiva. — 20: Zeller: *L'obersteiger*, operetta in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Musica da ballo.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

15: Per i giovani. 16: Concerto orchestrale. — 18: Peter Scherr legge dalle sue opere. — 18,45: Franz Philipp: *Sancta Elisabetta*, liuto per soprano, cori, organo e violino. — 19,30: Nikolai Lopatnikoff suona alcune sue composizioni. — 20: Dischi. — 20,15: Vedi Königswusterhausen. — 23,35: Ballabili.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale. — 17: Letture dalla Bibbia. — 17,45: Concerto dell'orchestra teatrale della B. B. C.



NUOVO MODELLO "L. P.,"
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

con intermezzi di musica per piano. — 18,30: Concerto vocale (mezzo soprano). — 19: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 19,30: Servizio religioso in lingua del Galles. — 20,55: Servizio religioso dalla Chiesa di San Martino con intermezzi di musica d'organo. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra municipale di Eastbourne diretto dal capitano H. G. Amers (negli intermezzi arie per soprano): 1. Nicolai: *Onverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Chaminade: *Callirhoe*, suite dialettale; 3. Wagner: *Finale del Tristano e Isotta*; 4. Due arie per soprano; 5. Bizet: *Prima suite dell'Arlesienne*; 6. H. G. Amers: *Idillio*; 7. Ed. German: *Rapsodia del Galles*. — 23,30: Epilogo. — 23,43-24: L'annunciazione silenziosa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

10: Arie per contralto e musica per piano - Nell'intermezzo una scena del *Mercante di Venezia* di Shakespeare. — 17: Vedi Londra regionale. — 21:

Per gli affaticati, gli insonni, i nervosi,

non vi è nulla di meglio delle irradiazioni ultraviolette. Al pari di un soggiorno in campagna esse danno una rinnovata sensazione di forza e di freschezza fisica e spirituale. Bastano poche irradiazioni per ottenere un sorprendente risveglio delle forze fisiche ed intellettuali. Dopo queste irradiazioni si risente una sana allegria, uno stato d'animo sereno. Consigliatevi e fatevi irradiare da un Medico che possieda il "Sole artificiale d'Alta Montagna", - Originale Hanau - e potrete immediatamente constatare i benefici effetti di una cura razionale. L'uso della lampada di quarzo - Originale Hanau - è facilissimo, essa si può facilmente innestare in casa propria ad una comune presa di corrente.



Per schiarimenti, prove convincenti, prezzi e letteratura medica riferentesi agli effetti terapeutici dei raggi ultravioletti, rivolgersi per iscritto o di presenza direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU
REPARTO ITALIA (RO)

ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360

DOMENICA

Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 60,80 %

17,19,20: Vedi Daventry nazionale. — 20,55: Vedi Daventry nazionale. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 833 - m. 355,8 - kw. 60,80 %

16: Concerto orchestrale (ritrasmesso da Daventry nazionale). — 17: Concerto della Banda dei granatieri della Guardia. Negli intervalli arie per tenore. — 18: Tredicesima conferenza del ciclo: «Il dilemma moderno». — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico romano (ritrasmesso da Slaithwaite regionale). — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Undicesimo concerto orchestrale della domenica: 1. Schumann: *Overture, scherzo e finale*; 2. Elgar: *Concerto per viola ed orchestra*; 3. Blanton: *Epitafio*; 4. Berlioz: *Overture dei Francesi*. — 23,30: Epilogo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 60,80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione, arie per basso e musica per violoncello. — 17,30: Concerto di piano-forte. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: L'ora dei lavoratori. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Musica brillante. — 19: Canti nazionali. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica tzigana. — 20,30: Radio-conversazione. — 21: Violoncello e piano: 1. Davidov: *Concerto n. 2 in la minore*; 2. Schubert-Popper: *Ave Maria*; 3. Popper: *Giro tondo*. — 21,40: Concerto orchestrale: 1. Cizek: *Marcia*; 2. Zage: *Overture*; 3. Albin: *Il barone Trenk*; 4. Lehár: *Selezione di Pagautni*; 5. Kalman: *Un'aria della Contessa Maritza*; 6. Zeller: *Fantasia sull'operetta Il venditore d'uccelli*; 7. Lehár: *Lo Zarenitsch*; 8. Strauss: *Selezione del Barone zingaro*; 9. Strauss: *Il pipistrello*; 10. Waldteufel: *Letizia*, valzer. — 22,40: Notizie varie e sportive. — Musica tzigana.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5 40 %

16,30: Lettura mnemonica. — 17: Dramma. — 20: Duetti d'opera. — 21: Concerto per quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Musica da ballo. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,50: Notizie di stampa e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto corale. — 17,30: Conferenza. — 18: Musica da camera: H. Cleve: *Sonata in mi minore*. — 18,45: Conferenza. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Keler: *Bela*; *Hacokzy*; 2. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*; 3. Godard: *Danze*; 4. Stenberg: *Minuetto*; 5. Grieg: *Ave, Maria Stella*; 6. Rust: *Scena persiana*; 7. Urbach: *Selezione dalle opere di Meyerbeer*; 8. Tosti: *Ninon*; 9. Zimmer: *Max e Moritz*; 10. Barger: *Marcia*; 11. Fall: *Selezione della Principessa del dollari*; 12. Strauss: *Sul bel Danubio blu*. — 21,35: Meteorologia. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Concerto vocale. — 22,35: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 1875 - kw. 6,5

9,10: Lezione di esperanto. — 16,40: Alcune scene dal *Macbeth* di Shakespeare. Indi bollettino sportivo e dischi. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Radio-teatro. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: Rossini, Schermer e Puccini (negli intervalli dischi). Saint-Saëns. Verdi. — 20,55: Conferenza. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 23,10: Conferenza. — 23,25: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,55: Per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa - Indi musica religiosa. — 20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Risultati di football. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. Nell'intervallo: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Dischi. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Concerto popolare. — 21,55: Concerto di piano. — 23: Musica da ballo.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,55: Programma per i fanciulli e la giovinezza (2 numeri). — 16,20: Dischi. — 16,40: «I nostri marinai nella

Gli abbonati

al Radiocorriere sono pregati di anticipare quanto più possibile la rinnovazione dell'abbonamento per evitare quei ritardi che potrebbero derivare dal forte lavoro di fine anno. La nuova scadenza verrà comunque fissata a un anno dalla precedente.



PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An. { MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

DOMENICA

leggendia e nella realtà», conferenza. — 16,55: Dischi. — 17,15: «Zawisza Czarny di Malachowski», conferenza. — 17,30: Informazioni utili e dilettvoli. — 17,45: Concerto d'orchestra (7 numeri). Nell'intervallo: Comunicato dell'Associazione degli Impiegati dei Comuni Rurali. — 18,40: Chopin: Sei canzoni, per canto e piano. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Audizione (trasmissione da Cracovia). — 20,15: Concerto orchestrale con baritono e pianista solisti: 1. a) Délibes: Scena di balletto dall'opera *Kassya*; b) Ciaikovski: *Triste berceuse*; c) Moniuszko: Ouverture dell'opera *Itrubina* (per orchestra); 2. a) Giordano: Aria di Gérard, dall'opera *Andrea Chénier*; b) Ciaikovski: Aria dall'opera *Eugene Onegin*; c) Pautler: *Ho pianto in sogno* (canto); 3. Rubinstein: a) *Valzer-capriccio*; b) «Danza delle bajadere», dall'opera *Feramar* (per orchestra); 4. a) Verdi: «Credo» dall'opera *Otello*; Aria del 3° atto dall'opera *Un ballo in maschera*; b) Denza: *Gullia* (canto); 5. a) Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 1 in 4 tempi; b) Massenet: *Meditazione* sull'opera *Thaïs*; c) Strauss: *Foglie mattutine*, valzer; d) Lewandowski: *Mazurka* (per orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: Grottesco di Jankowski intitolato: «Il poeta creditore». — 22,10: Concerto da Leopoli. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di pollizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST
kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12 100 %
13: Dischi di grammofono. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante rumena. — 18: Notiziario. — 19: Conferenza sociale. — 19,40: Dischi. — 20: Serata d'opere. — Nell'intervallo: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lezioni di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
18,30: Notizie agricole. — Ritrasmmissione parziale di un'opera. — 21: Dischi.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campanone - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campanone - Segnale orario - Programma variato - Concerto bandistico: 1. Waldteufel: *Le Sirene*, valzer; 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Grieg: Prima suite dal *Peer Gynt*; 4. Wagner: *Marcia dal Tannhäuser*; 5. Cinque arie d'opere; 6. Sei arie per baritono - Indl musica da ballo. — 1: Campanone - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55,80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10,80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10,80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30,70 %
16,15: Per i giovani. — 17: Recitazione. — 17,30: Concerto corale. — 18: Vespri. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Vascello Fantasma*; 2. Id.: Un'aria della *Walkyria*; 3. Recitazione; 4. Ciaikovski: *Melodie mozartiane*; 5. Hallén: Un'aria del *Tesoro di Waldemar*; 6. Weber: Un'aria del *Franco tiratore*; 7. Liszt: *I preludi*. — 21,20: Radio-recita. — 22: Concerto orchestrale: 1. Fletcher: *Ouverture gala*; 2. Jones: *Fantasia sulla Geisha*; 3. Beccé: *Leggenda d'amore*; 4. Alonso: *Danza spagnuola*; 5. Coates: *Gioventù felice*; 6. Lange: *Jazz-band*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %
15: Opera riprodotta. — 18,30: Conferenza di storia della musica. — 19: Dischi. — 19,20: Risultati sportivi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale e orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Radio-chiacchierata. — 20,15: Orchestra di mandolini. — 20,55: Per clavicembalo: 1. J. S. Bach: *Preludio in sol maggiore*; 2. Rameau: *La villedioise*; 3. Rutini: *Sonata*. — 21,25: Pergolese: *La sera padrona*.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %
17: Orchestra zingara. — 18: Reclais da Szombathely (Ungheria occidentale): Radio reportage - Cori della città di Szombathely - Indl allocuzione: Racconto del vescovo di Szombathely. — 20,15: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *La principessa di Trebisonda*; 2. Offenbach: *La bella Elena*; 3. Offenbach: *La bella Elena*; 4. Strauss: *Valzer*; 5. Strauss: *Il pipistrello*; 6. Strauss: *Un'aria da un'operetta*; 7. Strauss: *Carnevale a Roma*; 8. Strauss: *Canzone della gondola*; 9. Strauss: *Un'aria d'un'operetta*; 10. Millöcker: *Lo studente povero*; 11. Suppé: *Cavalleria leggera*. — 22: Concerto di piano e canto: a) Szilágyi: *Artia ungherese*; b) Kalmar: *Ert tu a Vienna, in maggio?* - Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Concerto: Danze varie. — 20,30: Alcune arie di operette; 1. Hahn: *Due arie di Ciboulette*; 2. Lehár: *Amore isigano*. — 20,45: Canzoni francesi popolari. — 21: Concerto di strumenti a fiato. — 21,15: Alcune canzonette. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Gounod: *Ouverture di Mirella*; 2. Lalo: *Canzoni russe*; 3. Jonacek: *Glorinezza*; 4. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 5. Korsakoff: *Inno al sole*; 6. Vallauray: *Elegia*; 7. Ganne: *Valzer delle bionde*; 8. Massenet: *Manon*.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7
16: Concerto orchestrale. — 10,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Andante per clarinetto*; 2. Massenet: *Suite alsacienne*. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17,18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-23: Concerto orchestrale variato. - Negli intervalli due dischi e una conversazione sportiva. — 23: Ritrasmmissione.



Al podio direttorate delle stazioni dell'I.N.R. sfilano direttori di tutte le tendenze e di tutte le età. Giorni sono fu la volta di un zazzero e nervoso maestro di primo pelo che durante la prova cominciò a trinciare l'aria e battere il reggimusicista con la sua nevropatia bacchetta. Non andava mai bene e, per ben sei volte, il «pezzo» fu ripetuto. Alla fine il grosso violoncellista, stanco, scattò: «Senta, maestro, se continua così... finisce che noi suoniamo davvero come dirige lei!».

I radioscrittori americani si lamentano del trattamento che usa loro la N.B.C. Dicono di essere mal pagati e che le stazioni si riservano la proprietà dei loro lavori. Soltanto la N.B.C. ha diritto di autorizzare una ulteriore radiodiffusione di testi già da essa permessi ad un'altra stazione, anche se l'autore trovi inaccettabili le condizioni offerte. La N.B.C. ha diritto al 50 per cento sui diritti pagati dalle ulteriori diffusioni.

La valvola per
apparecchi americani

Sensibilità +
Potenza +
Purezza =
PUROTRON =
AUDIZIONI PERFETTE

Esclusività per l'Italia:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano
Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

PUROTRON

Argenteria Wellner

“Il Segreto della Tavola”

CONVERSAZIONE
OFFERTA DALLA
SOC. AN. ITAL.

ARGENTERIA WELLNER

FIRENZE

RADIO
MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - PALERMO

Lunedì dopo le ore 20,30



Se volete una ricezione chiara, libera di sgraditi rumori e senza distorsioni che offendono l'orecchio, sostituite le valvole attualmente in uso nel vostro apparecchio con le rinomate

Valvole al Bario

TUNGSRAM

di fama mondiale

Otterrete un sorprendente effetto di potenza, purezza, fedeltà e dolcezza di suono



Chiedete il listino prezzi N. 12, il prospetto delle caratteristiche e tabelle di paragone
Prenotatevi per l'invio gratuito della circolare mensile di informazioni tecniche

TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA - S. A.

VIALE LOMBARDIA N. 48 - MILANO (132) - TELEFONO N. 292-325

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Serata di musica leggera e folkloristica.

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 22,15: Ritrasmisione in relais con le stazioni americane della «Columbia Broadcasting» del programma speciale di musiche tipiche americane.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 805 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 10/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica orchestrale: 1. Suppè: *Giro di banditi*; 2. Storaci: *Plenitudo di Aprile*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 4. Scassola: *Inno alla notte* preludio; 5. Canzone; 6. Robrecht: *Rivista di operette*; 7. Canzone; 8. Montagnini: *Dolce amor*; 9. Higgs: a) *Sotto i ciliegi in fiore*; b) *Processione di lanterne*; 10. Blankenburg: *Fanciulli in primavera*.

12,45 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Gilbert: *La signora in ermetico*; 2. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 3. Borsatti: *Poly*; 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. Moszkowski: *Serenata*; 6. Mastrocinque: *Monella*.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

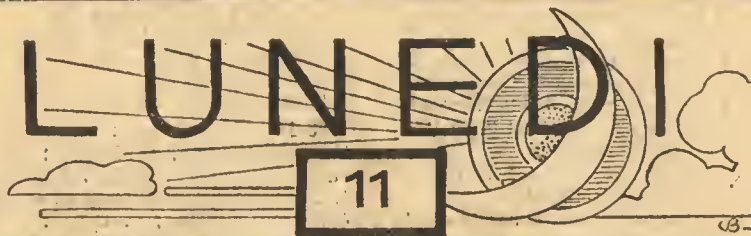
16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano-Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica del pericolo.

16,30 (Trieste): Balilla «A noi!» - Giochetti della radio e la radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Giovanni Mulè: *Fior d'Alcazar*; 2. Krome: *L'usignolo fra i lili*; 3. Romanza; 4. Donati: *I cadetti di Guoscogna*; 5. Romanza; 6. Lehár: *Paganini*, fantasia; 7. Romanza; 8. Firpo: *Consuetudine*.

16,50-17,50 (Trieste): Musica va-



GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - TRIESTE
Ore 22,15

Ritrasmisione in relais

con le stazioni americane della
Columbia Broadcasting
del programma speciale di

MUSICHE TIPICHE AMERICANE

ria: 1. Sappy: *Suonando... fra le canne di zucchero*; 2. Blon: *Serenata*; 3. Lehár: *Eva*, selezione; 4. Mendelssohn: *Sogno d'una notte di estate*, terzo tempo della suite; 5. Kollo: *Meck-Meck*; 6. Brahms: *Danze ungheresi*; 7. Escobar: *Three soldiers*.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati del Consorzio Agrario e della Reale Società Geografica.

19,5 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. De Micheli: *Marella*; 2. Scassola: *Festa al villaggio*; 3. Ketelbey: *La pendola e le statue di Sassonia* (piano solista con accompagnamento d'orchestra); 4. Wil: *Anya*; 5. Gnecco: *I colori di Spagna*.

19,20 (Trieste): Musica varia: 1. Reisfeld: *Tutto il di all'armonica*; 2. Popy: *Sphinx*; 3. Puccini: *Manon*, selezione; 4. Beethoven: *Andante della 1ª sinfonia*; 5. Holms: *Rosamunda*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro,

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta - «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

21: Trasmissione dal «Convegno» di Milano del

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi

- a) Grazioli: *Adagio*; b) Breval: *Sonata in sol maggiore* (Allegro, Adagio, Rondò).
- Bach: *Seconda suite per violoncello solo in re minore*, (Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga).
- Rachmaninov: *Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte* (Lento, Allegro moderato, Allegro mosso e andante).

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 21,5: Grande concerto orchestrale con musiche di Schubert, Schumann, Weber e Wagner.

Copenaghen - Ore 20: Concerto d'organo: Esumazioni di musiche del '600 e del '700; brani scelti di Scheidt, Scheideman, Strunk e Pachelbel.

Al pianoforte il M^o Valdemar von Vullee).

(Trasmisione offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Brill).

22,15: Ritrasmisione in relais con le Stazioni Americane della

Columbia Broadcasting System Inc.

del seguente speciale programma di musiche tipiche americane:

- Guardando il cielo verso il sud* (orchestra diretta da Freddie Rich).
- Carolina Moon* (Jacques Renard e orchestra).
- Leggendo un poema* (Tony Wons).
- Segnando il tempo* (tenore Morton Downey e orchestra).
- Quando finisce il giorno* (Jacques Renard e orchestra).
- Ancora un desiderio* (tenore Morton Downey e orchestra).
- a) *Ballata di bordo*; b) *Tienti nel mezzo della strada* (coro maschile).
- Io so quel che voi sapete* (orchestra).
- Tamburino cinese e serenata di Pulcinella* (Tosea Seldel).
- a) *Non posso darvi altro che l'amore*; b) *Ruggito di tigre* (Quartetto negro dei Fratelli Mills).
- a) *Il vagone della barabanda*; b) *Alto e basso*; c) *Danza al buio* (orchestra).
- a) *Guarda verso la parete argentata*; b) *Quando i cuori sono giovani* (cantante girovago).
- Heebie Jeebie Blues*; b) *Splende la luna sull'Ereest* (Quartetto delle Boswell Sisters).
- Verso New York* (orchestra).
- a) *Buona notte tesoro*; b) *Sedia di vimini* (cantanti popolari Kate e Smith).
- Danze levantine* (coro maschile e orchestra diretta dal M^o Howard Barlow).
- Giornale radio.

Lunedì da Milano - Torino - Genova
Martedì da Roma - Napoli
Mercoledì da Palermo
dopo le ore 20 verrà trasmessa la
“Poesia Alberti,”
per gentile offerta della Ditta
Giuseppe Alberti di Boeoveto.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmisione dalle stazioni
ROMA - NAPOLI - PALERMO

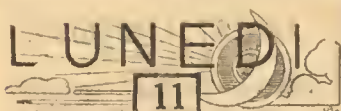
RUBRICA DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN & Co.

TESSUTI - BIANCHERIA
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kw. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.
12,45: Musica riprodotta.
12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Mehul: Ouverture dell'opera *Giuseppe*; 2. Popy: *Suite de ballet*; 3. Liriche di Pratiella, Ravasenga e Mulè interpretate dal tenore Sandro Lori; 4. Brieg: a) *Alta primavera*; b) *Giorno di nozze*; 5. Translateur: *I fiori parlano*; 6. Pezzi per chitarra eseguiti da Benedetto Di Ponio; 7. Strauss: *Voci di primavera*.

13: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30 (circa): Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

CONCERTO DEI MADRIGALISTI DELLA REGIA ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA E DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI.

Nell'intervallo: Giornale radio.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,25: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla Soc. An. Argenterie Wellner.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

21:

Musica leggera e folkloristica

1. Blon: *Gloriosa bandiera*.
2. Falvo: *Chella d'e rose* (tenore Petrelli).
3. Tagliaferri: *Ninna-nanna del cuore* (soprano Padalino).
4. Marlo: *Canzone napoletana* (tenore Schotter).
5. Ganne: *Valzer delle bionde*.
6. Di Capua: *La serenata d'e rose* (soprano Morelli).

7. Lama: *Sempre cu' lle* (tenore Petrelli).
8. Marlo: *Comme se canta 'a Napule* (soprano Morelli).
9. Jarmann: *Conosci il Tifacchio?*
10. Di Capua: *Canzone bella* (tenore Schotter).
11. De Curtis: *Torna 'a Surriento* (tenore Petrelli).
12. Valente: *Come ti voglio ama'* (soprano Padalino).
13. Mascheroni: *Come la neve*
14. Mascheroni: *Chi è quella bella signora?*
Rubrica della moda, a cura della Casa P. Coen e G. di Roma.
22,15: Trasmissione in «relais» con le stazioni americane della COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM INC. del programma speciale di musiche tipiche americane. (Vedi stazioni del Gruppo Nord).
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stalo delle nevi - Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Musica varia: 1. Fiaccone: *Brio ventenne*; 2. Magro: *Réverte*; 3. Tironi: *Canta Nanon*; 4. Ferraris: *Christmas serenade*; 5. Lucchesi: *Al tormento*; 6. Schreiner: *Da Glück a Wagner*, fantasia; 7. Manoni: *Monelli allegri*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5:

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Verdi: a) *Luisa Miller*, sinfonia; b) *Falstaff*, fantasia; c) *Aida*, fantasia (orchestra).
2. a) Donizetti: *Tombe degli avi miei*, dall'opera *Lucia di Lammermoor*; b) Bizet: *Il fior che avevi a me lu dato*, dall'opera *Carmen*; c) Wagner: *Da voi lontani in sconosciuta terra*, dall'opera *Lohengrin* (tenore Marcello Barberis).
- 21: Estrazione della lotteria E.I.A.R.

Notiziario artistico.

3. Gounod: *Faust*, fantasia.

4. Mascagni: *Iris*, fantasia.

5. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 4. Simonetti: *Nell'Equador*; 2. Culotta: *Consuelo*; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Canzone; 5. Serra-Doinons: *La più bella del giardino*; 6. Licari: *L'ultimo addio*; 7. Canzone; 8. Kola: *Piangerai di nascosto*; 9. Manenti: *Slefantina*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: «Il segreto della tavola» conversazione a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,25: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o F. Russo

Parte prima:

1. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).

2. Debussy: *IL FIGLIUOL PRODIGO* (Edizione Sonzogno).

Soprano Zito Furlanetto, tenore Pollicino, baritone Tita.

«Rubrica della moda», a cura della Soc. An. P. Coen di Roma.

Parte seconda:

Pick-Mangiagalli:

L'OSPITE INATTESO.

Soprano Zito Furlanetto, tenore Pollicino, soprano Levial, basso Oliva.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,45: «Lo sport degli ski», conferenza. — 17: Concerto brillante. — 18,15: Conferenza sulla pittura. — 18,35: Rassegna di libri. — 18,45: «La mia vita fra gli australiani», conferenza. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Chopin: *Concerto*, per piano in mi minore; 3. J. Strauss: *Vita d'artista*. — 21: Carnevale a Vienna (Concerto orchestrale). — 22,15: Canzoni americane moderne.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (Gounod: *Faust*). — 20,15: «Il cambio (compenso fra le importazioni e le esportazioni, conseguenze della mancanza d'equilibrio)», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca teatrale). — 21: Dal Teatro Comunale del Trionfo di Liegi: Emilio Wiket: *El Tchoteur del Coulté*, opera in un atto. — 21,45: Concerto di musica riprodotta (4 pezzi). — 22: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. sotto la direzione di André e col concorso di una pianista: 1. Albeniz: *Catalana*; 2. Poulenc: *Suite delle serpi* (per pianoforte); 3. Edgard Danner: *Due pezzi* per orchestra; 4. Enesco: *Poema romeno*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. —

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vodi Praga. — 19,5: Dischi. — 19,20: Jazz sinfonico - Otto numeri. — 20: Vodi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 241,7 - kw. 36

19: Vodi Praga. — 19,5: Arie di opere antiche. — 19,20: Vodi Bratislava. — 20: Vodi Praga.

KOSICE

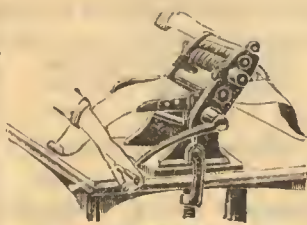
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Vodi Praga. — 19,20: Dischi. — 19,40: Vodi Bratislava. — 20: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vodi Praga e Bratislava. — 20: Vodi Praga.

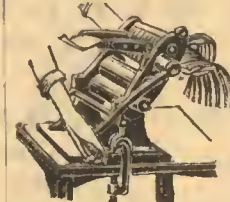


Sfogliata

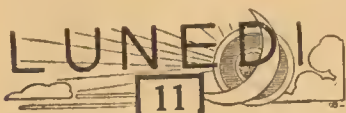
La **COLUMBUS**, impastatrice-tagliatrice per fare otto tipi differenti di pasta, per casa e alberghi, è stata **ribassata di prezzo**. L'importo pagato dai Clienti, verrà totalmente rimborsato qualora la macchina non corrispondesse alle nostre affermazioni.

Chiedere listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO



Taglio



PRAGA

kc. 614 - m. 488,8 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Ritrasmisione da Bratislava. — 17,10: Ritrasmisione da Bruo. — 17,25: Conferenza. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: « Giochi Invernali per fanciulli », conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Notiziario agricolo. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 19: Informazioni e notizie. — 19,5: Conferenza sulla musica indiana. — 19,55: Ritrasmisione da Bratislava. — 20: Ritrasmisione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale - Concerto della Filarmonica ceca diretto da Nikola Mallo: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore. 2. Prokofiev: *Concerto III* in do maggiore. 3. Prokofiev: *Suite scita*. — 21: Segnale orario. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni sportive. — 22,15: Ritrasmisione da New York: serata popolare. Sedici numeri di musica brillante e da ballo per orchestra, a soli e coro.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campano - Concerto di organo: Composizioni di Scheidt (1587-1654), Scheideman (1596-1663), Strunk (1601-1694), Pachelbel (1653-1706). — 20,30: Chiacchierata. — 20,50: Romanza nordiche. — 21,10: Dialoghi di Goethe. — 21,30: Concerto di pianoforte: Schubert: 4 *Impromptus*, opera 90. — 21,55: Musica esotica. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Musica da camera danese: Glass: *Sestetto*, op. 15.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 985 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Conferenza letteraria: *I Pirenei*, con illustrazione musicale. — 19: *L'Africa Occidentale francese considerata dal punto di vista economico*, conferenza. — 20,30: Quotazione di Borsa e mercati. — 20,40: Conversazione sportiva. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: 11 quarto d'ora dei bimbi. — 21,15: *Sciaraide*. — 21,20: Ultime notizie del giorno - Cittadini mondiali - Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica antica e moderna - Quindici: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Trasmissione per le signore. — 18,30: Concerto di musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,13: Conversazione sportiva. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *I saltimbanchi*, ouverture; 2. Ellemberg: *Flore, amanti*; 3. Kölling: *Scene della Bohème*; 4. Capri: *Pastori*; 5. A. Petit: *Belle montagne*, aria variata (per pistone); 6. Romberg: *Il canto del deserto*; 7. Lehár: *Amore zingaro*; 8. Schubert: *Canzone d'amore*; 9. Strauss: *Sogno di un valzer*; 10. Handmann: *Marry-go-round*, fox; 11. Léardée: *Edomysse béguine crôle*; 12. Mercier: *Quando giunge l'amore*; 13. Levant: *Lady play*, fox; 14. Delannay: *Mouff, mouff, java*; 15. Huguet: *Una parola*, tango.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giornale parlato (Informazioni). — 19,30: Giornale parlato (brevi con-

versazioni) — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Radio-concerto di dischi. — 21: Radio varietà serata offerta dal giornale *Le Haut parleur*.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - (Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.0 avviso). — 20: Cronaca cinematografica: *Il cinema giapponese*. — 20,10: Cronaca dei libri: *Lo scandalo di Pierre Bost*. — 20,30: Corso elementare d'inglese (ripetizione della 5.a lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 20,50: Conversazione sull'orticoltura. — 21: Tre pezzi di musica riprodotta. — 21,15: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,25: Cronaca di Maurice. — 21,30: Radio-recita da un teatro: 1. Racine: *Rajazel*; 2. Molière: *L'amore medico* - Nell'intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazione e l'ora esatta.

STRASBURGO

kc. 359 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: « L'opera della Francia in Tunisia », conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Mezz'ora di musica per piano: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle; 2. Ciaikovski: *Variazioni su Eugenio Onegin*; 3. Trossner: *Tarantella*; 4. Liszt: *Sesta Rapsodia*. — 22: Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Beethoven: *Ahy, perfido!*, canto e orchestra; 2. Mozart: *Concerto per clarinetto e orchestra*; 3. Canzoni popolari francesi per soprano; 4. Charles René: *Concerto di fagotto*; 5. Canzoni zingaresche; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Chitarra avaiante. — 18,30: Canzonette. — 18,45: Orchestra, opere. — 19: Orchestre diverse. — 19,15: Opere, canto. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Cambi - Borsa di commercio di Parigi, ecc. — 19,45: Musica per trio. — 20: Quarto d'ora di dischi. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 20,45: Danze. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,30: Brani di films. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22: Concerto eseguito dall'Aurora Artistica - Nell'intervallo: 1. Kreisler: *Gioia d'amore*; 2. Rasse: *Hornpipe*; 3. Whitlock: *Confusamente*; 4. Whitlock: *Xylophonitis*. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,45: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per i giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: *In che modo i grandi invalidi possono assicurarsi un impiego?* conferenza. — 17,50: Confer. economica. — 18,5: *La musica nel linguaggio*, conferenza. — 18,30: Personaggi inglesi in voga. — 18,55: *La concorrenza della mano d'opera a buon mercato*, conferenza. — 19,30: Chiacchierata dialettale. — 20: Concerto orchestrale: 1. Reger: *Suite di balletto*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Stravinsky: *Sinfonia n. 1*. — 22,15: Notiziario. — 22,25: Ritrasmisione da altre stazioni.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16,5: Concerto - Composizioni di Verdi. — 17: Mercuriali agricole - Conferenza. — 17,20: Rassegna di riviste. — 17,40: Trasmissione a decidersi. — 18: Conferenza. — 18,30: 15 minuti di francese. — 18,45: 15 minuti di inglese. — 19: Mercuriali - Previsioni del tempo e dischi. — 19,30: « L'intero e noi », conferenza. — 20: Concerto sinfonico. — 21: Relazione. — 21,10: Ora gaia. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia. — 22,40: Chiacchierata sul teatro. — 22,55: Radioconsulenza.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,5 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,35: La professione dell'interprete. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,25: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Overture di Tito*; 2. Id.: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Id.: *Un'aria del Flauto magico*; 4. Id.: *Overture dell'Impresario*; 5. Id.: *Un'aria del Don Giovanni*; 6. Smetana: *Overture del Bacio*; 7. Id.: *Arie della Sposa venduta*; 8. Lortzing: *Overture di Hans Sachs*; 9. Id.: *Un'aria del Bracciere*; 10. Spontini: *Overture di Fernando Cortez*. — 21: Musica da camera: Mozart: *Quintetto* in la maggiore. — 21,30: Dialetto di Westfalia. — 22: Notiziario. — 22,20: Danze.

HEILSBURG

kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conferenza pedagogica. — 18,15: Notiziario. — 18,25: Conferenza. — 18,50: Conversazione. — 19: Corso di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: *Lieder*. — 20: Concerto di musica da camera: 1. Guillemin: *Conversazione galante e divertente*, per flauto, violino, violoncello e pianoforte; 2. Beethoven: *Serenata*, op. 25, per flauto, violino e violoncello. — 20,40: Veli Berlino. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Schumann: *Scherzo*, finale op. 52; 3. Weber: *Sinfonia* in do maggiore; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive.



NUOVO MODELLO "L. P."
con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 133,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Conferenza. — 18: Goethe e il lied, tedesco. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21,10: Chiacchierata. — 22: Concerto (dall'America). — 23: Notiziario - Fino alle 0,30: Concerto brillante.

LANGENBERG

kc. 535 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18,10: Conferenza: *Una visita alle Stazioni Radiofoniche russe*. — 18,40: Per le signore. — 19: Meteorologia - notizie varie, sportive e agricole. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza sociale. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto orchestrale: 1) Pataky: *Mondo sportivo*, marcia; 2) Kockert: *Gran valzer romantico*; 3) Baffe: *Overture dell'opera La fanciulla di Artoli*; 4) D'Albert, fantasia sull'opera *Martche von Nymwegen*; 5) Casadesus: *La Strega* - Intermezzo: *Lieder* e ballate classiche: 1) Merdelsohn: *Sulle ali del canto* - Canzoni di viaggio; 2) Schumann: *Sut bechiere dell'amico morto*; 3) Der Kuabe mit dem Wunderhorn; 3) Wolf: *Il contrabbando*; 4) Grieg: *Seconda suite del Peer Gynt*; 5) Clemens: *Il cuore di Pierrot*; 6) Dvorak: *Sul mar Nero*, Danza; 7) Fall: *Pot-pourri dell'operetta l'Imperatrice*. — 22,05: Notizie varie e sportive. — 23,45: Notiziario della « 6 giorni » di Dortmund.

LIPSIÀ

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia segnale orario. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Attualità. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,45: Parole di introduzione all'opera *Orfeo e Euridice*. — 19: Trasmissione da Berlino. — 19,25: Musica brillante. — 20: Gluck: *Orfeo e Euridice*, opera in tre atti. — 22: Concerto di musica popolare trasmessa dall'America. — 23: Ultime notizie del giorno. — 23,15: Selezione di alcune operette berlinesi.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 16,20: Concerto orchestrale. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Questioni giuridiche. — 18,50: Conferenza sociale. — 19,10: L'ora dell'operaio. — 19,30: Concerto corale maschile. — 20: Concerto orchestrale: 1. W. A. Mozart: *Overture di Tito*; 2. Beethoven: *Concerto* in sol magg. per piano ed orchestra; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*; 4. Mrazek: *Rapsodia orientale*; 5. Schillings: *Danza dei fiori*; 6. Chabrier: *España*. — 21,30: Ora letteraria musicale. — 22: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto vocale e strumentale. — 18,35: Conferenza medico-sportiva. — 19: Conferenza sull'agricoltura. — 19,25: Veli Francoforte. — 20: Veli Francoforte. — 21: Veli Francoforte. — 21,30: Veli Francoforte. — 22: « La fine del libero commercio inglese », conferenza. — 22,50: Per i giocatori di scacchi.

IL CORIBANTE RADIOMARELLI



Lire 1150

REGALO.....

acquistandolo questa settimana

presso la Rivendita Autorizzata

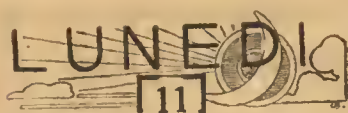
INDUSTRIALE RADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C.

TORINO

Via Ospedale, 6 - Telefono 45-678

A RATE: L. 250 primo versamento e 12 rate mensili di L. 80



INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

17: Concerto di musica da ballo da un albergo orchestra di Moschetto). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonate* per violino e piano. — 20,30: Seconda conversazione del ciclo: «Come si è adattata l'industria privata alle mutate condizioni». — 21: Vaudeville: sei numeri di canzoni, musica varia, macchiette, ecc. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittimo - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Seconda conversazione turistica: «L'isola sconosciuta». — 22,40: St. King-Hall: *B. J. One*, episodio della guerra adattato per la radiodiffusione. — 23,25: Concerto vocale (baritono) e strumentale (pianoforte): composizioni di Debussy, Liszt, Chopin, ecc. — 24-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante da un Caffè di Birmingham. — 20,15: Concerto dei cori della stazione. — 20,45: Concerto della banda militare della stazione: 1. Ganne: *Padre della Vittoria*, marcia; 2. Rossini: *Ouverture del barbiere di Siviglia*; 3. Tre arie per soprano; 4. Kappey (el.): *Pot-pourri di danze nazionali*; 5. Worley Allen nel suo repertorio; 6. Tre arie per soprano; 7. Benatzky e Stolz: *Selezione di Al Cavallino bianco*; 8. Worley Allen; 9. Delaney: *Nel Canada, pattuglia della Baia dell'Hudson*; 10. Hecker: *Sempre allegro*, galop. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto bandistico trasmesso da Slaithwaite regionale. Negli intervalli arie per baritono e musica per pianoforte. — 21: Musica da camera e arie per baritono: 1. Cialkovski: *Quartetto in re*; 2. Cinque *Heder* per baritono; 3. J. B. Mc. Ewen: *Quartetto in mi bemolle*. — 22,15: Stelle famose della radio americana. Concerto trasmesso da New York (vedere il programma nei programmi italiani di Milano). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35: Musica da ballo trasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie. — 19,30: Concerto bandistico - Negli intervalli: Arie per baritono e musica per pianoforte. — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione (quattro numeri). — 22,10: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,55: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Musica nazionale per cornamusa. — 17: Conferenza sportiva. — 17,30: Musica brillante per celra. —

18,55: Segnale orario eventuali variazioni del programma - Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Commedia: — 21,30: Concerto per pianoforte: 1. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle e fa diesis maggiore*; 2. Suk: *Zivotem a snem*, opera 30; 3. Suk: *Ametizla*, op. 36. — 22: Alcuni dischi cantati da Caruso. — 22,25: Ultime notizie del giorno. — 22,45: Musica riprodotta.

LUBIANA

kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di biologia. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione d'igiene. — 20: Concerto di quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/80 %

17: Ritrasmisione di un film sonoro. — 19,40: Rassegna di libri. — 20,30: Concerto della cantante dell'Op. *Zlata Lipovack-Rajic*. — 21,50: Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto di salone. — 17,45: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,15: Meteorologia - Notizie. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20,5: Conferenza per gli agricoltori. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Cronaca estera. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conferenza di attualità. — 21,5: Concerto corale.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 8,5

16,40: Per i fanciulli. — 17,40: Musica riprodotta. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Concerto pedagogico. — 20,40: Thomas: *Mignon*, opera in tre atti (dallo studio) - Nell'intervallo: Conversazione. — 22,40: Recitazione. — 23,10: Ritrasmisione di un concerto da un Caffè. — 23,40: Informazioni. — 23,45: Continuazione del concerto. — 0,25: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto strumentale. — 18,55: Per i giovani. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione di inglese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione - In seguito: Notiziario e dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 17,35: Musica da ballo. — 20,15: O. Strauss: *La Regina*, operetta. — 22,55: Musica brillante.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso elementare di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «La donna nei paesi del Nord», conferenza. — 17,35: Musica leggera da un caffè. — 18,50: Diversi. — 19,15: Notizie agricole correnti. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Dischi grammofonici: A. Sullivan: *Mikado*, opera comica in 2 atti. — 22: Appendice intitolata: «Il vagabondo ziganò». — 22,15: Supplemento del Radio-giornale. — 22,20: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,25: Pausa. — 22,30: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del

concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 20: Quartetto da camera: Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi bemolle*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo d'arpa. — 21,15: Concerto da camera: Reger: *Serenata*, trio per violino e flauto. — 21,45: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lezione di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione per beneficenza. — 20: Concerto del Trio della radiostazione: Conperin: *Concerto N. 1*. — 20,30: Quotazioni di Borsa e mercantili. — 21,30: Corso elementare di francese - Notizie di stampa. — 22: Campana della cattedrale - Meteorol. - Borsa e mercantili. — 22,5: Concerto orchestrale: 1) Valls: *Algebras*, marcia spagnuola. — 2) Lehár: *Seleç. di Dore canta l'altodola*. — 3) Ketelbey: *Nette acque azzurre di Haval*. — 4) Turina: *Danza delle bambole*. — 5) Yoshitomo: *Danza giapponese*. — 6) Schreker: *Mimetto*. — 23: Concerto di viola e piano: 1) Kalliwoda: *Nocturno*. — 2) Schumann: *Favola*. — 3) Sitt: *Fogli d'album*. — 23,30: Musica spagnuola. — 24,30: Jazz-band.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,25: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi. — 21,15: Notizie. — 21,30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — 17,30: Il quarto d'ora pratico. — 17,45: Mu-

sica riprodotta. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Canzoni. — 19,45: Conversazione. — 20,15: Musica militare. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto orchestrale: 1. Parry: *Suita di Lady Radnor*; 2. Juan: *Quattro pezzi per archi*; 3. Saint-Saëns: *Preludio del Diluvio*; 4. Schubert: *Quattro minuetti*; 5. Sibelius: *Rakastava*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — 17: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Musica rusticana - Conferenza agricola. — 19,20: «Ciò che dobbiamo ricordare», conversazione. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Goethe», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,10: «Nei quartieri esotici di una grande città americana», conferenza. — 20,35: Concerto vocale e strumentale dedicato a Gabriel Fauré e Cl. Debussy. — 22,15: Relais da New York (16 canzoni).

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Consigli alle donne. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale (7 numeri). — 19: Corso di tedesco. — 19,40 (dall'Opera Reale Ungherese): Orchestra filarmonica (4 pezzi di musica classica). — 22,15: Relais da New York, concerto. — 23,15 (circa): Orchestra zigena di Bura, relais da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 354,5 - kw. 15

20: Borse - Mercantili - Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Dischi (chitarre hawaiane). — 21: Concerto vario. — 21,30: «Le danze nel Rinascimento», conversazione. — 21,45: Concerto orchestrale. — 22: Alcune arie di opere. — 22,30: Concerto orchestrale.

ANCORA

kc. 198 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello. — 17: Musica turca. — 18: Lezione.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30-21: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di musica riprodotta.

Per versare la quota d'abbonamento al RADIOCORRIERE, richiedete agli uffici postali i moduli di C/C — Il sistema dei C/C postali è il più economico e semplice.

Il C/C E.I.A.R. (Radiocorriere) ha il N. 2-10000

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA SI POSSONO AVERE
A PREZZI NORMALI LE VALVOLE
DI INDISCUSSA QUALITÀ

Cunningham

FABBRICATE
DAL REPARTO VALVOLE

Cunningham

DELLA R.C.A. RADIO CORPORATION
OF AMERICA

FAMOSE DAL 1915
PER LE LORO NOTE
CARATTERISTICHE DI:

ADOTTARLE SIGNIFICA:

PER I FABBRICANTI VALORIZZARE
LE PROPRIE COSTRUZIONI OTTENENDO
IL MASSIMO RENDIMENTO DESIDERATO

PER I RIVENDITORI AFFEZIONARSI
LA CLIENTELA AUMENTANDO I PROPRI
BENEFICI

PER I RADIOAMATORI
MIGLIORARE RINNOVANDO E
POTENZIANDO IL PROPRIO
APPARECCHIO



POTENZA

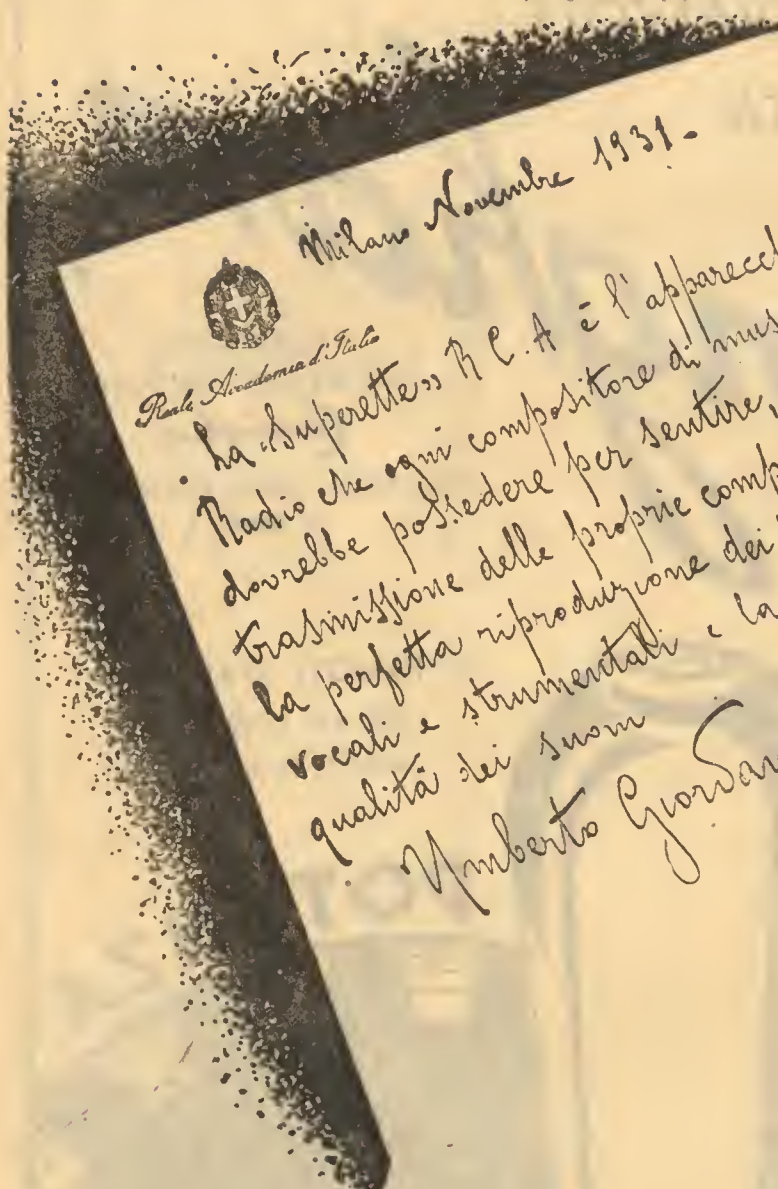
PUREZZA

SELETTIVITÀ

DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA

IFI VIA LOVANO 5
MILANO

Un consiglio prezioso!



Il consiglio prezioso del maestro Umberto Giordano ed il giudizio dei più insigni musicisti italiani e stranieri, costituiscono la garanzia della perfetta riproduzione dei suoni di tutti gli apparecchi Radio costruiti dalla Radio Corporation of America. Ecco il valore di questa garanzia. Trovatene la conferma in una prova che ogni rivenditore RCA sarà ben lieto di concedervi.

Nei prezzi sono comprese le valvole Radiotron RCA e le tasse governative; esclusa la tassa alle Radioaudizioni circolari.

Radiolette RCA L. 1850

Superette RCA „ 2475

Consolette RCA „ 2795

Phonolette RCA „ 3895

RCA LA RADIO RCA

La Compagnia Generale di Eletticità, quale rappresentante della Radio Corporation of America per la vendita in Italia dei famosi apparecchi Radio RCA, richiama l'attenzione della Spettabile Clientela sul nuovo prezzo dell'apparecchio Consolette RCA erroneamente indicato in un precedente avviso, su questo giornale, in L. 3795

MARTEDÌ

2. a. Bellini: *I Puritani*, arioso del 1° atto; b) Leonecavallo: Canzone di Lorenzo dei Medici dall'opera *I Medici*; c) Rubinstein: Epilalmo dal *Nerone* (Larilomo Guglielmo Castello).

22 (circa):

Vender l'anima al diavolo

Un atto di AMERIGO MANZINI.

Personaggi:

Fabio Lenzi: Giordano Cecchini
Mara: Giovanna Scollo
Oliver Thomson: Ettore Piergiovanni
Cattullo Sgarbi: Arturo Durantini

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Verdi: *Un ballo in maschera*: Atto 2°: a) *Preludio* (orchestra); b) *Aria di Ulrica*; c) *Terzetto Amelia, Ulrica e Riccardo* - Atto 3°: a) *Aria di Amelia*; b) *Duetto d'amore Amelia e Riccardo*; c) *Terzetto Amelia, Riccardo e Renato*. - Interpreti: soprano Ornella Franchi (Amelia), mezzo-soprano Bianca Bianchi (Ulrica), tenore Adolfo Facchini (Riccardo) e baritono Vittorio Sensi (Renato).

22,55: 1. Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Dischi «La voce del padrone».



13,45 13,45: Giornale radio - Bolzolino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Franceschi: *Madrigale*; 2. Cabudi: *Redzi*; 3. Menichelli: *Preghiera musicale*; 4. Lineke: *E' stato un sogno*; 5. Leopold: *Chiaro di luna*; 6. Bottin: *Simplette*; 7. Battinelli: *il Re della réclame*, selezione.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 25ª e 26ª di lingua inglese (pagine 112, 145, 116, 119 della Guida relativa).

20,5:

Concerto di musica leggera

1. Leopold: *Stadion*.
2. Billi: *Zaffiri blu*.
3. Amadei: *Cinguettio di passerì*.
4. Simonetti: *Tango dispettoso*.
5. Translatour: *Berceuse*.
6. Elliot: *Sotto il sole di Spa*.

ERNIA

di qualsiasi volume vi ne immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettò to

ciè costruito enza i comuni cuscinetti esercita la pressione soffice sull'intero canale in unale sospingendo l'ernia al basso in alto. *Opuscolo gratis N° 10*. Ortopedico G. POZZINI - Milano - Via P. Castaldi, 39

gna suite.

7. Banzato: *La ronda dei nottambuli*.

Dott. A. Chiaruttini: «Roma caput mundi», conversazione - Giornale dell'Enil.

8. Granichsiedlen: *Blues di Kinkadschn*.

9. Rivo: *Paesaggio orientale*.

10. Boudzky: *Tutto è amore*.

11. Zuccoli: *Leila*.

12. Dreyer: *In un teatro cinese*.

13. Lineke: *Hallo!*, fantasia.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 29ª e 30ª di lingua inglese (pagine 128, 131, 132 e 135 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 352 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto (Composizioni di Schubert, Schumann, Brahms, Pfitzner, Strauss, Beethoven). - 16,15: Per i fanciulli. - 17: Concerto dedicato a Brahms: 1. *Sonata*, in do maggiore; 2. *Quattro lieder*; 3. *Quartetto* in la minore, op. 51. - 18,15: Conferenza per gli agricoltori. - 18,40: Ginnastica. - 19,10: Felix Salten: a) *Serietà della vita* radio-dramma; b) *Risurre senza motore*, la nostra prima neobibbiazione, radio-dramma. - 20,35: «Il sole senza motore», conferenza. - 21: Concerto dedicato a Strauss. 22,15: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Orchestra della stazione (5 pezzi). - 18,45: Per i fanciulli. - 19,20: Cronaca letteraria. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (4 numeri). - 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (cronaca femminile di Diffusette). - 21: Serata della Radio Cattolica Belga col concorso della grande orchestra dell'E.I.A.R. - Concerto dedicato a J. J. J. 1. *Rondo patrone*, 2. a) *Canzone rumica*, b) *Ballato dei fiori*; 3. *Fantasia su due Natali valtoni*; 4. *Sole di mezzogiorno*, per piano; 5. *Tanalarina*. - 21,45: Conversazione. - 22: Ripresa del concerto - Serata dedicata alle acque: 1. Mendelssohn. *La calma del mare*; 2. Saint-Saëns: *Preludio del Titivolo*; 3. Debussy: *In ballato*; 4. Fauré: a) *In ricca all'acqua*, b) *L'acqua vivente*; 5. Debussy: *La sorgente*; 6. Ravel: *Giochi d'acqua* (solo per pianoforte); 7. Fischer: *In ricca al ruscello*; 8. Wablenfel: *Sulla spiaggia* valzer. - 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

1. a) Longo: *Secnela pastorale*, per piano, flauto, oboe, clarino, fagotto (quartetto a flati dell'E.I.A.R.: Diamante, Gallesi, Micozzi, Castagna, al piano M. A. La Rosa Parodi); b) Couperin: *Il piccolo mulino a vento*, per flauto, oboe e fagotto (Diamante, Gallesi, Castagna).
2. Brahms: 1ª *sonata* in fa per pianoforte (pianista A. La Rosa Parodi).

22 (circa): Trasmissione della commedia:

Cavalleria rusticana

1 atto di G. VERDI.

22,39:

MUSICA DA CAMERA.

Parte seconda:

1. Bach: *Sonata* in do maggiore per flauto ed arpa (M. Diamante, flautista, R. Diamante Alfano, arpista).
2. Beethoven: *Quartetto* in mi bemolle per pianoforte, oboe, clarino, fagotto e coro (La Rosa Parodi, Gallesi, Micozzi, Castagna, Machi).

22,55: Ultime notizie.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 388 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione (7 numeri). - 18,45: Trattenimento infantile della «Sarov». - 19,30: Beethoven: Dischi (4 pezzi). - 20,15: «La donna», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (Cronaca sportiva). - 21: Concerto dal Bondsgebouw di Anversa. - 22: Allocuzione di circostanza. - 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto vocale. - 19,25: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakoff: *Sheherazade*, suite sinfonica; 2. Ciaikovski: *Danza slovacca*. - 20,25: Vedi Brno. - 20,55: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Musica zingana da un caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. - 19,30: Radio commedia. - 20,25: Una lezione di canto corale data da un coro diretto da Steimann. - 20,55: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: V. Praga

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto vocale (Bizet, Balley, Weber). - 19,30: Serata ungherese - Conversazione. - 20: Concerto popolare: 1. Suppé: *I briganti*, ouverture; 2. Strauss: *Vino, canto e donne*, valzer; 3. Zamrila: *Gondolieri*; 4. Provaznik: *Falzer allegro*; 5. Amadei: *Suite campestre*; 6. Samatek: *Parata indiana*, marcia. - 20,55: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,40: Vedi Brno. - 20,55: Vedi Praga. - 22,15: Pro-

gramma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

PRAGA

Kc. 614 - m. 468,6 - kw. 120

16,10: Ritrasmisione da Bratislava. - 17,10: Lezione di tedesco per ciechi. - 17,35: Conferenza. - 17,35: Per i fanciulli. - 17,45: Conferenza di vulgarizzazione scientifica. - 17,55: Dischi. - 18,5: Bollettino agricolo - Borse. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - Campana. - 19,5: Conferenza. - 19,20: Canzoni ceche. - 19,40: Ritrasmisione da Brno. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Concerto di cembalo: 1. J. S. Bach: *Concerto italiano*; 2. Rameau: *Sette composizioni*. - 21,30: Haydn: *Quartetto* in mi maggiore. - 22: Segnale orario - Notizie - Informazioni sportive - Programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario - Campana.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. - 17: Per i bambini. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,15: Radiointervista. - 19,45: Recitazione. - 20: Campana - Concerto. - 20,20: Gustavo Esmann: «La cara famiglia», commedia in tre atti. - 22,5: Notiziario. - 22,25: Musica slava: 1. Barlok: *Danze*; 2. Novak: *Suite slovacca*, selezione; 3. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2. - 23,5: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 301 - kw. 13/75 %

19: *L'Africa Occidentale francese considerata dal punto di vista economico*, conferenza. - 20,30: Notizie varie - Quotidiani. - 20,40: Conversazione. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Un quarto d'ora scientifico: *I profumi*, conferenza. - 21,15: Ultime notizie della città - Comunicati esteri - Meteorologia. - 21,30: Musica riprodotta - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Mezz'ora di poesia. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dall'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. - 20,30: Musica riprodotta su dischi «Pathé». - 21,15: Cronaca dei vecchi combattenti. - 21,30: Musica riprodotta.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,15: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto variato 1. Hublé: *Sonatina*; 2. Tre Melodie (con accompagnamento di piano); 3. Canzone per soprano con accompagnamento di chitarra havajana; 4. Tre melodie con accompagnamento di piano; 5. G. Ilugou: *Finale del Trio* in sol diesis per piano, violino e violoncello.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Corso primario d'inglese (13ª lezione). - 19,30: Comunicato e conversazione agricola: *L'alimentazione dei conigli* - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2º avviso). - 20: Cronaca teatrale. - 20,15: Cronaca artistica. - 20,30: Corso elementare d'inglese. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Radio concerto: Gounod: *Roméo e Giulietta* -

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato* - Alle 22 (circa): Trasmissione della commedia in un atto di A. Manzini: *Vender l'anima al diavolo*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M.o Alceo Toni.

MARTEDI

12

SUPERTRASMISSIONI

Stoccolma - Ore 22: *Gronde concerto d'organo*, da una chiesa.

Londra (nazionale) - Ore 21: *Concerto orchestrale*, diretto da A. Buesst, con solisti.

Vienna - Ore 17: *Concerto dedicato a musiche di Brahms*.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Musica orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata*, ouverture; 2. Henberger: *Valzer sogno d'amore*; 3. Fiorini: *Fantasia villereccia*; 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. Lindmann: *Gaukler in Oriente*; 6. Lalo: *Namouna*, balletto; 7. Amadei: *Marcia notturna*, 8. Rameau: *Higaulton*; 9. Fiaccone: *Adunata*.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,15: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,20: «I cinque minuti del radiocurioso», rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Serra: *Ho una amica bruna*; 2. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 3. Pietri: *Acqua cheta*, selezione; 4. Molli: *Malabar*; 5. Iwanow: *Suite caucasica* (2° e 4° tempo); 6. Stajano: *Good Bye*.

13,15 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Racconti inediti.

16,45-17 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

16,45-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Strauss: *Donna, vino e canto*; 2. Hinks-Chiappo: *Piccolo separé*; 3. Giordano: *Siberia*, selezione; 4. Bili: *Il cucuto*; 5. Tarenghi: *Serenata in fa minore*; 6. Ranzato: *Serenata*

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALCEO TONI

galante; 7. Montagnini-Chiappo: *Mabel, my love*.

17 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione dal Select Savoja Jazz di Torino.

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,50: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Schrock: *Bertino*; 2. Stolz: *Fioretta*; 3. Azzoni: *Danza dei Maragais*; 4. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 5. Cortopassi: *Canzone d'aprile*.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Lehár: *Federica*, selezione; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Ciaikovsky: *Canto senza parole*; 5. Caviglia: *Ukulele*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,45: (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Conversazione di Salvator Gotta.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o ALCEO TONI.

Parte prima:

1. Pasquini: *Toccata pastorale*.
2. Corelli: *Concerto grosso*, opera 8.
3. Salier: *Sinfonietta*.
4. Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia.

Conversazione di Lucio Ridenti.

Parte seconda:

1. Toni: a) *Ode alla Reghna Margherita*, poesia di Carducci (solista Clelia Zolli); b) *Tema, variazioni e fuga*.
2. Davico: *Polifemo* poema sinfonico.

Notiziario teatrale.

Parte terza:

1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*.
2. Rimsky Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati ufficio presagi.

12-14: Dischi «La voce del padrone».

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

(Soprano Marcella Lucif): 1. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima»; 2. Meyerbeer: *L'Africana*, «Aria di Ines»; 3. Marchesi: *La fottella*.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M.o ENRICO MARTUCCI.

1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Pennati-Malycezi: *Fior d'Andalusia*; 3. Krauss: *Ho creduto sempre in te*; 4. Blon: *Minuetto delle bambole*; 5. Katscher: *Wunder bar*, fantasia di danze; 6. Stolz: *Sei tu mia Greta Garbo*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della Regia Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,10: Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto variato

Parte prima:

1. a) Schubert: *Serenata*; b) Padre Martini: *Tema con variazioni*; c) Searlatti: *Allegro*; d) Valentini: *Toccata*. (Quartetto di cetre Madami).

Conversazione di Salvator Gotta.

Martedì ore 12,55, Venerdì ore 20,20 le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica dei

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco in Dicomossola.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

MARTEDÌ

Nel primo intervallo alle: 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Selze - Nel secondo intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e ora esatta.

STRASBURGO

kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Musica da jazz. — 19: Conversazione in francese. — 19,30: Concerto strumentale. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto strumentale: 1. Suppé: Ouverture d'Isabella; 2. Strauss: Acquerelli, valzer; 3. Friml: Selezione da Rose Marie; 4. Tosti: Due melodie; 5. Lacombe: Mascarade, suite orchestrale; 6. Fosse: Al coda, galoppo. — 21,30: Mezz'ora di musica per violino: 1. Grieg: Sonata, op. 13; 2. a) Wieniawski: Romanza; b) Kreisler: Lamento d'amore; c) Kreisler: La bella Rosa Maria — 22: Ritrasmissione dal Gran Salone del Palazzo Municipale di Metz - Conversazione letteraria su Paul Verlaine e Gustave Kahn con audizione di melodie ispirate da loro composizioni per tenore e piano.

TOLOSA

kc. 779 - m. 386,1 - kw. 8,48 %

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra sinfonica. — 18,30: Jazz. — 18,45: Orchestra diverse. — 19: Brani di operette (canto). — 19,15: Danze. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Fisarmoniche. — 21,15: Brani di opere comiche (orchestra). — 21,30: Brani di opere (canto). — 21,45: Orchestra argentina. — 22: Orchestra viennese.

— 22,30: Arie da opere comiche. — 22,45: Brani orchestrali di opere. — 23: Orchestra sinfonica. — 23,15: Brani orchestrali di operette. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Danze. — 24: Canzonette. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico e ricorrenze da festeggiare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dedicato a Graner. — 17,10: Figure del teatro drammatico tedesco: Impressionisti e neoromantici. — 17,35: Corrier. economico-sociale. — 17,55: Programma vario. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: Gli imple gati tedeschi in Asia, conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Serata gala dialettale. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouv. della Bella Galatea; 2. Adam: Ouv. di Regina per un giorno; 3. Gounod: Pot-pourri di Margherita; 4. Keler-Béla: Ouverture di una commedia; 5. Gutzeit: E Peppita balla, intermezzo; 6. Lehar: Pot-pourri di Il mondo è bello; 7. Suppé: Ouv. di Cavalleria leggera; 8. Kell: Marcia. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Bruch: Ouv. della Loreley; 2. Franck: Melodia; 3. Spinelli: Preludio del III atto di A basso porto; 4. Verdi: Fant. sull'Aida; 5. Bizet: Berceuse; 6. Leoneavallo: Preludio del II atto di Chatterton; 7. Berlioz: Brani della Dannazione di Faust; 8. Godard: Canzonetta; 9. Rubinstein: Sogno angelico; 10. Sinigaglia: Danze piemontesi; 11. Smetana: Dai campi e dai prati della Boemia; 12. Mandl: Inno al sole nascente.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rivista libraria. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: Per la mas-saia. — 17,35: Questioni legali. — 17,55: Ciò che v'interessa. — 18: Per le impiegate professioniste. — 18,40: Meteorologia. — Concerto di violino, piano e

armonio. — 20: Sezuka: Kran: ovvero Genio o pazzia, radio-scena tratta dalla commedia di Aless. Dumas. — 20,50: Notiziario. — 21: Concerto vocale ed orchestrale: Selezione di operette: 1. Fall: Pot-pourri La fanciulla delle bambole; 2. Fall: Un'aria dalla Morte del Presidente dei Ministri; 3. Lehar: Valzer dalla Regina del Tango, Aria dal Morito ideale, Aria del Volga dallo Zarewitsch; 4. Kollo: Pot-pourri dalle Tre vecchie scatole; 5. O. Strauss: Aria dal Sogno di un valzer; 6. (Schubert) Berté: Sotto un cielo di luna dalla Casa delle tre ragazze. — 22,10: Notiziario. — 22,50: Musica brillante.

FRANGOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notiziario. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Vedi Mühlacker. — 19,5: Conferenza. — 19,45: Musica da ballo antica. — 20,30: Willy e Hanna Haas: Improvisazioni romantiche, radioserie. — 22,50: Notiziario.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Conversazione letteraria. — 18,15: Comunicati vari. — 18,30: Conferenza sociale. — 19: Alcune canzoni. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20,30: Vedl Francoforte. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — 17,30: « Venezia, un sogno », conversazione. — 18: « Gente e paese in Svezia », conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Musica brillante. — 20,15: « Protestantismo e concetto di proprietà », conferenza. — 21,15: Ora varia. — 22,20: Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18,20: Conferenza agricola. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Notizie varie, sportive, meteorologia.



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefona 67-472

19,05: Dieci minuti per i radiotecnici. — 19,30: Quello che tutti devono sapere, conversazione. — 19,55: Ultime notizie del giorno. — 20: Conversazione — 20,30: Vedi Francoforte. — 22: Ultime notizie del giorno - notizie varie e sportive. — 23,30: Notiziario della « 6 giorni » di Dortmund. - Fine della trasmissione.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

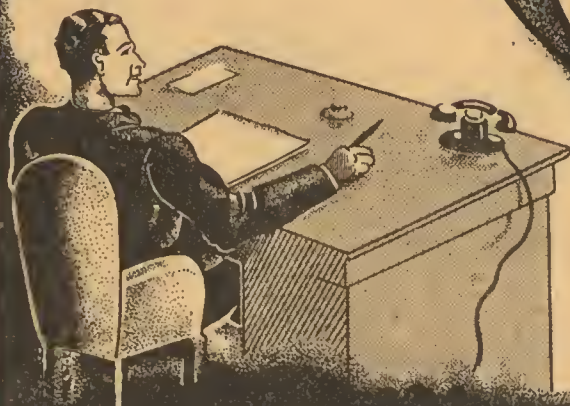
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - segnale orario. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza per i giovani. — 19,40: Ora gala. — 21,10: Problemi agricoli di attualità. — 21,20: Letteratura mondiale, conferenza — 22,10: Ultime notizie del giorno. — 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. — 16,20: « La città di Troia ieri e oggi », conferenza. — 16,40: Ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 17,55: Reportage. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia. — 18,30: Conferen-

DATE VU CONTENUTO
all'attesa
delle ore di
svago e
riposo



per MILANO audizione e vendita
presso RICORDI & FINZI
Galleria Vitt. Eman.

RADIO
SAFAR

che dà la sensazione
della realtà

Vendita anche rateale
SAFAR Viale Maino 20
MILANO

RADIO SAFAR "RS 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1 Stadio R. P. - Uscita in Push Pull) - Accoppiamenti A. P. e Transform. Impedenza - Stadi A. P. e R. V. su appoggio anti-vibrazione - Altoparlante elettrodinamico Safar - Presa per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up. Livellatore automatico della corrente d'alimentazione. Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Nibbole di lusso in radica orientale

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento R. A.) L. 2375

RADIOFONOGRAMMA "RF 61,,

Stessa complessa ricevente - motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrollo, con filtro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a riavvolgimento automatico delle punte.

Comprese Valvole e Tasse (escluso abbonamento alle R. A.) L. 3300



za storica. — 18,50: Conferenza archeologica e biblica. — 19,10: Lezione d'Inglese. — 19,20: Concerto di cetra. — 20: «Carnevale a casa», conferenza. — 21: «Come? Perché? questioni sportive», conferenza. — 21,20: Musica da camera: 1. Schubert: *Concerto in la minore* op. 29; 2. Hindemith: *Concerto in fa minore* op. 10. — 22: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,0 - kw. 60/70 %

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: «Gli impianti tecnici degli osservatori astronomici tedeschi», conferenza. — 19,5: «Severità e indulgenza nell'educazione», conferenza. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto di musica brillante da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Beethoven: *Sonata per violino e piano*. — 19,50: Conversazione francese. — 20,20: Concerto orchestrale: 1. Ketelbey: *Ouverture del Carnevale romano*; 2. Victor Herbert: *Intermezzo di Dolce mistero della vita*; 3. Haydn Wood: *Virginia*, rapsodia meridionale; 4. Grieg: *Pot-pourri di sue composizioni*; 5. Victor Herbert: *Baciati di nuovo*, valzer; 6. Eric Coates: *I tre orsi*, fantasia; 7. Scassola: *Suite pastorale*; 8. Victor Herbert: *The Fortune Teller*, selezione. — 21,30: Seconda conferenza del ciclo: «Il dramma». — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. diretto da Stanford Robinson; 1. Cherubini: *Ouverture di Lodoiska*; 2. J. S. Bach: *Sopra il fiume di Babilonia*, preludio corale; 3. Mozart: *Nove variazioni su un minuetto di Duport*; 4. J. Jönson: *Quattro pittoreschi*. — 23,20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per quartetto. — 20,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Trio per pianoforte, violino e corno*, in mi bemolle; 2. Beethoven: *Sonata per violoncello e pianoforte*, in sol minore; 3. Schubert: *Trio in si bemolle*, op. 99. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: R. Besier: *The Barrels of Vimpole Street*, selezione da un tea fro. — 23,50-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 60/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Bollettino agricolo per agricoltori. — 19,35: Concerto strumentale ed arie per tenore e soprano. — 21: Concerto di una delle orchestre della B. B. C., diretto da Aylmer Buesst, con soprano, pianista a solisti: 1. Anber: *Ouverture di Fra Diavolo*; 2. Nicholas Gatty: Una scena da *Grey Steel* (per soprano ed orchestra); 3. Frank Tapp: *Variazioni sinfoniche su un'antica aria inglese* (per piano ed orche-

stra); 5. Verdi: «O patria mia» (*Aida*), per soprano ed orchestra; 6. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 7. Elgar: *Ouverture di Cockaigne*. — 22,15: Pot-pourri di due opere di Offenbach: *Robinson Crusoe* e *La bella Elena*, canzoni, danze, macchiette, ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Campana da una chiesa di York. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto eseguito dagli allievi di una scuola di musica. — 20,20: Rassegna del mese industriale e commerciale. — 20,45: Concerto della Società filarmonica di Liverpool. — 21,43: Lettura dallo studio. — 22,3: Continuazione del concerto. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

16: Dischi. — 16,30: Canzoni nazionali. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma - Conferenza. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Consiglio al radio-amatori. — 20: (Vedi Zagabria). — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto di musica brillante.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti per fanciulli. — 18: Quintetto. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Studio fonetico sperimentale. — 20: Radiotecnica. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 877 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — 19,55: Lezione di francese. — 20,30: Musica da camera: Mozart: *Quartetto in re maggiore*. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le masse. — 18,20: Conferenza. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Concerto di fisarmonica. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Grieg: a) *Intermezzo*, b) *Il sogno di Borghild*, c) *Marcia da Stigurd Jorsalfar*; 2. Hjeltnen: *Aria popolare*; 3. Halvorsen: *Crepuscolo in un paesaggio*; 4. Id.: *Introduzione e serenata*; 5. Ulfrstad: *Suite norvegese*; 6. Olsen: *Svein Braed*; 7. Svendsen: *Valzer*. — 21,35: Meteorologia - Notizie. — 21,50: Attualità. — 22,5: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Concerto pianistico. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione e intermezzi di canto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Programma leggero dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Diffusione d'una recita radio-teatrale. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 19,25: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40-23,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Dodici numeri di musica varia - Negli intervalli: Notiziario e conversazione. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18

15,5: Dischi. — 17,35: Concerto sinfonico popolare. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Recitale di piano. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 17,10: «La cultura del popolo, della nobiltà, del proletario e della borghesia», conferenza. — 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia: 1. Zarebski Maklakowicz: *Polacca*; 2. Ciaikovski: *Ouverture fantastica da Giulietta e Romeo*; 3. Schumann: *Concerto di pianoforte*; 4. Strauss: *Valzer dall'opera Il cavaliere della rosa*. — 18,50: Diversi. — 19,15: «Il libro agricolo», conferenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Corrispondenza e consigli tecnici. — 20,15: Concerto della sera trasmesso da Vilno. — 21,35: Audizione da Vilno. — 22,10: Seguito della trasmissione da Vilno. — 22,50: Supplemento del Radio-giornale. — 22,55: Comunicati meteorologici e di polizia. — 23,24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12 100 %

17: Concerto di musica brillante rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza letteraria. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della radio orchestra: 1. Strauss: *Ouverture dell'operetta Il pipistrello*; 2. Grieg: *Aria nordica*; 3. Ambrosio: *Scherzo*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale (baritono): 1. Guerica: *Circo, mare e amore*; 2. Tosti: *Malia*; 3. Padilla: *Pitecizilla*; 4. Orago: *Canzone rumena*; 5. Brailoin: *Canzone rumena*; 6. Giordano: Una romanza dell'*Andica Chénier*. — 21,10: Concerto della radio-orchestra: 1. Massenet: *Scene napoletane*; 2. Amadé: *Suite medievale*. — 21,45: Ultimo notizio.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 421,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lezione di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Trasmissione di beneficenza. — 20: Concerto orchestrale: 1) Rubinstein: *Romanza*; 2) Rimski-Korsakof: *Selezione del Fior di neve*; 3) Ciaikovski: *Canzone triste*; 4) Wagner: *Un Hed dal Maestri cantori*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campana della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dal giornale. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercantili - Dischi. — 20,30:

Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: Selezione dell'*Aida* (dischi). — 0,45: Ultimo notizio. — 1: Campana - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Recita per i fanciulli. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Discorso del Ministro delle Finanze Felix Hamrin. — 20,10: Concerto orchestrale. — 21,15: Conversazione. — 22: Concerto d'organo dalla chiesa di Gustav Wasa: 1. Elgar: *Sonata per organo*, op. 28; 2. J. Ch. Fr. Bach: *Largo*; 3. J. S. Bach: *Préludio*; 4. Vivaldi: *Larghetto*; 5. Olsson: *Inno*; 6. Norlen: *Rosa vorans bonitetem*; 7. Anjou: *Preghiera*; 8. Rheinberger: *Finale della Sonata per organo* n. 5.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 053 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Dischi. — 15,58: Segnale orario e meteorologia. — 16: Concerto della radio-orchestra. — 17: Per la signora. — 18,30: Parodie musicali (dischi). — 19: Recitazione - Parodia letteraria. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 20: Musica popolare spagnola. — 20,55: Ora gaia. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto grammofonico. — 17,30: Per le signore. — 18: Musica riprodotta. — 18,30: Audizione di nuovi dischi. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Alcuni aneddoti. — 20,15: Concerto orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Appendice. — 17,15: Arie ungheresi cantate con accompagnamento di orchestra zigena. — 18,50 (dall'Opera Reale ungherese): Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, opera in 3 atti - Nell'intervallo: Giornale parlato - Meteorologia, ecc. — 22,30 (circa): Orchestra zigena, relata da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 10

20: Borse - Mercati - Meteorologia. — 20,30: Concerto brillante. — 20,55: Notiziario. — 21: Alcune canzoni. — 21,20: Soli di chitarra. — 21,30: «Lo sport in Algeria», conversazione. — 21,45: Musica da camera. — 22: L'umorismo orientale (aneddoti, motti, ecc.) — 22,15: Musica orientale.

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

MARTEDI' 12 GENNAIO 1932

Musica turca. — 17: Musica da ballo. — 17,30: Musica turca. — 18: Musica da ballo.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20-20,45: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21,23: Concerto variato di musica orchestrale - Negli intervalli due dischi e conversazione. — 23: Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Trasmissione d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera » o dal « San Carlo » di Napoli.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: *Conversazioni culturali* - V. Costantini: Storia della pittura. — Ore 20,45: *Fonfon la Tulipe*, operetta di Varney.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi « La voce del padrone ».

12,15 (Trieste): Comunicati Agrari - Bollettino delle nevi - Dischi « La voce del padrone ».

12-13,30 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione del

SELECT SAVOJA JAZZ

Orchestra Chiappo di Frondel e Brusaglino.

1. Fiorillo: *Perché te la vuoi prendere?*; 2. Montagnini-Saletti: *Tornerai*; 3. Archie Grotter: *Time Alone Will Tell*; 4. Paula: *Mal d'amore*; 5. Rex London: *Quando il circo giunge in città*; 6. Frondel: *Monnaeure*; 7. Fiorillo-Savar: *L'amore è come un film*; 8. Caviglia: *Ti attendo ancora*; 9. Nussbau: *Rapsodie russe*; 10. Filippini: *Piccola!*; 11. Dolz: *Vamos?... Vamos!*; 12. Banez: *Arrepentimiento*; 13. Caviglia: *Bionda sartina*; 14. Frondel-Marinis: *Nostalgie del Danubio*; 15. Greppi: *Topolino suona il fox*; 16. Frondel: *Papà... papà*; 17. Roy Turk: *Chal' you see*; 18. Love: *Glorias sevillanas*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,01-14 (Trieste): Musica varia: 1. Zuccoli: *Fox del deserto*; 2. Strauss: *Pollinatori*; 3. Mussorgsky: *Gopak*, danza russa; 4. Ponchielli: *Gioconda*, selezione; 5. Haydn: *11ª sinfonia* (primo tempo); 6. Raimoni: *The first love*.

13,30-14 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,45: Giornale radio - Risultati delle corse al trotto a San Siro.

16,30: Cantuccio dei bambini; Recitazione.

16,45:

MUSICA DA CAMERA

1. a) Schubert: *Il ruscello*; b) Schumann: *Dedica*; c) Brahms: *L'usignuolo*; d) Wolf: *Il giardiniere* (soprano Cornelia Duzano; al piano il M^o Luigi Gallino).

2. Hugues: *Quartetto opera 76*, per flauto, oboe, clarino e fagotto (proff. Virgilio, Nori, Savina, Bastianini).

3. a) Fuga; 1) *Fratellità*, 2) *Canzoni di primavera*; b) Bruschettini: 1) *Gingno*; 2) *Galoppo* (soprano Cornelia Duzano; al piano il M^o Luigi Gallino).

MERCOLEDÌ

13

TRASMISSIONE
D'OPERA

DAL TEATRO REALE
DELL'OPERA
O DAL TEATRO
SAN CARLO

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia della pittura ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Eni.

18,50 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,20 (Trieste): Musica varia. Nell'intervallo: Bollettino delle nevi e Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Musica riprodotta.

20,15: « Exema infantile », conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

Fanfan la Tulipe

di L. VARNEY.

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Bevilacqua e Notiziario letterario.

Dopo Poperella: Giornale radio.

SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 21,10: *Il Toreador*, opera comica di T. Sauvage.

Daventry (Nazionale) - Ore 21,15: *Grande concerto sinfonico* diretto da A. Boulton, dalla Queen's Hall.

Mühlacker - Ore 20,15: *Dinorah*, opera di G. Meyerbeer.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100 %	Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14	

8,35 8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 3. Gilbert: Valzer dalla *Reginetta del cinema*; 4. Canzoni italiane interpretate dal baritone Vito Moreschi; 5. Massenet: *Werther*, fantasia; 6. Mattani: *Castiglione*, bolero; 7. a) Cassado: *L'uccellino, il panto e lo scarabeo*; b) Popper: *Vito*, danza spagnuola (violoncellista Walter Sommer); 8. Bonatzki: *Valzer viennese*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO Vocale

Tre duetti di Boieldieu, Nicolai e Humperduck per soprano e mezzosoprano (interpreti Gualda Caputo e Luiseletta Castellanzi).

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARINELLI.

1. Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; 2. Ganne: *Marcia araba*; 3. Schumann: *Berceuse*; 4. Chopin: *Valzer in la minore*; 5. Mascagni: *Caratteristica rustica*, fantasia.

18,15: Giornale dell'Eni.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Radiosport.

19,40: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi « La voce del padrone ».

20,15: « Exema infantile », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
Tutti i Mercoledì ore 20,15

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euclessina.

BAMBINI...

SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12 astucci della Salitina M. A. riceverete gratis il meraviglioso Cartoccino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci ab. per 1 anno.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

Ore 17,40

Conversazioni Culturali

VINCENZO COSTANTINI
STORIA DELLA PITTURA

MERCOLEDÌ

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Segliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: «Un pittore fiorentino: Primo Conti», conferenza di Mario Corsi - Rivista delle riviste - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 615 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35: Musica da ballo e canzoni: Dischi «La voce del padrone».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. D'Arienzo: *Andalusia affascinante*; 2. Holmes: *Serenata italiana*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Fiaccone: *Lido Flirt*; 6. Penna: *Rotaplan*, selezione; 7. Lincke: *Silfidi*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

DISCHI

25 cm. doppi L. 12,75

IK KRISTALL

L. MAYER-RECCHI MILANO (129)

Via A. Cappellini, 7 - Telef. 64 080

DISCHI INFRANGIBILI CRYSTALOPHON

25 cm., doppi, lire 10

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e musica da camera

diretto dal M^o FERNANDO LAMENTA,
col concorso del violinista
LEO PETRONI.

1. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore, a) Andante, Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro vivace.

Notiziario letterario - Giornale dell'Emil.

2. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore per violino e orchestra, a) Allegro, Molto appassionato, b) Andante, c) Allegro (solista Leo Petroni).

3. Rabaud: *La Processione*.

4. Beethoven: *Leonora*, sinfonia n. 3.

Alla fine del concerto - Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Cuscinà-Lomhardo: *Duella dall'operella: Il trillo del diavolo*; 2. Puligheddu: *Coro sardo*; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Canzone; 5. Trepiedi: *Signorina... permollete?*; 6. Viana: *Ronda bleu*; 7. Palma: *Cornera e le donne*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

direttore M^o F. Muletello

parte prima:

1. Bellini: *Packer di dame*, fantasia.

2. Minco: *Notte lunisima*.

3. Cuscinà: *Flor di Siviglia*, selezione.

Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione.

parte seconda:

1. Ranzato: *I merletti di Burano* (soubrette e coro).

2. Leo Fall: *La rosa di Stambul*, atto 1^o, romanza del tenore).

3. Kalman: *Boiadera*, surlita di Odette, atto 1^o.

4. Ranzato: *La duchessa di Hollywood*, duetto comico, atto secondo.

5. Lehár: *Eva*, duetto lirico, atto 2^o.

6. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, quintetto atto 2^o.

7. Ranzato: *Cin-ci-tà*, la leggenda del carillon, atto 1^o.

8. Lehár: *Conte di Lussemburgo*, duetto comico, atto 2^o (soubrette e caratterista).

9. Lecocq: *Madama Angot*, disputa e finale.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 590 - m. 517,2 - kw. 15/30 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: Per i giovani: Musica africana. - 17: Concerto orchestrale. - 18,5: «Primi soccorsi negli avvelenamenti per gas», conferenza. - 18,30: Conferenza sociale. - 18,50: Lezione di francese. - 19,35: Ballabili cantati e arie di operette. - 20,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora*; 2. Schubert: *Sinfonia*, in si minore; 3. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 4. Chelowsky: 5^a *Sinfonia*. - 22,20: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di violoncello e piano (3 pezzi). - 18,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 19,15: «L'educazione fisica», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: «I grandi pittori belgi del XIX secolo: Boulenger», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. - 21: Trasmissione del concerto dato a Verviers da una Società locale col concorso dell'orchestra dei concerti Padeloup di Parigi e di un violinista: 1. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*. - 21,45: «In memoria del poeta belga Max Elskamp», conversazione e letture. - 22: Ripresa del concerto: 1. Rabaud: *Processione notturna*; 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*. - 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

18: Orchestra della stazione (4 numeri). - 18,45: Trattenimento infantile della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni col concorso di un suonatore di fisarmonica (5 pezzi). - 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 pezzi). - 20,15: «Il prossimo congresso dei circoli cattolici di ginnastica», conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. (Cronaca teatrale). - 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Strauss: *Overture dello Zingaro barone*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*, suite; 3. Canto; 4. Ketelbey: *Le canpane nei campi*. - 21,45: «Le missioni», conversazione. - 22: Ripresa del concerto: 1. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 2. Mozart: *Elle kleine Nachtmusik*; 3. Canto; 4. Jan Blockx: *Danze flamminghe*. - 22,55: Preghiera della sera. - 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19,5: Vedi Praga. - 19,20: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione per le masse. - 16,10: Trasmissione da Brno. - 18: Dischi. - 18,5: Bollettino agricolo. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Informazioni in tedesco. - 19: Segnale orario - Campane - Meteorologia. - 19,5: Conferenza sulle arti plastiche contemporanee. - 19,20: Serata radio teatrale. - 20: Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Polivka: *Scherzo*; 2. Weinberger: *Il Natale*; 3. Mysliveček: *Concerto* per violino. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programmi di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

15,45: Per le signore. - 17: Dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza in tedesco. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane: Musica francese: 1. Massenet: *Le Cid*, musica da balletto; 2. Delibes: *La Source*, balletto; 3. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, musica da balletto. - 20,45: Conferenza. - 21,15: Recitazione e canti. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Concerto di mandolino. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 301 - kw. 13/75 %

15,30: Conversazione storica. - 20,30: Ultime notizie del giorno - Mercati del legno e della resina. - 20,40: Un quarto d'ora di critica drammatica. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 21,15: Ultime notizie del giorno - Meteorologia. - 21,30: Concerto strumentale e vocale - Quindici: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'Agenzia Hayas - Notizie di Marsiglia. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Contabilità. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: *Overture di Zor e carpentiere*; 2. Karl Kastel: *Caravane*, miniatra in tre parti; 3. Godard: *Seconda mazurka*; 4. Donjon: *Rondò* per flauto; 5. Offenbach: Selezione de *La bella Elena*; 6. Hervé: *La signorina Nitouche*; 7. Babin: *Giboulée*; 8. Lecocq: *Il piccolo duca*; 9. Massenet: *Thais*; 10. Thomas: *Mignon*; 11. Alfano: *Risurrezione*; 12. Gounod: *Filomone e Banchi*.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata ricreativa per i giovani. - 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: Concerto di musica antica: 1. Gretry: *La Carovana*, ouverture; 2. Weckerlin: *Bergère légère*, romanza del XVIII secolo; 3. Gossec: *Garolla*; 4. Martin: *Andantino*; 5. Couperin: *Canzone Luigi XII e Parana* (violino) 6. Carissimi: *Vittoria*, cantata; 7. Lully: *Minuetto dal Bourgeois gentilhomme* (violino); 8. Monigny: *Un'aria da Rose et Colas*; 9. Méhul: *Overture del Giovane Enrico*; 10. Campra: *O duels amor*, aria; 11. Rameau: *Tamburino*.

MERCOLEDÌ

13

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultato di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.° avviso). - 20: Conversazione sulla letteratura tedesca. - 20,40: Conversazione medica: *I pericoli dell'inverno per i tallanti*. - 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Prima lezione di dizione. - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca della moda. - 21,45: Radio-recita - *Parla Napoleone* - I documenti della Storia raccolti da Arnaud (La giovinezza e il matrimonio di Bonaparte). - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Concerto di musica riprodotta (10 numeri).

STRASBURGO

kc. 89 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in tedesco. - 18: Concerto strumentale. - 19: Conversazione in francese. - 19,15: Conversazione medica in tedesco. - 19,30: Concerto strumentale: Musica brillante e popolare. - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto strumentale: 1. Hofeldien; Ouverture della *Dama bianca*; 2. Verdi: Selezione dalla *Traviata*; 3. Widor: *Serenata* in si bemolle; 4. Strauss: *Dynamiden*, valzer; 5. Fauchey: *Marcia trionfale*. - 21,30: Trasmissione dal Conservatorio di Strasburgo di un concerto di violino eseguito da Alfred Fink: 1. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino e piano; 2. Bach: *Preliudio e gavotta* dalla *suite* in mi maggiore per violino solo; 3. Schumann: a) *Papillon*, b)

Toccata (per piano); 4. a) Gluck: *Metodia*, b) Schubert: Musica di balletto da *Rosamunda*, c) De Falla: *Asturiana e jota*, d) Kreisler: *Lamento d'amore*; 5. Franck: *Sonata* per violino e piano. - 23,30: Trasmissione di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni d'immagini. - 18,15: Frammenti orchestrali di opere. - 18,30: Chitarra avaiata. - 18,45: Danze. - 19: Arie di opere. - 19,15: Orchestra argentina. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Orchestre diverse. - 20: Metodie. - 20,15: Orchestra sinfonica. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Brani orchestrali di operette. - 21: Arie di opere comiche. - 21,15: Musica militare. - 21,30: Fisarmoniche. - 21,45: Arie di operette. - 22: Orchestra sinfonica. - 22,15: Orchestra argentina. - 22,30: Orchestra viennese. - 23: Concerto di dischi. - 23,45: A soli diversi. - 24: Ora degli ascoltatori - 0,15: Notiziario. - 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. - 1: Bollettino meteorologico e ricorrenze da festeggiare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Radioscena. - 18,15: Canzoni tedesche. - 18,55: Conferenza. - 19,20: Borsa di Francoforte - Mercuriali. - 19,30: Lettura di una novella di Greven. - 20: Ora umoristica. - 21: Concerto orchestrale. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Conferenza su Annetta v. Droste-Hülshoff. - 16,25: Concerto brillante. - 17: Rassegna del giornale: *Oberschlesier*. - 17,20: Mercatelli agricole - Chiacchierata. - 18: Conferenza. -

18,40: Meteorologia - Sceno di attualità. - 19: Concerto orchestrale: 1. Gilson; *Piccola suite* n. 2; 2. Marquina: *Danza spagnuola tzigana*; 3. Bendel: *L'epoca di Natale*; 4. Gylmark: *Suite di balletto*. - 19,30: Concerto militare. - 21: Notiziario. - 21,10: Danze varie. - 22,15: Notiziario. - 22,40: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. - 17,5: Vedi Mühlacker. - 18,30: Notizie economiche. - 18,40: Conferenza. - 19,5, 19,45, 20,15 e 21,45: Vedi Mühlacker. - 22,20: Notiziario.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 270,5 - kw. 60/70 %

16,15: Concerto orchestrale. - 17,45: Ora letteraria. - 18,15: Comunicati vari. - 18,25: Trio Nlucke: Dvorak: *Dumky-trio*, op. 90. - 19: Conferenza medica. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Serata danzante. - 21: Comunicati. - 21,10: T. Sauvage: *Il toreador*, opera comica in due atti. - 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fino alle 24: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. - 17,30: Conferenza musicale. - 18,20: Conferenza. - 18,40: Gente e paese della Svezia. - 19,30: La politica commerciale della Germania nel 1931. - 20: Concerto militare. - 21,15: Goethe e la politica. - 22,15: Musica brillante - Indi: Concerto orchestrale.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 50/70 %

16,30: Conversazione scolastica. - 17: Concerto orchestrale. - 18,10: Conferenza. - 18,35: Conversazione. - 19: Meteorologia - notizie varie e sportive. - 19,15: Conferenza medica. - 19,30: Problemi politici di attualità. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20,05: Roma e di suoi dintorni (dischi). -



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

ROMA

Largo Goldoni, 44 Telefono 65-510

20,55: Schnitzler: *Il Caccad verde*, Radio-recita. - 22: Notizie varie e sportive. - Dalle 23 alle 23,45: Vedi Berlino. - 23,45: Notiziario della « 6 Giorni » di Dortmund.

LIPSIAS

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

18,55: Diano udienza. - 19,05: « Il commercio in Germania nel 1931 », conferenza. - 19,30: Concerto di musica militare. - 21: Attualità. - 21,10: Grillparzer: *Guai a chi mente*, commedia. - 22,10: Ultime notizie del giorno. - Fino alle 23,30: Concerto di musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. - 17,20: Concerto sinfonico. - 18,30: « Il bavarese di 6000 anni fa », conferenza. - 18,50: Conferenza sociale-economica. - 19,10: Conferenza. - 19,30: Da vecchie operette: 1. Suppé: Ouverture dalla *Bella Galatea*; 2. Id.: Fantasia sul *Bocaceto*; 3. Ziehrer: Valzer da *I vagabondi*; 4. Genée: Potpourri della *Nanon*; 5. J. Strauss: Clardas del *Pipistrello*; 6. Zeller: Valzer di Adam dal *Venditore di uccelli*; 7. Schlögel: *Operette strausiane*; 8. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*. - 22,20:



Le nuove valvole VALVO

... trasformano i più piccoli apparecchi in giganti; esse garantiscono rendimenti eccellenti in tutti gli apparecchi che si trovano sul mercato! Un ricevitore equipaggiato con le nuove VALVOLE VALVO soddisferà pienamente la vostra clientela!

Le valvole VALVO possono equipaggiare tutti i tipi di apparecchi.



VALVO

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

RICCARDO BEYERLE

Via Fatebenefratelli, 13 - MILANO - Telefono 64-704

Rappresentanza per LIGURIA e province di LIGURIA, M. CARRARA, PISA e LIVORNO:

A. R. T. I. - Piazza di Soziglia, 12 - GENOVA

MERCOLEDÌ

Radio-scena: *Guerra di donne*, commedia burlesca elaborata da R. Elchinger. — 21,50: Intervista. — 22,10: Musica da ballo. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60/70 %
18,30: «Sulle rive del Danubio», conferenza. — 19,5: Conferenza. — 19,30: Segnale orario - Notizie. — 19,45: Mezz'ora di cinese (con esempi su dischi). — 20: Attualità. — 20,15: Meyerbeer: *Dinorah*, opera in tre atti. — 21,45: Compositori viennesi moderni: 1. J. M. Haydn: *Danza*, op. 10; 2. Wellest: *Idillio e danza*; 3. Krenek: *Pezzo per piano*; 4. Pisk: *Pezzo di concerto per piano*. — 22,20: Notiziario.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

19,30: Beethoven: *Sonate per violino e piano*. — 19,50: Programmi venturi. — 20,5: Conversazione agricola. — 20,30: Seconda conferenza del ciclo: «Scienza e civilizzazione». — 21: Intervall. — 21,15: Decimo concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. diretto da Adrian Boult (ritrasmissione dalla Queen's Hall): 1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si bemolle minore* (L'Alcibiade); 2. Mozart: *Notturmo per 4 voci e orchestra*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*. Nell'intervallo: Notiziario. — 23,15: Previsioni meteorologiche - Bollettino della Borsa di New York. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

21,15: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto pianistico di Michael Mullinar: Composizioni di autori inglesi contemporanei (Bax, Delius, Frelaud, Vaughan, Williamus, Holst, Moeran, ecc.). — 22,30: Charles Brewer: *Trentonore notizi*, primo numero della seconda serie (rivista con musica e sketches). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Trasmissione d'immagini. — 23,40-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1147 - m. 251,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,15: Bollettino della Borsa di New York. — 23,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/50 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni studentesche (barltono e coro). — 20: Concerto dell'orchestra teatrale della B. B. C. con soprano: 1. A. Thomas: *Ouverture del Cid*; 2. Due arie per soprano; 3. Rosse: *Il mercante di Venezia* (suite); 4. Due arie per soprano; 5. Leslie Bridgewater: *Serenata amorosa*; 6. Victor Herbert: *Canzonetta*; 7. Due arie per soprano; 8. Flack: *Vecchio e nuovo* (pot-pourri); 9. J. Strauss: *Ninfe del Danubio*, valzer. — 21,15: Stephen King-Hall: *B. J. One*, episodio della guerra adattato per la radiodiffusione. — 22: Concerto della Banda militare della stazione. Negli intervalli: Arie per soprano: 1. Sousa: *Re Colone*, marcia; 2. Wallace: *Ouverture di Maritana*; 3. Due arie per soprano; 4. Laiguid: *Balletto egiziano*; 5. Sei arie per soprano; 6. Albeniz: *Tango*; 7. Shubert: *Valzer triste*; 8. Scharwenka: *Danza polacca n. 1*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Conversazione. — 21,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo (vedi Daventry nazionale).

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale (7 pezzi). — 21: Commedia. — 21,40: Ullime notizie del giorno - Notizie sportive. — 22: Ballabili cantati. — 22,30: Trasmissione della festa di S. Silvestro con il rito serbo-ortodosso. — 24: Saluto all'anno vecchio.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Quintetto. — 18,30: Del mare. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Serata di giovani cantori. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Segnale orario - Notiziario.

ZACABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Danze. — 19,20: Lezione di inglese. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica viennese: 1) Beethoven: Terza ouverture di *Leonora*; 2) Schubert: *Sinfonia in si minore*; 3) R. Strauss: *I tre birboni di Titi Eulenspiegel*; 4) Ciaikovski: *V. Sinfonia*. — 22: Notizie di stampa. — 22,10: Musica gaia.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Reclame. — 19,30: Conferenza. — 20,5: Concerto orchestrale: 1. Weber: *La fidanzata del cacciatore*; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Smetana: *La Moldavia*. — 21: Reclazione. — 22,5: Musica brillante. — 22,35: Danze.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,10: Per i fanciulli. — 17,10: Dischi. — 17,25: Domande e risposte. — 18,10: Dischi. — In seguito *L'Università per radio* (conferenza). — 19,40: L'ora degli ebrei: Canto, piano e violino. — 20,41: Hans Brandts Buys: *La Madre*, radio-recita con musica. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 22,55: Radio-teatro. — 23,10: Ripresa del concerto. — 23,40: Informazioni. — 23,45: Continuazione del concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,30: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Lezione d'inglese. — 17,45: Concerto pomeridiano. — 21,25: Concerto vocale. — 21,55: Quartetto ad archi. — 23: Corrispondenza - Corriere internazionale.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19,35: Dischi. — 19,40: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. Supplé: *Ouverture de La donna di picche*; 2. Yoshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Danza (per orchestra); 4. Canzoni (canto); 5. a) Morena: *Dividenden*, pot-pourri; b) Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (per orchestra); 6. Canzoni (canto); 7. a) Petras: *Die Königsmaid*, valzer; b) Humpries: *Nette strade di Hong-Kong*; c) Manfred: *Quando le rose fioriscono*, intermezzo; d) Souza: *King-Cotton*, marcia (per orchestra). — 21,35: Quarto d'ora letterario: Wierzbinski: «Guliver», novella. — 21,40: Concerto di musica da camera, eseguito dal quartetto ad arco di Varsavia: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Quartetto in mi bemolle maggiore*, op. 12. — 22,35: Supplemento al Radio-giornale. — 22,40: Comunicati: meteorologico e di polizia. — 22,45: Conferenza in inglese (da Cracovia). — 23-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Conferenza politico-sociale. — 19,40: Dischi. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Arie d'opere cantate. — 21,15: Violino e piano. — 21,45: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1381,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaja Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lezione di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 850 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) de Smetsky: *Forever*; 2) Verdi: *Selez. dalla Traviata*; 3) Salviat: *Vilaseca: Notturmo in re bemolle*; 4) Grieg: *Atta primavera*. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Dischi. — 21: Conferenza in catalano. — 21,30: Corso di grammatica catalana. — 22: Campana della Cattedrale - Borsa - Mercuriali. — 22,5: Concerto orchestrale. — 23: Radiorecita: Adrian Gual: *Ore d'a more e di tristezza*. — 0,30: Jazz-band.

MAORIO

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 22,30: Campana - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di musica olandese: 1. Hans Strasser: *Seconda Sonata per violino e piano*; 2. Bernard Van Dieren: *Due canzoni*; 3. Jan Ingenhoven: *Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e cornetta*; 4. Jacques Becr: *Sonata per flauto e piano*; 5. Sini Golekes: *La tunc blanche uit dans les bois*; 6. Bernard Van Dieren: *Epifania*; 7. Willem Pijper: *Trio per violino, violoncello e piano*. — 0,45: Ullime notizie. — 1: Campana - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1107 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Conversazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,30: Concerto vocale. — 19,45: John Massfield: «I fedeli», recita. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto straussiano. — 15,58: Segnale orario - Meteorologia. — 16: Quartetto della stazione. — 17: Per i fanciulli - Canzoni infantili. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi - Berlioz: *Sinfonia fantastica*. — 19: Conferenza pedagogica. — 19,30: Conferenza su Goethe (II). — 20: Valzer di Giovanni Strauss. — 20,25: Radioscena. — 21,30: J. Haydn: *Il Sinfonia* dalla radio-orchestra. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto orchestrale. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18,30: Chiaccchiata teatrale. — 19,1: Musica popolare. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori e i fioricoltori. — 20: Assistenza agli ammalati di mente. — 20,25: Una novella di Jean Peitrequin. — 20,35: Concerto: Composizioni moderne.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,10: Conversazione. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto di canto, violino e pianoforte (4 pezzi). — 18,30: Corso d'italiano. — 19: Concerto dell'orchestra Magyari. — 20,15: Rappresentazione nello studio della stazione. — 22: Orchestra dell'Opera Reale Ungherese: 1. Puccini: *Manon Lescaut*; 2. Strauss: *Il cavaliere della rosa*; 3. Meyerbeer: *Danza delle Raccolle*; 4. Ciaikovski: a) *Barcarola*; b) *Rubinstein: Metodia*; c) *Rimsky-Korsakof: Scherzo*. — 23,15: Orchestra zigana, recita da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 10

20: Quotazioni di Borsa - Meteorologia - Notizie varie. — 22,20: Concerto brillante. — 20,40: «I grandi artisti di un tempo: la Malibran», conversazione. — 20,55: Ullime notizie. — 21: A soli e orchestra: 1. Debussy: *Arabeasco* (arpa); 2. Capitani: *Doccia*; 3. Borodin: *Brano del Principe Igor* (balletto); 4. Jovicacci: *Mattinata ad Haual*; 5. Blondiau: *Fantasia da caccia*. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Lazar: *Concerto grosso*; 2. Ilue: *Siang sing*; 3. Debussy: *Primavera*; 4. Tosti: *Ninno*; 5. Benberg: *Canto indù*; 6. Franck: *Preludio e variazioni*; 7. Schmitt: *Due pezzi per orchestra*.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Musica da camera (2 numeri) - Conversazione agricola e concerto orchestrale con intermezzi di dischi. — 23: Ritrasmissione.

È VERO!

La mancanza di una valvola, di tipo americano, veramente perfetta e soprattutto di lunghissima durata, era sentita da tutti.

Telefunken ha colmato la lacuna.

Tutti i tipi standard ('24, '26, '27, '45, '80,) sono a Vostra disposizione.

Valvola Telefunken - Voi lo sapete - è sinonimo di potenza, uniformità e stabilità.

Corredate il Vostro apparecchio americano con Valvole Telefunken e resterete sorpresi dell'aumento di rendimento e di purezza.



RADIO

LA PIÙ ANTICA ESPERIENZA - LA PIÙ MODERNA COSTRUZIONE



TELEFUNKEN



Tutti i teatri d'Europa in casa Vostra

PREGI DEL "RECORD 1932":

4 valvole (2 schermate, 1 pentodo, 1 raddrizzatrice)
 Diffusore elettrodinamico
 Comando unico (manovra facilissima)
 Amplificatore per dischi grammofonici
 Massima selettività, potenza e purezza
 Riceve tutte le stazioni dell'Europa
 Elimina anche la stazione locale
 È costruito con materiale di primissima qualità
 È l'ultima creazione della tecnica radiofonica
 È un prodotto nazionale

Prezzo d'introduzione

(tasse comprese) L. **850**

IN REGALO

ad ogni acquirente
 (per tutto il corrente mese)
 un abbonamento semestrale
 alle Radioaudizioni dell'E.I.A.R.

FABBRICA
 APPARECCHI
 RADIO
 SOC. AN. ULTRAFUNK

ULTRAFUNK

MILANO
 VIA MELZO 9
 TELEF. 25-836

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Grande concerto sinfonico, diretto dal M.o Adriano Lualdi.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice» di Genova.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 906 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO Kc. 1098 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA Kc. 939 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Donali: *Perù*; 2. Amadei: *Piccolo*; 3. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 4. Canzone; 5. Michaelis: *Pollaglia turba*; 6. Canzone; 7. Bayer: *Il piccolo solista*; 8. Canzone; 9. Morena: *Un pranzo da Suppè*, fantasia; 10. Orchestra tipica argentina dell'E.I.A.R.: a) Valdes: *Milonguita*; b) Delfino: *Padre nostro*; c) Mobar: *Mi pobre amor*.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Negri: *Bell'India*; 2. Waldteufel: *Non ti scordar di me*; 3. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 4. Fiorini: *Serenata degli innamorati*; 5. Zeller: *Il venditore di uccelli*; 6. Sampaio: *Piccola Angara*.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Canzoni dei bambini: Mago Blu: *Corrispondenza* - (Torino): Radio-giornale di Spumellino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Balilla «A noi»: Il disegno radiofonico.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

16,50-17,50 (Trieste): Musica varia: 1. Simonetti: *Giacomina*; 2. Trevisiol: *Sogno d'amore*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione; 4. Montanelli: *Maggio malagueño*; 5. Waldteufel: *Scintille*; 6. Dax: *Finestra a Stigilia*; 7. Serra: *Questo... tu non lo sai!*

Glovedì

dopo le ore 20,30 le stazioni di Milano-Torino-Genova-Roma-Napoli-Palermo-Bolzano-Trieste trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

14

ROMA - NAPOLI
ORE 21

CONCERTO
SINFONICO

DIRETTO
DAL
MAESTRO

Adriano Lualdi

16,55 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dal Garden Club di Torino.

17,50-18: Giornale radio.

18,50 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Apollonio: *Stiglia*; 2. Boieldieu: *La donna bianca*, ouverture; 3. Thomas: *Mignoa*, selezione; 4. Segalini: *Danza alla tirolese*; 5. Firpo: *Donne... donne*.

Negli intervalli: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro - «Commemorazione del millenario della Spedizione di Capodistria a Venezia».

19,25 (Milano-Torino-Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Musica riprodotta.

20,30: Consigli utili alle massaie offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA DAL

Teatro alla Scala
o dal Regio
o dal Carlo Felice

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Alberto Casella: «Punti di vista», conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

SUPERTRASMISSIONI

Breslavia - Ore 20,30: Vert-Vert, opera comica di J. Offenbach.

Daventry (nazionale) - Ore 22,48: Reportage dalla Torre di Londra della Cerimonia della Chiove.

Belgrado - Ore 20,30: Concerto europeo, relais con tutte le stazioni jugoslave.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5, 60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Flotow: *Marta*, sinfonia; 2. Massenet: *Manon*, selezione; 3. a) Cimarosa: *Arietta*; b) Verdi: *Luisa Miller*, romanza; c) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer dell'ombra (soprano Vella Capuano); 4. Filippucci: *Abellès*; 5. Kalman: *Canzone viennese*; 6. a) Couperin-Kreisler: *Chanson Louis XIII et Pavane*; b) Brahms: *Danza ungherese n. 5* (violinista Lisa Carini); 7. Abbati: *Refrain*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30: CONCERTO Vocale (soprano Maria Baratta): 1. Leonecavallo: *Zazà*, «Dir che ci sono al mondo»; 2. Auteri Manzocechi: *Dolores*, «Sempre nel miei deliri»; 3. Montanaro: *Ninna nanna*; 4. Bolto: *Mefistofele*, «Morte di Margherita».

17,45:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o ENRICO MARTELLI.

1. Blume: *Hopag*, marcia; 2. Criscuolo: *Danza burlesca*; 3. Simonelli: *Soli soli*, tango; 4. Monti: *Serenata dalla Storia di un Pierrot*; 5. Suppè: *Ouverture dell'operetta Paragrafo III*; 6. Katscher: *Lisetta va alla moda*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone» - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfolgiando i giornali.

Giovedì da Milano-Torino-Genova
Venerdì da Roma-Napoli
Sabato da Palermo

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

«Poesia Alberti»,

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento.

STAZIONI DEL
GRUPPO NORD
ORE 21

Trasmissione d'opera

dal Teatro alla Scala o dal Regio

• dal Carlo Felice

433 LYPA

GIOVEDÌ

14

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADRIANO LUALDI.

1. Tansman: *Danza della strega*.
 2. Caltazzo: *L'orazione nell'orto*.
 3. Verelli: *Scherzo sinfonico*.
- Notiziario cinematografico.

4. Lualdi: a) *Sire Halewyn*, canzone romanzesca per soprano e orchestra; b) *Le furie di Arlecchino*, ouverture (orchestra).

Novella di Angelo Castaldi.

5. Monteverdi: Sonata sopra *Sancta Maria*.

6. Wolf-Ferrari: *L'amore medico*, ouverture.

22,55: Ullime notizie.

BOLZANO

Kc. 215 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante: 1. Smith: *Il leone*; 2. Katscher: *Lisetta va alla moda*; 3. Amadei: *Capricci di bimba*; 4. Schüll: *Juana*; 5. Billi: *Topsy*; 6. Leopold: *Krakowiak*; 7. Mariotti: *Innamorati*; 8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

13,10-13,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

16,30: Patesira dei bambini.

17: Musica varia: 1. De Micheli: *Marcietta*; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3. Fiaccone: *La canzone del cuore*; 4. Manfred: *Giorni passati*; 5. Restelli: *Cecco cieco*; 6. Lombardo: *La cosa innamorata*, selezione; 7. Rico: *Prima carezza*.

17,55-18: Comunicazioni del Do, polavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,10:

Concerto variato

1. Glinka: *La vita per lo zar*, ouverture.
 2. Gulotta: *Korcha*.
 3. Malberto: *Segno*.
- Notiziario cinematografico.
4. Siede: *Quando il sale ride*.
 5. Paulzzi: *Morcnita*.
 6. Leonavalle: *Zazà*, fantasia.

21,10: Trasmissione della commedia:

La leggenda valacca

Un atto di G. ADAMI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta: Dischi «La voce del padrone», fino alle ore 22,30.



PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,15: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (concorsi e corrispondenza).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

direttore M^o F. Russo

Parte prima:

1. Puccini: *Crisantemi* (orchestra).
2. Puccini: *Turandot*, «Nessuna dorma» (tenore Carducci).
3. Catalani: *Wally*, «Elbene me ne andrò lontana» (soprano Zito Furlanello).
4. Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» (tenore Carducci).
5. Donizetti: *Favorita*, duetto atto 1^o, Eleonora - Fernando (mezzo soprano Pollini, tenore Pollicino).

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Donizetti: *Lucia*, aria finale di Edgardo (tenore Carducci).
2. Donizetti: *La favorita*, duetto finale (soprano Pollini, tenore Pollicino).
3. Puccini: *La bohème*, selezione atto 4^o, morte di Mimì (tenore Carducci, soprano Furlanello, baritone Tila, basso Oliva, mezzo-soprano Pollini).
4. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.

22,55: Ullime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. — 15,55: Piccole avventure. — 16,20: «Che cosa dobbiamo giocare?» Per i fanciulli. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Arie d'opere cantate da Fiodor Challapin. Mussorgski: Scene del *Boris Godunof*. — 17,45: «La donna sposata come professionista e impiegata», conferenza. — 18,25: «Cause esterne della nostra crisi economica», conferenza. — 18,50: «L'arte dei nostri tempi», conferenza. — 19,25: Concerto popolare. — 20,40: Radio-reportage. — 21,10: Musiche di Haydn: *Quartetto*, in sol maggiore. — 22,15: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 689 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Per gli adolescenti. — 19,15: «La medicina preventiva nella famiglia», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca della radiofonica). — 21: Serata della R.E.S.E.F. col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Lohar: *L'oro e l'argento*, valzer; 3. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, fantasia. — Intermezzo di musica riprodotta. — 4. Di Capua: a) *O sole mio*, b) *Torna a Surriento*. Ripresa del concerto: 5. Kalman: *La Principessa della Czardas*, fantasia. — 21,45: «I ricordi della campagna elettorale», conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Meyerbeer: *Marcia delle fiacole*; 2. Bronstet: *Vecchie arie francesi*; 3. Lalo: *Divertimento*. — Intermezzo di musica riprodotta. — 5. Pironé: *Balletto di corte*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15,80 %

18: Concerto da un albergo. — 19,15: «Calendario storico del mese», conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Bizet: *L'Arlesienne*. — 19,45: Conversazione. — 20: Giornale parlato dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). — 20,30: *Relais* del Concerto europeo jugoslavo dato a Belgrado, Lubiana e Zagabria: 1. Krsta Odak: *Quartetto*, op. 7, in 3 tempi. — 21: 2^o Concerto eseguito dal coro Glasbona Matka a) Gallus: *Ave Maria*; b) Forster: *Ljubica*; c) Lajo: *Zoloni Jurij*; d) Osterc: *Oce nas*; e) Adamic: *Madrigale*; f) Ilmbad: *Luna sije*. — 21,40: 3^o Concerto eseguito dall'orchestra sinfonica e il coro Kolo sotto la direzione di Papandopulo: 1. Zajc: *Padre nostro*. — 22: Serata dedicata a Karel Mestdagh. — 22,45: Alcuni dischi di danze. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.: 1. Karel Mestdagh e le sue canzoni; 2. Otto canzoni di Mestdagh (teatro della Mounaie).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35

19: Vedi Praga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,30: Concerto orchestrale, sei numeri. — 20,30: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione: «L'inverno ed i costumi popolari». — 16,10: Ritrasmisione da Moravska-Ostrava. — 17,10: Ritrasmisione da Brno. — 17,25: Conversazione. — 17,35: Per i fanciulli: «Sulla mitologia greca». — 18,5: Conversazione agricola: «Sui volatili». — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 19: Segnale orario - Campana. — 19,5: Conferenza economica. — 19,20: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Concerto di musica da ballo e brillante. — 20,30: Concerto europeo jugoslavo (vedi Belgrado, Lubiana e Zagabria). — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Informazioni e notizie sportive. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vedi Moravska-Ostrava. — 23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 262 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1097 - m. 281,2 - kw. 0,75 80 %

15,30: Musica trasmessa. — 17: Per giovanotti. — 17,40: Notizie finanziaria. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Station statale: 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia*, si minore; Dieci minuti d'intervallo; 3. Riccardo Strauss: *Don Giovanni*; 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli. — 20,30: Notizie varie - Quotazioni di Borsa. — 20,40: Comunicati dall'Ufficio dell'Internaz. del Lavoro. — 20,55: Risultati del concorso settimanale di seiarade. — 21: Il quarto d'ora della propaganda dei vini. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: Paul Vovard: *Katharine*, commedia drammatica in 2 atti - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8 70 %

18: L'ora infantile. — 19: Concerto di musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas - Notizie di Marsiglia. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Conversazione sull'ortografia. — 21: Concerto di musica da camera. — 22: Concerto della Società di musica sinfonica di Marsiglia: 1. Wagner: *Prima parte del Lohengrin*; 2. Canto; 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche*, per violoncello e orchestra; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 5. Marais Bounin: *Due pezzi antichi*; 6. Boellmann: *Valzer lento*; 7. Bernard: *Cicale di Murcie*; 8. Bruneau: *Intermezzo sinfonico da Messidor*; 9. Canto; 10. Lalo: *Rapsodia norvegese*.

SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali, NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO

Via Alessandria N. 9 — TORINO — Telefono N. 23-194

VENDITA A RATE

GIOVEDÌ

14

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto offerto da una ditta privata (dischi).

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercatini - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corsi dei grandi a Chicago Winnipeg (2.0 avvisi). - 21: Radio-recita. - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Colomb. - 21,45: Radio concerto: Musica sinfonica riprodotta di Bach e Mozart (tre pezzi). - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Continuazione del concerto di musica riprodotta (5 numeri).

STRASBURGO

kc. 819 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Un quarto d'ora di canzoni per fanciulli. - 17,15: Mezz'ora di musica riprodotta. - 17,45: Conversazione in francese. - 18: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. - 19: Conversazione storica in francese. - 19,15: Conversazione in francese. - 19,30: Concerto strumentale dell'orchestra della stazione: Musica popolare. - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. - 21,30: Ritrasmisione da Mnhouse del Festival Mozart: 1. Quintetto per piano e strumenti a fiato; 2. Divertimento, n. 17, in re per quartetto d'archi; 3. Andante, per flauto e piano; 4. Quintetto IX, per clarinetto e quartetto d'archi; 5. Concerto per strumenti a fiato e piano.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione di immagini. - 18,15: Orchestre diverse. - 18,30: Melodie. - 18,45: Brani orchestrali di operette. - 19: Canzonette. - 19,15: Musica militare. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Orchestra sinfonica. - 20: Brani di films sonori. - 20,15: Musica per trio. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Orchestra argentina. - 21: Brani orchestrali di operette. - 21,15: Melodie. - 21,30: Orchestra viennese. - 22: Arie di opere comiche. - 22,15: Musica militare. - 22,30: Filarmoniche. - 22,45: Arie di opere diverse. - 23: Concerto di dischi. - 23,30: Notiziario. - 23,45: Arie di operette. - 24: Filarmoniche. - 0,15: Notiziario. - 0,30: Musica per trio. - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: L'ora dei giovani. - 17: L'importanza dell'assicurazione per le donne, conferenza. - 18,25: La famiglia Kitzelgen, conferenza. - 17,50: Programma vario. - 18,30: Nel ghiacci della Groenlandia, conferenza. - 18,55: Ospedali infantili, conferenza. - 19,20: Borsa di Francoforte. - 19,30: Stato ed economia in questi tempi. - 20: Concerto e recitazione. - 21: Erdlen: Il diretto D 33, radioscena, libretto di Hugo Barfels. - 22: Notiziario. - 22,20: Attualità. - 22,30: Danze varie.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,45: «Precursori della fede», rassegna di libri religiosi. - 16: Concertino. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Mercatini agricole - Conferenza.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Notizie economiche. - 17,5: Vedi Muhlacker. - 18,30: Notizie economiche. - 18,40: Problemi di attualità. - 19,5: Conferenza. - 19,45: Incontri: Erika Mann e Klaus Mann. - 20,15: Johann Strauss. Il fazzoletto di pizzo della Beglud, operetta in tre atti. - 23: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 50/70 %

16,15: Per i giovani. - 16,45: Concerto di musica varia. - 18,15: Notizie varie e sportive. - 18,30: Per gli agricoltori. - 19: Esercizio di conversazione francese. - 19,25: Meteorologia. - 19,30: Concerto orchestrale (7 pezzi). - 20,50: Comunicati vari. - 21: Radio-recita. - 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1834,9 - kw. 60/70 %

16: Conferenza pedagogica. - 17,30: Conferenza sul teatro odierno. - 18,30: Lezione di spagnolo. - 19: Per gli agricoltori. - 19,30: «La Francia e l'Italia come potenze militari», conferenza. - 20: «Scene della Russia odierna», conferenza. - 20,30: Concerto jugoslavo: 1. Da Belgrado; 2. Da Lubiana (cori); 3. Da Zagabria. - 22: Rassegna politica. - 22,15: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG

kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza pedagogica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Per le signore. - 18,20: Ora letteraria. - 18,40: Lezione d'italiano. - 19: Meteorologia - notizie varie e sportive.

19,15: Attualità. - 19,30: La gioventù cattolica e la sua organizzazione. - 19,55: l'ultime notizie del giorno. - 20: Concerto orchestrale: 1) Smetana: Ouverture dell'opera La sposa venduta - 2) Volbach: Serenata - 3) Verdi: Melodia dell'opera Aida - 4) Grieg: Elegie melodiche per orchestra di archi - a) Ferite del cuore, b) l'ultima primavera - 5) Bilse: l'alter - 6) Delibes: Csardas. - 21: Gerathewohl: Il Ladro di Pommerance, scena gala tratta dalla novella di Mörke «Mozart nel suo viaggio a Praga». - 22: Ultime notizie, notiziario sportivo. - 22,40: Notiziario della «6 giorni» di Dortmund. - 23,10: alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. - 17,30: Meteorologia - segnale orario. - 17,50: Notiziario agricolo. - 18: Conferenza di igiene. - 18,15: Pansa. - 18,40: Lezione di spagnolo. - 18,50: Diamo udienza. - 19: «Il lavoratore e l'intellettuale», conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale. - 21: Ingeborff Stier legge alcuni racconti e leggende. - 21,45: Musica moderna. - 22,15: l'ultime notizie del giorno e fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Segnale orario - Meteorologia. - 16,20: Concerto vocale con quartetto d'archi. - 17,5: Conferenza. - 17,20: Concerto orchestrale. - 18,20: Segnale orario - Meteorologia. - 18,30: Questioni tributarie. - 18,50: Per i contadini. - 19,10: Introduzione all'opera trasmessa dal Teatro Nazionale. - 19,55: Serata d'opera. Neufintervalli: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 350,8 - kw. 60/70 %

17,5: Quartetto: Canzoni varie. - 17,30: Concerto orchestrale: 1. F. David: Suite africana; 2. Dukarkis: Suite



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

le greca; 3. Lalling: Suite indiana; 4. Yoshitomo: Suite giapponese; 5. Prederiksen: Suite scandinava. - 18,40: Conferenza. - 19,5: Conferenza. - 19,45: Vedi Francoforte. - 20,15: Notiziario. - 20,30: Vedi Francoforte. - 21: Vedi Francoforte. - 22,20: Notiziario. - 22,40: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Le campane dell'Abazia di Westminster. - 16,45: Concerto di musica da ballo (orchestra di Jack Payne). - 17,30: Concerto orchestrale di musica popolare. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Beethoven: Sonate per violino e piano. - 19,50: Conversazione in tedesco. - 20,20: Bollettino settimanale di notizie speciali. - 20,30: Conversazione: «Le malattie della società disorganizzata». - 21: Vaudeville (tre brevi sketches adattati al microfono). - 22: Notiziario. - 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 22,20: «La via del mondo», conversazione. - 23,35: Concerto della banda militare della stazione: 1. Sullivan: a) Marcia di festa da Enrico VIII; b) Ouverture del Padrone della guardia; 3. Williams: La pattuglia della guardia - 22,48: Reportage della cerimonia della Chiave (ritrasmessa dalla Torre di Londra). - 23,2: Continuazione del concerto della banda militare della stazione: sarà eseguito uno scelto programma di marce militari. - 23,30: Breve servizio religioso di mezza settimana. - 23,45-1: Ritrasmisione di musica da ballo. - 1-15: Trasmissione sperimentale di immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/60 %

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham con soprano e violinista solisti: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Thomas: l'aria dalla Mignon per soprano ed orchestra; 3. Mozart: Concerto di violino, in mi bemolle, violino e orchestra; 4. Moeran: Seconda rapsodia; 5. Quartetto arie per soprano; 6. a) Porpora: l'aria; b) Leclair: Tamburino (violino); 7. Rossini-Respighi: La boutique fantasque. - 21,45: Musica da ballo. - 22,30: Vedi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie locali. - 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONORA NAZIONALE

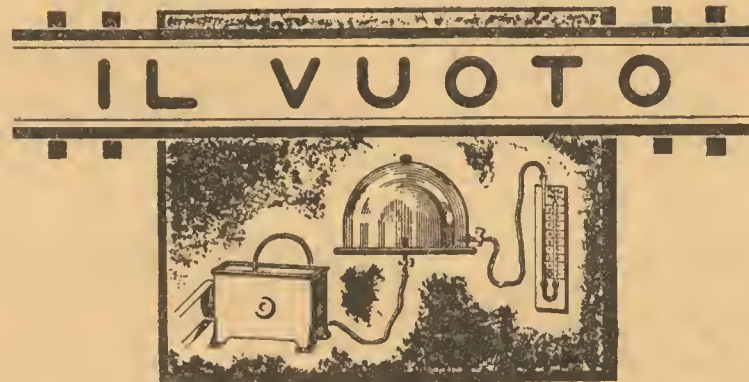
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19: Vedi Daventry nazionale. - 22,15: Bollettino della Borsa di New York. - 22,20-23,45: Vedi Daventry nazionale.

LONORA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry Nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo - 19,35: Concerto d'organo da un cinema (da Slaitwaite regionale). - 20: Concerto strumentale e musica per



Come sotto la campana pneumatica il vuoto rimane costantemente perfetto, così le

VALVOLE ZENITH
A RIGENERAZIONE SPONTANEA

mantengono inalterato il loro alto grado di vuoto, anche se le valvole sono sottoposte a momentanei sovraccarichi.

ZENITH

Monza

Filiali
Milano - Corso B. Riva 3
Torino - Via Juvare 21



GIOVEDÌ

14
 pianoforte — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture di Oberon; 2. Somervell: In Arcadia, suite; 3. Mozart: Non mi dir (soprano e orchestra); 4. H. Davidson: Valse n. 1; 5. Singaglia: Danza piemontese n. 1; 6. Quattro arie per soprano; 7. Arne: Tre danze; 8. Massenet: Scene napoletane, suite. — 22,30: Audizione di dischi scelti. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo (orchestra di Jack Payne).

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 16,45: Vedei Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20: J. E. Beaumont presenta la pantomima Goody Two Shoes. — da un teatro di Manchester (musica orchestrale d'accompagnamento). — 20,45: Concerto orchestrale da un albergo. — 21,45: Concerto strumentale e vocale. — 22,45: Ancora qualche brano della pantomima Goody Two Shoes. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedei Londra regionale. — 23,45-1: Vedei Daventry nazionale.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — 16,30: Letture nazionali. — 17: Jazz. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Concerto di musica brillante. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto europeo trasmesso dalle stazioni jugoslave: 1. (Belgrado) Krsto Odak: Concerto per due violini, viola e violoncello, op. 7; 2. (Vedi Lubiana); 3. (Vedi Zagabria). — 22: Notizie varie e sportive.

LUBIANA

kc. 521 - m. 576,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Dischi. — 18: Lezione agricola. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Trasmissione d'opera. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto dell'orchestra russa di Leningrado. — 19,55: Lezione di francese. — 20,30: Concerto europeo (serata jugoslava): 1) Vedei Belgrado - 2) Vedei Lubiana - 3) (Da Zagabria): 1) Lhotka: Due rapsodie per violino e piano - 2) Vitez: Sogno amabile - 3) Lujo Salkic: Fior di melo - 4) Jozefovic: La primavera - 5) Parac: Nei campi meriggi d'estate - 6) Baranovic: La morte della guardia forestale - 7) Konjovic: Variazioni sulla canzone di un mendicante. — 22,40: Danze.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Per gli agricoltori. — 20,30: Concerto di piano: 1. Sinding: a) Preludio in sol maggiore, b) Intermzzo, c) Metodia in sol minore; 2. Cleve: Pezzo per piano, op. 18. — 21: Sketch. — 21,40: Notizie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto.

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE
alla vita moderna

OLANDA

HILVERSUM

kc. 169 - m. 1875 - kw. 6,5

16,25: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Musica brillante (orchestra di Kovacs Lajos). — 19,20: Conferenza. — 19,40: Concerto di quartetto. — 20,10: Lezione di Inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: Schubert, Korngold, Trosz. — 22,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 23,10: Notiziario. — 23,15: Dischi. — 23,40: Musica brillante da un albergo. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

16,30: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto d'organo. — 19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Domande e risposte. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Concerto corale (canti religiosi). — 22,45: Notiziario. — 22,55-0,10: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Dischi. — 16,20: Lezione di francese. — 17,35: Concerto di solisti. — 20: Schanfelstich: Carnerate, suite. — 20,10: Musica religiosa russa. — 22,25: Musica brillante.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Perché amiamo la Romania?», conferenza trasmessa da Vilno. — 17,35: Concerto di musica da camera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice intitolata: «Perpetuum mobile». — 20,15: Concerto europeo (trasmissione da Belgrado): 1. Krsto Odak: Quartetto; 2. (Trasmissione da Lubiana): a) Gallus: Arc Maria; b) Forster: Ljubica; c) Lajovic: Zeleni jurci; d) Ostero: Oceanas; e) Adamic: Madrigate; f) Hubad: Luna slj; 3. (Trasmissione da Zagabria): Zajc: Padre nostro, eseguito dall'orchestra sinfonica e dal coro Kolo diretto da Papandopolu.

RUMENIA

BUGAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12,100 %

17: Concerto d'orchestra. — 18: Informazioni. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza d'arte e di musica. — 19,40: Dischi. — 20: Conferenza. — 20,15: Concerto vocale: Melodie di Bertha Bock. — 20,30: Concerto sinfonico: Richter: Sinfonia num. 3. — 21: «Usi e costumi», conferenza. — 21,15: Ripresa del concerto sinfonico: 1. Manrer: Minuetto della 1 Sinfonia; 2. Bertha Bock: Ouverture e frammenti della Corona di Pentecoste. — 21,45: Ultime notizie.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,6 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lezione di radiolecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Demaret: Canto romantico - 2) Lincke: Lysistrata - 3) d'Ambrosio: Canzonetta - 4) Ganne: Estasi. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campanella della Cattedrale - Meteorologia - Quotazioni di Borsa e mercuriali. — 22,5: Ritrasmisione parziale di un'opera.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campanella - Quotazioni di Borsa - Quotazioni di merci delle principali Borse estere - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della sessione parlamentare. — 22,30: Campanella - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare. — 23,15: Concerto bandistico dall'Hotel Nacional. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campanella - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: CuRo. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Dialogo. — 19,50: Beethoven: Sonata, op. 53. — 20,15: Conversazione. — 21,25: Cronaca politica. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto della radio-orchestra. — 15,58: Segnale orario - Meteorologia. — 16: Dischi. — 17: Rivista libraria. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: Conferenza. — 19,28: Segnale orario. — 19,30: «Introduzione al simbolismo nel Faust di Goethe», conferenza. — 20: Concerto orchestrale con solisti e cori maschili. — 22: Notiziario.

RAIO SUISS ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,45: Concerto brillante. — 18,30: «Il film poliziesco», conferenza. — 18,45: Per i giovani. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione di spagnolo. — 19,30: Lezione di Inglese. — 20: Programma ungherese: 1. Conferenza; 2. Lettura di poesie e di un racconto ungherese; 3. Canzoni popolari ungheresi; 4. Arie popolari suonate al clavicembalo. — 21: Recita. — 21,30: Concerto corale.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Comunicato agricolo. — 17,30: Quintetto della stazione (7 numeri). — 18,30: Corso d'inglese. — 19: Orchestra jazz Malesiner col concorso di una cantante - Musica da ballo. — 20: Conferenza. — 20,30: Relais da Belgrado - Concerto europeo nel quadro degli scambi del programma fra le stazioni radio europee (Vedi il programma jugoslavo). — 22,40: Relais da un albergo, orchestra zigena.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Notizie varie. — 20,20: Alcuni valzer. — 20,30: Concerto per i piccoli ascoltatori. — 20,45: Musica militare. — 20,55: Ultime informazioni. — 21: Musica da ballo e canto. — 22: Serata letteraria: «La vita e le opere di Molière», conferenza.

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Musica turca. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Concerto di arpa.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica militare. — 20-20,45: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Conversazione su Bizet e concerto orchestrale di una musica - Conversazione letteraria.

INVIANDOCI

l'importo d'abbonamento a mezzo vaglia o

assegno, indirizzate a:

RADIOCORRIERE

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO


SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Boccaccio*, operetta di F. Suppé.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Il fiore sotto gli occhi*, commedia di Fausto Maria Martini.

VENERDI

15



SUPERTRASMISSIONI

Mühlacker - Ore 21,15: *Esecuzione della IV Sinfonia di A. Bruckner.*

Vicoa - Ore 20,15: *Urvasi*, opera di Wilhelm Kienzl, tratta da un testo indiano da A. Gödel.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi «La voce del padrone».

12-14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia: 1. Adam: *La regina d'un giorno*, ouvert.; 2. Translaur: *Prima ballerina*; 3. Gomez: *Guarany*, baccanale indiano; 4. Scassola: *Fantasia balletto*; 5. Canzone; 6. Pictri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Canzone; 8. Schubert: *Due marce militari*; 9. Lenorm: *Berceuse e rondo villereccio*; 10. Lincke: *Kwang Ksu*.

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,1-14 (Trieste): Musica varia; 1. Granados: *El Turin*; 2. Mucci: *Campane d'esilio*; 3. Costa: *Serenatella*; 4. Leoneavvallo: *Pagliacci*, selezione; 5. Gröthe: *Senza di te il mondo è privo di senso*; 6. Mascheroni: *Ma guarda chi si vede!*

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano-Trieste): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: 1. Marchese Colombi: «Parentesi gioconda».

16,40 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

16,50 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Fiorillo: *L'amor è come un fimo*; 2. Krome: *Festa tirolese*; 3. Romanza; 4. Tirindelli: *Pasquinate per violino* (solista prof. Albino Bozzoni); 5. Romanza; 6. Fall: *La rosa di Stambul*, suite di valzer; 7. Romanza; 8. Kostal: *Sfilata dei bambini*.

16,50 (Trieste): Musica varia: 1. Sampletro: *Ninna-nanna montanara*; 2. Lehár: *Mazurka bleu*; 3. Haydn: 11ª *sinfonia* (secondo tempo); 4. Lanner: *Schönbrunner*; 5. Mascheroni: *Luly*.

17,35: G. M. Ciampelli: «Una sonata di Beethoven illustrata con esempi musicali» (al pianoforte il maestro Carlo Vidusso).

17,50-18: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

18,50 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Marrone: *Caramba*; 2. Olsen: *So-*

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

Ore 20,45

IL FIORE SOTTO GLI OCCHI

Commedia in 3 atti di
FAUSTO MARIA MARTINI

PERSONAGGI:

Silvio Araco	Massimo Pianfarini
Andrea Baschieri	Norda Leonelli
Alberto Sanna	Alberto Caparali
Giovanna Araco	Adriana De Cristofaris
Maria Balli	Nello Marcacci
Mimi Altieri	Aida Ottaviani

gio di gioventù; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 4. Lehár: *Zarewitch*, selezione; 5. Jurnann: *Se non sei la prima...*; 6. Haydn: *Finale della 11ª sinfonia*; 7. Tartarini: *Sorrentino*. - Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: «I cinque minuti del radiocurioso», offerti dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.

20,15: Trasmissione della commedia:

Il fiore sotto gli occhi

3 atti di F. M. MARTINI.

Dopo la commedia:

CONCERTO ORCHESTRALE.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100 %	Kc. 941 m. 318,8 - Kw 15/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO) kc. 3750 - m. 80 - kw. 14	

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Frederiksen: *Suile scandinava*; 2. Schütt: *Cantico d'amore*; 3. Tirindelli: *Rievocare*; 4. Canzoni moderne interpretate dal soprano Gorella Gori; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 6. Carabella: *Troika*, impressione russa; 7. Bernardo: *Canzone di Carnevale*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17: Cambi - Giornale del fanfollone - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Virginia Brunetti: a) Schubert: *La rosetina*; b) Verdi: *Falstaff*, aria della Regina delle Fate; c) Giordano: *Il Re*, 2ª aria di Rosalina.

17,45-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o BARNA.

1. Strauss: *L'ino, donne e canto*; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*, fantasia; 3. Mohr: *Verso il tramonto*; 4. Dequin: *Voluttuosa*; 5. Carabella: *Amor di Gaucho*; 6. Mascheroni: *Giocinto*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Comunicato dell'Istituto Nazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, tedesca e spagnola).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

Per la

Eliminazione dei disturbi

leggete: "I DISTURBI ALLE RADIO-RICEZIONI - MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE," del Dr. I. MOITOLA - L. 6 - Chiedetelo a:

UFFICIO STAMPA RADIO

Via Montenapoleone, 1 - Milano

ROMA - NAPOLI

Ore 21

BOCCACCIO

Operetta di F. SUPPÉ

VENERDI

21: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

Boccaccio

Musica di F. SUPPE.

Direttore d'orchestra M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra:

«La vita letteraria ed artistica»

«L'eco del mondo» di Guglielmo Alterocca.

Dopo l'operetta: ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,35:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. L. Beethoven: *Variazioni su un tema di Handel* (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 2. Weingartner: *Fête d'amour* (soprano Maria Becke); 3. Plotow: *Maria*, duetto dell'atto 2° (soprano Maria Becke e tenore Bruno Fassella); 4. a) Ciaikovsky: *Canzone triste*; b) Debussy: *Minuetto* (violoncellista Felice Carretta); 5. Ciaikovsky: *Toujours à toi* (tenore Bruno Fassella); 6. Bizet: Duetto dell'atto 1° dall'opera *Carmen* (soprano M. Becke e tenore Bruno Fassella).

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Stato delle nevi - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi «La voce del padrone».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera:

Aida

di G. VERDI.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: L. Vannala: «Cose e casi curiosi», conversazione - Giornale dell'Enit - Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Silva: *S. Lorenzo*; 2. Culotta: *La canzone di Zisa*; 3. Leopold: *Russischer Echo*; 4. Canzone; 5. Greppi: *La casta felice*; 6. Fiorillo: *Gondoliere*; 7. Canzone; 8. De Serra: *Oreliedra selvaggia*; 9. Firpo: *Forza Guera*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi «La voce del padrone».

20,35: «Il segreto della tavola», conversazione offerta dalla S. A. Argenterie Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Chopin: *Preludio in do diesis*; b) Albeniz: *Orientale* (pianista Olga Nicastro Furnò).
2. Chopin: a) *Canzone lituana*; b) *Baccanale* (soprano S. Bellucci).
3. a) Haendel: *Sonata in re maggiore*; b) Vitali: *Ciaccona* (violonista S. Lojacono).

De Maria: «Monumenti siciliani del 1400», conversazione.

1. Tosti: a) *Canto dell'addio*; b) *Sogno* (soprano S. Bellucci).

5. Mussorgsky: Dal *Tableaux d'une exposition*; a) *Passeggiata*; b) *Balletto di pulcini*; c) *Il mercato di Limoges*; d) *La gran porta di Kiev* (pianista Olga Nicastro Furnò).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,25: L'ora del giovane. - 16,50: Chiacchierata. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. - 18,30: Conferenza. - 18,45: Cronaca sportiva. - 19: «L'architettura come linguaggio», conferenza. - 19,40: Musica brillante cantata: Canzoni inglesi. - 20,15: Wilhelm Kienzl: *Urvasi*, opera in 3 atti tratta dall'indiano da Alfred Gödel. - 22,45: Danze varie.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (9 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (2 numeri). - 19,15: «I bel viaggi: Venezia», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). - 20,15: Le inchieste del microfono: «Le grandi istituzioni scientifiche belghe: le istituzioni scientifiche coloniali». - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). - 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: *Sio fossi re*, ouverture; 2. Hahn: *Fantasia su Giboulette*; 3. Morena: *Pot-pourri*. - 21,30: Fenillet: *Il pro e il contro*, commedia in 1 atto. - 22: Ripresa del concerto: 4. Moskovsky: *Danze spagnole*; 5. Rubinstein: *Melodia in fa*; 6. Brahms: *Valzer*. - 22,30: Delorme: *Pierrot finanziere*, commedia in 1 atto in versi. - 22,45: Ripresa del concerto: 7. Elgar: *Saluto d'amore*; 8. Luligni: *Balletto russo*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra sinfonica della stazione (8 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (18 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Ciò che si vede nella natura). - 21: Orchestra sinfonica della stazione: 1. Roels: *Lied van het Willemsfonds*; 2. Benoit: *Mijn Moederspraak*; 3. Blockx: *Milanka* - Intermezzo di musica riprodotta. - 5. Wambach: *Umoresca*. - 21,45: Lettura di Vrede, brani del *pagen di Sijm Streunels*. - 22: Ripresa del concerto: 1. Gilson: *Suite*; 2. Deboeck: *Valzer*; 3. Intermezzo di musica riprodotta. - 4. Brüsselmanns: *Schizzi flamminghi*; 5. Van der Meulen: *Nel paese del Lino*; 6. Intermezzo di musica riprodotta; 7. Jan Blockx: *Danze flamminghe*. - Giornale dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Dischi. - 20,15: Vedi Brno. - 20,55: Vedi Praga. - 21,30: Concerto vocale - Arle di Puccini e di Verdi. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Ritrasmisione di musica popolare: 1. Komzak: *Barataria*, marcia; 2. Lehár: *Valzer dell'Eva*; 3. Hajos: *Sogno nel mese di maggio*; 4. Dunwald: *Addio, Parigi*; 5. Jozek: *Mercedes*, tango; 6. Keler: *Ouverture comica*; 7. Fucik: *Poema elegiaco*; 8. Landers: *Duc labbra rosse*, tango; 9. Lhicka: *Melodia autunnale*, valzer; 10. Karvas: *Quella notte*; 11. Vackar: *Il più simpatico giovanotto del villaggio*, marcia.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 38

19: Vedi Praga. - 19,5: *I problemi della famiglia*, conversazione. - 19,20: Vedi Praga. - 20,15: Conversazione radiofonica. - 20,55: Vedi Praga. - 21,50: Rivista grammofonica. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. - 19,5: Dischi. - 19,20: Vedi Praga. - 20,15: Vedi Brno. - 21: Musica slovacca - Composizioni di Cibor e A. Moyzes. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 20,15: Vedi Brno. - 20,55: Vedi Praga. - 21,30: Vedi Brno. - 22: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vedi Praga.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Ritrasmisione da Moravska-Ostrava. - 16,55: Conferenza. - 17,5: Musica da camera (quartetto d'Ondricek). - 18,5: Conversazione agricola. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,35: Informazioni e concerto vocale in tedesco. - 19: Segnale orario - Campana - Informazioni - Conferenza. - 19,30: Concerto orchestrale con violino solista. - 20,15: Ritrasmisione da Brno. - 20,55: Beethoven: *Trio per due oboi e cornetta*. - 21: Meteorologia - Concerto pianistico - Emile Axman: Cinque composizioni per piano. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi. - 23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

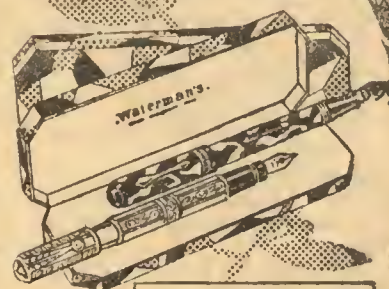
Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto; 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Chiacchierata. - 20,10: Concerto: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 3. Verdi: *Il Trovatore*, selezione; 4. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*, ouverture; 5. Anber: *La muta di Portici*, tarantella. - 20,50: Alfredo Capus: *Il mio sarto*, commedia in un atto. - 21,20: Musica popolare russa. - 21,50: Guglielmo Lichtenberg: «Una signora sceglie una collana di perle», commedia criminale. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Concerto di linto: 1. Bach: *Minuetto e bourrée*; 2. Weiss: *Pastorale*; 3. Faldenhausen: *Scherzando*; 4. Nowowiejsky: *Leggenda*; 5. Seeman: *Romance*. - 22,55: Musica da ballo. - 24: Campana.

FINE DESIDERIO



Una Waterman è un segno di assoluta distinzione e rappresenta il desiderio di tutti. Scegliete la vostra Waterman, nei tipi Patrician, Lady Patricia, Nuova Serie 94, Serie 92 o rivestita in oro.

Ditta Rag. D. Capra & C.
MILANO - Via Bossi, 4
Succ. i Corso Vini, Em. 13

Waterman

VENERDI

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria. - 20,30: Ultime notizie del giorno. - 20,40: Notiziario scolastico. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Lezione di spagnolo. - 21,15: Cronaca cittadina e mondiale. - Meteorologia. - 21,30: Concerto vocale e strumentale. - Quindi: programma degli spettacoli cittadini e segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18,30: Musica riprodotta. - 20,30: Dischi. - 21,15: Cronaca letteraria. - 21,30: Concerto sinfonico.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazione). - 19,30: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Flament: 1. Haydn: Sinfonia della Regina; 2. Schmitt: Spieen; 3. Sinding: Mormorio di primavera; 4. Mignani: Scenes foraines. - 21,30: Mezz'ora di canzoni regionali.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17,20: Corso primario d'inglese (14a lezione). - 17,35: Ottava conferenza di storia della musica: La grandi epoche della musica: Gluck (4 pezzi). - 19,30: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2o avviso). - 20: Conversazione: L'Africa equatoriale francese. Il paese e le sue risorse. - 20,15: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. - 21: Conversazione. Caratteristiche della musica francese, con audizione di dischi. - 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca gastronomica. - 21,45: Rassegna delle radio stazioni d'Europa. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esalta. - 22,30: Radio concerto: Pezzi per pianoforte: a) Chopin: Terza ballata; b) De la Presle: Berceuse; c) De Severac: Una vecchia scottola musicale; d) Paganini Liszt: La campanella; 2. 3. 4. 5. (Musica riprodotta).

STRASBURGO

kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. - 18: Concerto strumentale. - 19: «Problemi d'attualità», conversazione in tedesco. - 19,15: Conversazione in tedesco. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Serata dedicata alla musica da camera: 1. Mozart: Quartetto d'archi, n. 14; 2. Fauré: L'orizzonte chimérico (canto); 3. R. Strauss: Sonata, per violoncello e piano; 4. Chausson: La canzone perpetua, per canto e quartetto d'archi; 5. Chausson: Quartetto per piano, violino, viola e violoncello.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissioni d'immagini. - 18,15: Musica militare. - 18,30: Orchestra diverse. - 18,45: Orchestra sinfonica. - 19: Arie di opere comiche. - 19,15: Fisarmoniche. - 19,30: Notiziario. - 19,45: Brani orchestrali da opere comiche. - 20: Concerto di dischi offerto da un giornale. - 20,30: Notiziario. - 20,45: Orchestra viennese. - 21,15: Arie da opere comiche. - 21,30: Musica militare. - 21,45: Fisarmoniche. - 22: Ritrasmisione del concerto orchestrale dal Caffè degli Americani - Musica brillante - Nell'intervallo:

Dischi. - 23: Concerto di dischi Sonabel. - 23,15: Continuazione della ritrasmissione dal Caffè degli Americani. - 23,30: Notiziario. - 23,45: Ripresa della ritrasmissione del concerto orchestrale dal Caffè degli Americani. - 24: Canzonette. - 0,15: Notiziario. - 0,30: Orchestra sinfonica. - 0,45: Arie da opere diverse. - 1: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: Per le matrone. - 16,40: Conferenza. La riforma del calendario. - 17,15: Conversazione. - 18,35: Confer. - 18,55: La posizione dell'operaio, conferenza. - 19,20: Borsa - Mercuriali. - 19,30: Recitazione. - 20: Vede Monaco. - 20,35: Concerto orchestrale. - 22,15: Notiziario. - 22,35: Attualità. - 22,40: Concerto orchestrale.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/60 %

15,50: Per le signore. - 16,15: Rassegna letteraria. - 16,30: Musica da camera. - 17,20: Mercuriali agricole. - Joh. R. Becher legge dalle sue opere. - 17,50: Trasmissione a decideri. - 18,10: Mercuriali - Concerto orchestrale: 1. Caludi: Sepeos; 2. Servais: Fantasia e variazione sulla Figlia del re; 3. Pjarné: Rapsodia basca; 4. Sullivan: Suite del Mercante di Venezia. - 19,20: «Quale idea della Chiesa Cattolica hanno i contemporanei?», conversazione. - 20: (Da Monaco): Haydn: Sinfonia. - 20,30: Jochen Klepper: Il respiro di Dio in questi tempi, radiocena. - 21,30: Notiziario. - 21,40: Concerto di piano. - 22,20: Notiziario. - 22,35: Dieci minuti di esperanto. - 23,15: Danze.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/60 %

17: Notizie economiche. - 17,15: Concerto orchestrale. - 18,30 e 18,40: Rassegna economica. - 19,15: Conferenza medica. - 19,30, 20,45 e 21,15: Vede Muhlacker. - 22,20: Notiziario. - 22,40: Danze.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 00,70 %

16,15: Concerto orchestrale. - 17,15: Radio-recita per i giovani. - 17,45: Conferenza pedagogica. - 18,15: Comunicati vari. - 18,25: Concerto orchestrale. - 19,20: a) Vollmer: Sulla ritiera, radio-commedia; b) Rösler: Il biglietto ferroviario, sketch. - 19,55: Meteorologia. - 20: Vede Monaco. - 20,30: Conferenza. - 21: Concerto per quartetto d'archi: Mozart: Quartetto in re maggiore. - 21,30: Notizie varie. - 21,40: Conferenza locale.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1631,9 - kw. 60/70 %

19,30: Fr. Walter: In tyrannos, radio-recita tratta dai Masnadieri di Schiller. - 20,30: Concerto da Amburgo. - 21,30: Vede Lipsia. - 22,30: Notiziario. - 22,50: Concerto di violino.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani. - 17: Concerto orchestrale. - 18,10: La mia Patria, conversazione. - 18,40: Trattenimento in inglese. - 19: Meteorologia - segnale orario - notizie varie e sportive. - 19,15: Tre tedeschi parlano fra loro, conferenza. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Concerto sinfonico: Haydn: Sinfonia n. 55 in mi diésis maggiore. - 20,30: Concerto orchestrale: 1) Bach: Concerto n. 3 - 2) Schumann: Poema sinfonico - 3)



ANCHE I PICCINI SONO LIETI E ASCOLTANO

Anche per i bimbi la musica è gioia: gioia sana e animatrice. Portate nella vostra casa la gioia di tante ore serene, acquistando una Grafonola Columbia da Alati. Alati gode la fiducia di tutti. Vende anche a rate.

RADIO FONOGRAFI E DISCHI DELLE MIGLIORI MARCHE

ALATI

VIA DELLE TRE CANNELLE N. 16
ROMA



NUOVO MODELLO "L. P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.
ROMA

Largo Goldoni, 44 - Telefono 65-510

Brahms: Prima sinfonia in do minore. - 22,05: Ultime notizie del giorno - notiziario sportivo. - Fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16,30: Concerto orchestrale. - 17,30: Conversazione intellettuale. - 17,50: Notiziario agricolo - Meteorologia - Segnale orario. - 18: Allevamento dei conigli - conversazione. - 18,25: Lezione d'inglese. - 18,50: Diamo udienza. - 19: Concerto orchestrale. - 20,30: «Cosa ci promette la sociologia?», conferenza. - 21: Concerto strumentale vocale. - 21,30: Serata varia. - 22,30: Ultime notizie del giorno. - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,5: Segnale orario - Meteorologia. - 20: Beethoven: Sonata in do maggiore opera 2 n. 3. - 16: Conferenza educativa: «La scoperta dell'io». - 17,20: Concerto pomeridiano. - 18,20: Segnale orario - Meteorologia. - 18,30: «Musicisti visti nelle loro case», conferenza. - 18,50: «Giochi artistici», conferenza. - 19,10: «Meraviglio dell'antico Egitto», conferenza. - 19,30: Canzoni popolari. - 20: Concerto sinfonico della radio-orchestra: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Id.: L'aria per soprano e orchestra; 3. Juon: Concerto per orchestra e piano; 4. R. Strauss: Canto della Sacerdotessa di Apollo; 5. Berlioz: Ouverture di Benvenuto Cellini. - 21,20: Barocco in Baviera, radio-serie. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale e danze. - 18,30: Segnale orario - Notizie agricole - Programma esperantista. - 18,40: Per l'assistenza dei disoccupati. - 19,30: Fr. Walter: In tyrannos, radio-recita. - 20,45: Canzoni popolari russe. - 21: Notiziario. - 21,15: A. Bruckner: IV Sinfonia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Beethoven: Sonate per violino e piano. - 19,50: «Il Week-End nel giardino», terza conversazione. - 20,5: Critica musicale dei programmi della B. B. C. - 20,30: Vita e divertimenti moderni, seconda conferenza: «Quali cambiamenti hanno apportato i motori?». - 21: Concerto di brani di opere diverse (canto e musica): 1. Cornelius: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 2. Giordano: Racconto di Maddalena dall'Andrea Chénier per soprano e orchestra; 3. Wolf-Ferrari: Due intermezzi nel Giotelli della Maddalena; 4. Thomas: Je suis Titania, polacca nella Mignon, per soprano ed orchestra; 5. Ethel Smith: Sulle rupi della Cornovaglia, preludio del secondo atto dei Saccheggiatori. - 22: Notiziario. - 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. - 22,35: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto in sol per archi; 2.

VENERI

Brahms: *Quattro lieder* per soprano;
S. Beethoven: *Quartetto* in do, op. 59,
n. 3. — 24-1: Musica da ballo ritras-
messa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,50: Concerto bandistico. Negli intervalli: Monologhi al piano. — 21: Concerto del coro della stazione. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato a composizioni di Eric Coates. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 356,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto strumentale ed arie per soprano e baritono. — 21: Concerto d'organo da una chiesa: *Musico di Rheimberger*, Bach, Veirne, Widor. 21,30: Tommy Handley, in *Hot-Pot Pourri*, rivista rivestita con sketches e numeri musicali di diversi autori e compositori. — 22,15: Concerto strumentale (quintetto) e musica per arpa: 1. Lehmann Lisa: *Cobweb Castle*, suite; 2. M. S. Rousseau: *Variazioni pastorali*, per arpa; 3. Wolstenholme: *Allegretto*; 4. Liszt: *L'usignuolo*; 5. Gardner: *Dalla Canebrake*; 6. a) Haydn: *Minuetto* in sol; b) Perle: *Canzone di Gullott Martin*; c) Pierne: *Capriccio improvviso* (per arpa); 7. Besly: *Suite fantasie*; 8. Bolzoni: *Minuetto*. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 450 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Concerto di pianoforte e violino. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Musica russa eseguita dall'orchestra della stazione e da una pianista solista: composizioni di Eljinsky, Korsakoff, Arensky, Scriabin, Medtner ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16,30: Conversazione culinaria. — 17: Concerto orchestrale. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Ginnastica. — 19,30: Lezione di cecoslovacco. — 20: Conferenza dei Sokol. — 20,30: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata* in sol maggiore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* in si minore. — 21,20: Concerto vocale (5 pezzi). — 21,50: Concerto per pianoforte: 1. Gajuppi: *Sonata*; 2. Mozart: *Sonata*; 3. Chopin: *Studio* op. 25 n. 7; 4. Chopin: *Mazurka*; 5. Chopin: *Patzer*. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Musica zingana.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Per la signora. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Consigli giuridici. — 20: Lezione di Skol. — 22,30: Segnale orario - Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Concerto orchestrale. — 19,10: Comunicati. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Vedi Belgrado. — 22,30: Notiziario. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — 188: Lezione di francese. — 18,50: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — 20,5: Concerto sinfonico. — 21,40: Notiziario. — 21,50: Conversazione. — 22,5: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 17,40: Dischi. — 17,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Dischi. — 18,55: Ripresa del concerto. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Fine della seconda parte delle trasmissioni. — 20,50: Conversazione di storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Recitazione. — 23,25-0,10: Dischi.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3

15,20: Concerto d'organo. — 17,10: Reportage da un osservatorio. — 18,10: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Introduzione al programma serale. — 21,40: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Ouverture di Fidelio*; 2. Id.: *Concerto*, con piano, n. 5; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore. — Nell'intervallo: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16: Lezione d'inglese. — 17,35: Audran: *La bambola*, operetta. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: Corrispondenza - Corriere internazionale.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 10,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «La miseria e lo sviluppo fisico nei fanciulli», conferenza. — 17,35: Musica leggera orchestrale (12 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vilno). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia con violino solista: 1. Gluck: *Ouverture dell'Ingenuità in Autide*; 2. Mozart: *Concerto di violino in re maggiore*; 3. Frenkel: *Piccola suite* per violino ed orchestra; 4. Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico. — Nell'intervallo: Appendice letteraria intitolata: «Il lavoro o l'ispirazione». — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza religiosa-filosofica. — 19,40: Dischi. — 20: Verdi: *Aida*, opera in 4 atti (riprodotta). — Nell'intervallo: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale dei contadini. — 18: Pionerskaia Pravda. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettera. — 19,30: Lezione di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Popy: *Gavotte dei baci*; 2) Massenet: *Selezione dal Don Chisciotte*; 3) Couperin: *Le farfalle*; 4) Schubert: *Potpourri* in mi bemolle. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 20,35: Per la signora. — 21: Dischi. — 21,30: Corso elementare di francese. — 22: Campano della Cattedrale. — 22,5: Concerto orchestrale. — 23: Recitazione. — 23,15: Concerto da un caffè.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campano - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Conferenza letteraria - Dischi. — 21,15: Notizio dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 22,30: Campano - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (composizioni di Ravel, Brahms, Rimsky-Korsakoff, Strauss, Wagner). — 0,45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campano - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCHOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Melodie popolari. — 17,45: Dischi. — 18,25: Recitazione. — 18,40: Composizioni per violoncello: 1. Fr. Schubert: *Sonata*; 2. Bortkiewicz: *Romanza*; 3. Rimski-Korsakoff: *Il volo del calabrone*. — 19: Attualità. — 19,30: Conversazione. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava*, n. 1; 3. Weinberger: *Danze boeme*; 4. Korngold: *Preludio e serena del Fantoceto di neve*; 5. Kreisler: a) *Pena d'amore*, b) *Giola d'amore*; 6. J. Strauss: *Valse*; 7. Bartok: *Danze popolari ungheresi*; 8. Nagypal: *Ouverture ungherese*. — 21,15: Conversazione. — 22: Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15,30: Concerto della radio-orchestra. — 16: Dischi. — 17: Per la signora. — 17,30: Meteorologia e mercuriali. — 18,30: Concerto di violino in dischi. — 19: Conferenza. — 19,20: Previsioni per l'entrante domenica sportiva. — 19,30: Conferenza sull'aeronautica. — 20: Concerto della radio-orchestra: Opere classiche. — 20,30: Concerto di Mendelssohn: *Ritorno dalla lontanza*. — 21,30: Concerto ad archi. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto grammofonico. — 17: Per le signore. — 17,30: Corso per le sartie apprendiste. — 18: Concerto brillante. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: La tecnica dell'alimentazione. — 20,20: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle; 2. Honegger: *Quartetto*. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica*; 2. Granados: *Scene porticizie*; 3. Debussy: *La scialola a sorpresa*.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conferenza. — 17: Orchestra zingana Bura. — 18,15: Corso di stenografia. — 18,45: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza in tedesco. — 20: Concerto dell'orchestra Mándits: 1. Bach: *Ouverture*; 2. Léhar: *Le tre grazie*; 3. Verdi: *Fantasia della Traviata*; 4. Ackermans: *Alta riva del Biger*; 5. Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù*; 6. Martini: *Romanza*; 7. Schebeck: *Solitudine*. — 21: Radio-recita. — 22: Violoncello e pianoforte. — 23: Orchestra zingana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa - Notizie finanziarie. — 20,20: Il quarto d'ora del colono. — 22,35: Valse e tango. — 20,55: Notizie varie. — 21: Alcune arie. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: *L'arcato di Onfate*; 2. Honegger: *Pastorale d'estate*; 3. Gounod: *L'aria di Giulietta e Romeo*; 4. Bolleud: *Due arie della Dama bianca*; 5. Franck: *Les Toldides*; 6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 7. Liszt: *I Preludi*. — 22,30: Danze.

ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violino. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violino.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

21,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 22: Concerto orchestrale propagandistico - Composizioni di Beethoven, Mozart, Debussy, Leroux, Borodin, ecc.



Salvo durante il periodo delle aurore boreali, la ricezione sembra che sia ottima nelle regioni dell'estremo nord. Così che gli apparecchi radio sono diffusissimi, malgrado le difficoltà di alimentazione, e tutti i posti di polizia che sono sulle coste e i centri di caccia ne sono provvisti. Gli esquimesi hanno una vera passione per quell'apparecchio che «porta loro di lontano la voce e i suoni». Un sanfilista inglese scrive che nel cerchio polare ha potuto captare 169 stazioni americane, 33 canadesi e 16 del resto del mondo e particolarmente Madrid in modo ammirabile.

In Svezia il limite massimo delle trasmissioni serali è stato fissato alle ore 23, anche per ottenersi al regolamento sulle case d'affitto. In compenso, l'inizio delle trasmissioni sarà anticipato.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Trasmisione d'opera dal Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17,40: *Conversazioni culturali - Ferdinando Barbacini - Corso popolare di Astronomia.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Serata di varietà.*

SABATO

16

SUPERTRASMISSIONI

Daventry (Regionale) - Ore 20,30: *Hiawatha, cantata di Coleridge-Taylor, per a soli, coro e orchestra.*

Radio-Parigi - Ore 21: *Luisa, opera di G. Charpantier.*

Bordeaux-Lafayette - Ore 18: *Concerto sinfonico ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi.*

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1098
m. 332,4 - kw. 7/70 %	m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/100 %	m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*, ouverture; 2. Carosio: *Nuvole bianche*; 3. Zanella: *Eterna nottata*; 4. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 5. Luigini: *Balletto egiziano n. 2*; 6. Saint-Saëns: *Marcia militare francese*; 7. Arlandi: *Notturmo*; 8. Beethoven: *Marcia turca*; 9. Roche: *Serenata ungherese*; 10. Leopold: *Aria*.



12,15 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi «La voce del padrone».

13,1-14 (Trieste): Musica varia: 1. Rossi: *El rosat*; 2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 3. Kalman: *Ma nonne d'autunno*, selezione; 4. Millo: *Bramosa*; 5. Strauss: *Suoni del Reno*; 6. Mascheroni: *Sul*.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Salotto della signora.

16,40 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,40-17,40 (Trieste): Musica varia: 1. A. Mario: *Casabianca*; 2. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 3. Ascher: *Sua Altezza batte il valzer*, selezione; 4. Tosti: *Serenata*; 5. Ribas Gabriel: *La maza tovera*.

16,50 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione dalla Sala Gay di Torino.

17,40: Ing. Ferdinando Barbacini: «Corso popolare di astronomia».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicati dell'Enit.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, BOLZANO e TRIESTE oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue estere. Ascoltate la pronuncia meravigliosa

I Dischi FONOGLOTTA

e il testo relativo sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLOTTA!

ROMA - NAPOLI
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO REALE DELL'OPERA
O DAL SAN CARLO

ARS LUPA

18,45 (Milano-Torino-Genova): Comunicati dei Consorzi Agrari.

19-19,25 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Frondel: *Madriena*; 2. Vaccari: *Lanterna di spietosa*; 3. Agostoni: *Canfiteria*; 4. Donati: *Mimosa*; 5. Sentis: *Patka criotta*.

19-20 (Trieste): Musica varia: 1. Innocenzi: *Bassifondi*; 2. Chopin: *Souvenir*, fantasia; 3. Haydn: *Minuetto dell'11ª sinfonia*; 4. Puccini: *Tosca*, selezione; 5. Tosti: *Se tu volessi*; 6. Di Spirito: *Nastalgia*; 7. Abbati: *Sancio Panca*.

Nell'intervallo: Bollettino delle nevi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicati del Dopolavoro.

19,30-20 (Milano-Torino-Genova): Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Dischi.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetta Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 % m. 318,8 - Kw 1,5/60 %
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

12: Musica riprodotta.

12,45-14: Concerto vocale e strumentale: 1. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 2. Ranzato: *Pastorale montanina*; 3. De Feo: *Zanzibar*; 4. a) Lato: *Andante*, b) Albeniz: *Tanga*, c) Vecsey: *Capriccio* (violinista Maria D'Alba); 5. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 6. Liriche di Clutsan, Lemaire e Tosti, interpretate dal mezzo-soprano Maria Sarri; 7. Cerrai: *Zingaresca*; 8. Smeiana: *Marcia dall'opera La sposa venduta*.

13: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Previsioni del tempo.

17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati ufficio presagi.

17,30-17,45: SOPRANO MARIA ELENA CATTANI: 1. Pasquini: *Gitan pure in ciel le sfere*; 2. Mozart: *Baci amorosi e cari*; 3. Donandy: *Madama Reozuata*; 4. Zanella: *La gavotta del mistero*.

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^{re} ENRICO MARTUGGI.

1. Boffi: *Il pozzo d'amore*, ouverture; 2. Mendelssohn: «*Marcia del sacerdote*», dall'oratorio *Atalia*; 3. a) Saint-Saëns: *Il cigno*; b) Moszkowski: *Guitarre* (violoncellista Carlo Bottiglieri); 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*.

18,15: Giornale dell'Enit.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,10: Lezione di Telegrafia Morse - Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie - Sfogliando i giornali.

21:

TRASMISSIONE DAL

Teatro Reale dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: Libri nuovi - Francesco Saporiti: «Conversazione artistica» - Ultime notizie.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD
Ore 17,40

CONVERSAZIONI CULTURALI

Ferdinando Barbacini

CORSO POPOLARE DI ASTRONOMIA

ARS LUPA

SABATO

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino delle nevi.

12,35: Dischi « La voce del padrone ».

12,30: G. Sertonio: « Radiodivagazioni », conversazione.

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicati dei Consorzi Agrari.

18: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,5-19: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Volly Band ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonogiotta: Lezioni 25^a e 26^a di lingua francese (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida relativa).

20,5:

Musica operettistica e canzoni

1. Monti: *Natale di Pierrot*, sinfonia.

2. Gilbert: *Marianna*.

3. Lombardo: « Il Rugby », duetto dalle *Tre lune*.

4. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, selezione.

Libri nuovi.

5. Benatzky: « Sol d'amore un raggio », dall'operella *Mia sorella ed io*.

6. Lombardo: « Me ne infischio » da *La casa innamorata*.

7. Strauss: *Sogno d'un valzer*, selezione.

Giornale dell'Enil.

8. a) Reno: *Addio Mimì*; b) Bixio: *La canzone dell'amore*; c) Fragua: *Sentinelletta della strada* (tenore Aldo Rella).

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

10 Gennaio: *La coltivazione del pesco*.

11 Gennaio: *Ammoniaci avanti tutto*.

12 Gennaio: *Pro Damiano Chiesa*.

13 Gennaio: *Effetti delle gelate sui cereali*.

14 Gennaio: *L'agricoltura in Cirenaica*.

15 Gennaio: *L'austra da allevamento*.

16 Gennaio: *Per i tartufi di Alba*.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

9. Mascheroni: *Miss*.

10. Concina-Di Lazzaro: *Tango della lontananza*.

11. Granichsdaeden: *Sempre vorrei veder*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (letture amene).

20: Comunicazioni del Dopolavoro

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,45: Musica popolare inglese. — 16,15: Concerto orchestrale. — 18: Ludwig Huna legge dalle sue opere. — 19,15: Rapsodie per violino e piano: 1. Williams: *L'atollata che s'innatza*; 2. Reuter: *Rapsodia scozzese*; 3. Wladigeroff: *Vardar*, rapsodia zingara; 4. Ravel: *Tzigani*, rapsodia zingara. — 20,5: Weinberger: *La Farfalla*, operetta in 3 atti. — 22,30: Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « 1 concini », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca letteraria). — 21: Concerto della grande orchestra della stazione: 1. Lalo: *Ouverture del Re d'Ys*; 2. Id.: *Brani del Re d'Ys*; 3. Id.: *Namouna*, balletto. — 21,45: « Uno scrittore belga: Alberto Rodenbach », presentazione e lettura. — 22: Ripresa del concerto: 4. Reylandt: *Ouverture di Gioranna d'Arco*; 5. Barly: *Rapsodia norveica*; 6. Puccini: *Aria di Mimì dalla Bohème*; 7. Guirand: *Danza persiana*; 8. Due arie della *Tosca* di Puccini; 9. Cui: *L'avantella*; 10. Massenet: *Scene napoletane*; 11. Saint-Saens: *Marcia dell'incoronazione*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'orchestra della stazione (11 numeri). — 19: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 19,45: Terza conversazione col dottore dei fanciulli. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: « Watwordt er verhandeld in de Fondsenbeurs, cyclen over Beurs-en Goldwezel door O. De Smedt ». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca agricola). — 21: Berté: *La casa delle tre ragazze* su motivi di Schubert dall'Opera Reale Fiamminga di Anversa. — 20,30: « Julius Vynsteke, l'uomo, la sua vita e le sue opere », conferenza. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

- Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonogiotta: Lezioni 37^a e 38^a di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Tacari).

20,35: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione dell'operetta:

La duchessa del Bal Tabarin

di C. LOMBARDO

diretta dal M^o F. MILITELLO

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 19,20: Canzoni popolari slovacche. — 20,10: Trasmissione dal Palazzo del Governo. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravsko-Ostrava.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Vedi Praga. — 19,20: Trasmissione di un'operetta dallo studio: Robert Stolz: *Peptna*, operetta in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravsko-Ostrava.

KOSIGE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare. Sette numeri. — 20,10: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Vedi programma di domani. — 22,25: Vedi Moravsko-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale popolare (8 numeri di danze e musica brillante). — 20: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Radio film: Canzoni, soli, musica orchestrale, ecc.

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conferenza. — 16,10: Trasmissione da Brno. — 17,10: Lezione di tedesco per cecchi. — 17,25: Rassegna della settimana. — 17,35: Letteratura per giovani. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione: « La vita dei minatori ». — 19: Segnale orario - Notizie - Conferenza di igiene. — 19,20: Trasmissione da Moravsko-Ostrava. — 20: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Notizie. — 22: Segnale orario - Informazioni e sport. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Trasmissione da Moravsko-Ostrava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

GOPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50:

Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campano - Radio-ballo - Nell'intervallo, alle 22,50: Notiziario. — 24: Campano.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 988 - m. 304 - kw. 13/75 %

17: Relais da Parigi. — 18: Concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Quotazioni di Borsa - Estrazione dei premi. — 21,05: Notiziario sportivo. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie cittadine e mondiali - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta - Quindi: programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

17,30: Musica riprodotta. — 18: Concerto Pasdeloup (dal Teatro dei Campi Elisi). — 20: Informazioni dell'Agencia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto popolare.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/50 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). — 19,30: Giornale parlato (breve conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Sonata sinfonica: 1. Robert Alain: *La prova reciproca*; 2. *Sul boulevard*, scena acustica.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola. Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2.0 avviso). — 20: Conversazione organizzata dall'Unione delle Grandi Associazioni Francesi. — 20,10: Conversazione scientifica. — 20,30: Corso elementare di contabilità (6.ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Trasmissione da un teatro: Charpentier: *Luisa*, opera in 4 atti - Nell'intervallo primo alle 21,30: Informazioni (Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux - Nel secondo intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

STRASBURGO

Kc. 819 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale con esempi musicali. — 17: Musica da ballo riprodotta. — 17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Musica da jazz eseguita dall'orchestra della stazione. — 19: Lezione di lingua francese in tedesco. — 19,15: Conversazione in francese sull'agricoltura e l'orticoltura. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Prima sinfonia*; 2. Tine

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio **GRATIS** al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

SABATO

Heder per soprano; 3. Beethoven: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 4. Tre arie per soprano; 5. Wagner: *Ouverture del Maestri cantori*. — 23,30: *Ritrasmissione* di musica da ballo.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8,48 %

18: *Trasmissione d'immagini*. — 18,15: *Orchestra argentina*. — 18,30: *Fisarmoniche*. — 18,45: *Brani per orchestra di opere diverse*. — 19: *Canzonette*. — 19,15: *Orchestra sinfonica*. — 19,30: *Notiziario*. — 19,45: *Strauss: Selezione del Papstrettel (dischi)*. — 20: *Orchestra viennese*. — 20,15: *Frammenti di film sonori*. — 20,30: *Notiziario*. — 20,45: *Fisarmonica*. — 21: *Musica militare*. — 21,15: *Opere comiche: canto*. — 21,30: *Orchestra argentina*. — 21,45: *Fisarmonica*. — 22: *Concerto offerto da un giornale (dischi)*. — 22,15: *Orchestra sinfonica moderna*. — 22,20: *Aria di operette diverse*. — 22,45: *Brani per orchestra di opere comiche*. — 23: *Concerto di dischi*. — 23,15: *Danze*. — 23,30: *Notiziario*. — 23,45: *Orchestra diverse*. — 24: *L'ora degli ascoltatori*. — 0,15: *Notiziario*. — 0,30: *Continuazione dell'ora degli ascoltatori*. — 1: *Bollettino meteorologico*.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 808 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16,30: *Concerto orchestrale*. — 18: *Programma vario*. — 20: *Serata gaia*. — 22: *Notiziario*. — 22,30: *Danze*.

BRESLAVIA

kc. 023 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

15,55: *Nuovi romanzi*. — 16,10: *Concerto orchestrale*. — 17,20: « In memoria di un giovane scrittore slesiano », conferenza. — 17,50: « La lotta di Scott col Polo Sud », conferenza. — 18,15: « Correnti religiose nel cattolicesimo », conferenza. — 18,45: *Meteorologia*. — *Concerto brillante*. — 19,40: *Meteorologia*. — *Trasmissione a desidero*. — 20: *Concerto vocale e strumentale*: 1. Mozart-Bisont: *Ouverture del Don Giovanni*; 2. Mozart: *Un'aria di Così fan tutte*; 3. Beethoven: *Un'aria dal Fidelio*; 4. Verdi: *Un'aria dalla Traviata*; 5. Wagner: « Racconto del Gral », dal *Lohengrin*; 6. Goldmark: *Ouverture di Sakuntala*; 7. Bizet: *Un'aria della Carmen*; 8. Wagner: *Una paglia del Sigfrido*; 9. Puccini: *Una romanza dalla Turandot*; 10. Weinberger: *Aria di Babinsky da Schwanda, il suonatore di cornamusa*; 11. Hubay: *Brani della Maschera*. — 22: *Notiziario*. — 22,30: *Danze*.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %

16,20: *Vedi Muhlacker*. — 18,30: *Notizie economiche*. — 18,35: *Conferenza per gli operai*. — 19,5: *Lezione di spagnolo*. — 19,35: *Conferenza sportiva*. — 20,15: *Serata varia*. — 22,40: *Danze*.

HEILSBERG

kc. 1055 - m. 278,5 - kw. 80/70 %

16,15: *Concerto per strumento a fiato*. — 18: *Quotazione dei mercati mondiali*. — 18,15: *Comunicati vari*. — 18,25: *Conversazione*. — 18,50: *Programma in esperanto*. — 18,55: *Programma della settimana dal 17 al 23 gennaio*. — 19,10: *Concerto di musica varia*. — 19,55: *Meteorologia*. — 20: *Vedi Berlino*. — 21: *Comunicati vari*. — 21,10: *Rivista*. — *Indl: Meteorologia*. — *Notizie varie e sportive*. — Fino alle 0,30: *Musica da ballo*.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 80/70 %

17,30: « 399 di febbre », dialogo fra un medico e una mamma preoccupata al capezzale del suo bambino. — 18,5: *Lezione di buon tedesco*. — 19: *Lezione*

d'inglese. — 19,30: *Chiesa e cultura*. — 20: *Concerto da Breslavia*. — 22: *Notiziario*. — Fino alle 0,30: *Danze*.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %

16,20: *Per le signore*. — 16,40: *Lezione d'inglese*. — 17: *Concerto orchestrale*. — 18: *La donna attiva nella vita - conversazione*. — 18,40: *Conferenza locale*. — 19: *Meteorologia - segnale orario - notizie varie e sportive*. — 19,15: *Dieci minuti di consiglio al radio amatore*. — 19,30: *Per i lavoratori*. — 19,55: *Ultime notizie del giorno*. — 20: *Serata varia ed allegra*. — Quindi: *ultime notizie del giorno - notizie varie e sportive*. — Fino alle ore una: *Musica da ballo*.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: *Consigli ai radiotelevisori*. — 17: *Concerto orchestrale del pomeriggio*. — 18,30: *Claus Mann legge alcune sue opere*. — 19: *Concerto corale*. — 19,30: *Problemi radiofonici di attualità - conversazione*. — 20,15: *Trasmissione da Berlino*. — 21: *Ultime notizie del giorno*. — 21,10: *Radio rivista trasmessa da Berlino*. — 22,15: *Ultime notizie del giorno*. — Fino alle 24: *Musica da ballo*.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: *Relazione commerciale*. — 16,10: « Asia orientale ». — 16,30: *Concerto orchestrale*. — 17,45: *Per la gioventù*. — 18,30: *Piccole storie musicali*. — 19,25: *Dieci minuti di radio-consulenza*. — 19,40: *Considerazioni: Crisi e speranze*. — 20: *Radio-serie musicoletterarie*. — 22: *Concerto e musica da ballo*. — 22,20: *Segnale orario - Meteorologia*.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/78 %

15,15: *Per i giovani: Racconto e recita*. — 16,20: *Concerto orchestrale e vocale*. — 19,5: *Lezione di spagnolo*. — 19,35: *Reportage delle gare di ski da Francoforte*. — 20: *Attualità*. — 20,15: *Serata varia*. — 22,40: *Danze*.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30,80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,35: *Reportage di una partita di foot-ball (Galles contro Inghilterra)*. — 17,15: *Concerto orchestrale e vocale (soprano) ritrasmesso da Slaithwaite regionale*. — 17,45: *Vedi Londra regionale*. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,25: *Intervallo*. — 19,30: *Lettura di un poema in lingua del Galles*. — 19,50: *Conversazione sportiva*. — 20,5: « Questo sorprendente mondo », conversazione. — 20,30: *Tommy Handie in Hot pot-pourri, sketches e numeri musicali di svariati autori e compositori*. — 21,15: *Programma leggero su dischi*. — 22: *Notiziario*. — 22,15: *Bollettino di previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York*. — 22,20: *Terza conversazione delle 10,30: « In un treno »*. — 22,40: *Concerto della banda militare della stazione e musica per pianoforte*: 1. Blon: *Sotto la bandiera della Vittoria*, marcia; 2. Gounod: *Ouverture di Mirella*; 3. Tre pezzi per pianoforte; 4. E. Bach: *Finale di Ariete*; 5. Tre pezzi per pianoforte; 6. Ivanovici: *Onde del Danubio*, valzer. — 23,35-1: *Musica da ballo ritrasmessa*.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: *Concerto dell'orchestra della stazione - Negli Intervalli: Dizione al piano*. — 17,45: *Concerto d'organo da un cinema*. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,25: *Bollettino sportivo*. — 19,30: *Musica leggera dell'orchestra della stazione*. — 20,30: *Coleridge-Taylor: Havaetha*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 22,55: *Vedi Londra regionale*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,30: *Notizie locali*. —

22,25: *Trasmissione d'immagini*. — 23,40-24: *Vedi Londra regionale*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: *Concerto di musica da ballo (Jack Payne)*. — 19: *Vedi Daventry nazionale*. — 19,25: *Bollettino sportivo*. — 19,30: *Alcune romanze per soprano*. — 19,50: *Vedi Daventry nazionale*. — 22,15: *Bollettino della Borsa di New York*. — 22,21-24: *Vedi Daventry nazionale*.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: *Concerto orchestrale ritrasmesso da Slaithwaite regionale*. — 17,45: *Concerto d'organo da una chiesa*. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,25: *Bollettino sportivo*. — 19,30: *Concerto strumentale (sestetto) e vocale (soprano e baritone)*. — 21: *Concerto orchestrale e musica per pianoforte*: 1. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 2. Grieg: *Concerto in la minore, op. 16 (per piano ed orchestra)*; 3. Span Dunk: *Stonebenge*; 4. Moszkovski: *Le steppe*, poema sinfonico. — 22,15: *Concerto dell'orchestra di musica da ballo di Jack Payne*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,30: *Notizie regionali*. — 23,35-1: *Musica da ballo ritrasmessa*.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: *Concerto dell'orchestra della stazione*. — 17,45: *Vedi Daventry nazionale*. — 18,15: *L'ora dei fanciulli*. — 19: *Notiziario*. — 19,25: *Bollettino sportivo*. — 19,30: *Intervallo speciale*. — 19,45: *Concerto di un'orchestra di ottoni: sei numeri di musica popolare*. — 20,30: *Reportage da un circo - Negli intervalli: Musica orchestrale dallo studio*. — 22,15: *Vedi Londra regionale*. — 23,15: *Notiziario*. — 23,35-1: *Vedi Daventry nazionale*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/80 %

17: *Lieder nazionali*. — 17,30: *Concerto vocale*. — 18,55: *Segnale orario - Programma*. — 19: *Lezione di tedesco*. — 19,30: *Conferenza*. — 20: *Con-*



NUOVO MODELLO "L.P." con Valvole MULTI-MU e PENTODO

S. I. C. D. E.

MILANO

Via S. Gregorio, 38 - Telefono 67-472

certo per strumenti a fiato. — 22: *Ultime notizie del giorno*. — 22,20: *Attraverso l'Europa*.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: *Concerto di quintetto*. — 18: « Uskoki » di Zumberak. — 18,30: *Lezioni di educazione*. — 19: *Lezione di inglese*. — 19,30: *Reclami di commercio*. — 20: *Concerto orchestrale*. — 21: *Concerto di quintetto*. — 22: *Segnale orario - Notiziario*. — 22,15: *Musica da ballo*.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,30: *Musica da camera*. — 18,30: *Conf. in esperanto*. — 20: *Vedi Belgrado*. — 22,10: *Danze*.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: *Concerto orchestrale*. — 17,15: *Per i fanciulli*. — 18,15: *Musica norvegese*. — 18,45: *Conversazione di attualità*. — 19,30: *Conferenza*. — 20,5: *Recite - Notizie*. — 24: *Danze*.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 1875 - kw. 6,5

16,40: *Dischi*. — 16,55: *Concerto di musica brillante*. — 17,30: *Lezione di musica*. — 18,10: *Conversazione di at-*

Ai lettori del **RADIOCORRIERE** residenti in **EGITTO** comunichiamo:

ci viene segnalato che gli Uffici Postali Egiziani hanno sospeso il rilascio di "Abonnement-Poste", a seguito degli sbalzi della lira sterlina.

Nella fiducia che i suddetti abbonamenti siano riattivati per il secondo semestre 1932, consigliamo i nostri lettori, nel loro interesse, ad

inviarci **Lit. 40**

per abbonamento al **RADIOCORRIERE** a tutto il 30 giugno 1932.

SABATO

inalità. — 18,25: Canzoni nazionali per coro. — 19,10: Mezz'ora di letteratura. — 19,40: L'ora allegra. — 20,25: Informazioni. — 20,41: Conversazione politica. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Recitazione. — 21,50: Ripresa del concerto. — 22,5: Continuazione della recitazione. — 22,25: Ripresa del concerto. — 23,10: Informazioni. — 23,25: Ripresa del concerto. — 23,55: Dizione allegra con accompagnamento di piano. — 0,25: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,3 - kw. 3,3

16,40: Notizie in esperanto. — 16,51: Concerto del pomeriggio. — 19: 2222. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione per le donne cattoliche. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione sportiva. — 20,40: Concerto dell'orchestra ridotta della stazione. Sedici numeri di musica varia e da ballo. Nell'intervallo: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

19,5: Dischi. — 20,15: Musica brillante. — 22: Concerto chopiniano. — 22,55: Musica brillante e da ballo.

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Dischi. — 16,29: Radiocronaca. — 16,40: Dischi. — 17,10: «Straordinaria proprietà dei corpi ad una temperatura molto bassa», conferenza. — 17,35: Concerto dei giovani musicisti (2 pezzi). — 18: Programma per i più giovani. Audizione intitolata: *Le nozze presso il Polo*. — 18,30: Concerto per la gioventù. Musica di Schubert. — 18,50: Universi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: All'orizzonte. — 20,15: Concerto di musica leggera per orchestra, mezzo soprano, flauto e pianoforte. 1. a) Fetras: *Ouverture della Festa dei fiori*. b) Basque: *Carnevale giapponese*. c) Micheli: *Ninnasanna* (valzer berlese, per orchestra). 2. a) Molique: *Andante del concerto*. b) Chopin-Taffone: *Valzer filante* con accompagnamento di orchestra. 3. a) Armani: *Normina*, tango argentino. b) Benatsky: Canto dalla opera *Il cavallo bianco*. c) Grotlie:

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Senza di te il mondo non vale nulla, Boston (canto); 4. Gelger: *Pot-ponri: L'harmonia* (per orchestra); 5. a) Juman: Canzone del film sonoro *Sua Maestà l'amore*. b) Colazzo: *El Olivo*, tango argentino. c) Rosen: *Nel giardino di rose di La Plata*, tango (canto); 6. a) Moszkowski: *Cracoviana*. b) Kranz: *Valzer delle illusioni* (per flauto); 7. a) W. Ruet: *An pull*, quadro parlante. b) Cadman: *Il risveglio* (intermezzo amoroso). c) Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer. d) Sousa: *Sotto lo stendardo stellato*, marcia (per orchestra). — 21,55: Appendice intitolata: «La cultura dei fiori in Giappone». — 22,10: Opere di Chopin eseguite per violoncello e pianoforte: 1. *Sonata per piano e violoncello*. 2. *Polacca per piano e violoncello*. — 22,40: Supplemento del radiogiornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,40-24: Musica da ballo.

RUMENIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %

16: Per gli scolari. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza storica. — 19,40: Dischi. — 20: Musica di jazz. — 21: Conferenza. — 21,15: Concerto di musica rumena. — 22: Informazioni.

RUSSIA

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16: Radio giornale del circondario. — 17: Radio giornale del contadino. — 18: *Pionerskaja Pravda*. — 21,15: Radio giornale per il proletariato. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

18: Per gli agricoltori. — 18,30: Per gli operai. — 19: Lettura. — 19,30: Lez. di radiotecnica. — 20: Conf. pedagogica. — 21: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22,10: Rassegna di giornali. — 24: Radio giornale del proletario.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

20: Concerto del Trio della stazione: 1) Abad Alday: a) *Il mio bambino*. b) *La magnolia*. 2) Chueca: *El chateco blanco*. 3) Moreno Torroba: *Canzone*. 4) Albeniz: *Zortico*. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Dischi. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 22: Campane della Cattedrale. — 22,5: Concerto orchestrale: 1) de Boeck: *Marcia*. 2) Lehar: *Selezione dalle sue opere*. 3) Beethoven: *Romanza in sol*. 4) Morera: *Prol. dell'Attatide*. 5) Franck: *Pastorale*. 6) Moszkowski: *Presto in culla*. — 23,5: Dischi.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,45: Notizie dai giornali. — 16,25: Notiziario teatrale - Indice di conferenze. — 20: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 80 %

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 80 %

HOERBY

kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30 70 %

16: Musica leggera. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Programma vario. — 18: Dischi. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Varietà. — 20,15: Danze antiche. — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60 75 %

15,30: Concerto popolare. — 16: Dischi. — 17: Per la gioventù. — 17,50: Meteorologia e mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: Lettura. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Valzer viennesi in dischi. — 20,30: Serata popolare con musica e canti dialettali. — 22: Notiziario. — 22,15: Frammenti d'opera e musica da ballo.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30: Concerto del quintetto della stazione. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Rassegna di libri nuovi. — 18,30: La settimana politica internazionale. — 19,1: Dischi. — 20: A soli di sassofono e pezzi sinfonici per piano. — 20,35: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 3. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 4. Saint-Saëns: *Allegro della Prima sinfonia*; 5. Chaminade: *Chitarra*; 6. Pugnani: *Preludio e Allegro*; 7. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*. — 22,30: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5 70 %

16: Audizione per i fanciulli. — 17: Conferenza. — 17,30: Orchestra zingana. — 18,30: Conferenza tecnica. — 19: Corriere degli amatori di T.S.F. — 19,30: Relais della Scuola degli Alti Studi Musicali - Concerto orchestrale con cantante, violino e pianoforte, solisti: 1. Kodály: *Sera d'estate*; 2. Haydn: *Concerto per violino*; 3. Beethoven: *Bagatelle*; 4. Kodály: *Due arie ungheresi*; 5. Weber: *Concerto in fa minore*. Nell'intervallo alle ore 20,45 circa: Conversazione sulla politica estera - Ind. di Orchestra zingana di Bura, relais da un albergo. — 23,15: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriali della Camera di Commercio di Algeri - Borse - Notizie varie. — 20,15: Concerto: Musica da bal-

lo. — 20,40: Alcune canzonette. — 20,55: Ultime notizie. — 21: Musica militare. — 21,25: Dischi richiesti.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica da ballo. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica da ballo. — 18: Conferenza.

RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

16-17: La scuola radiofonica - Musica orchestrale - Lezione di morale, di geografia, di cose - Racconti e canzoni. — 17-18: Musica riprodotta. — 20-20,15: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Comunicato agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21-22: Concerto orchestrale di musica brillante e dischi - Conversazione e concerto di musica riprodotta.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 119 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10 e 13-13,30
Maredì	9-10 e 13-13,30
Mercoledì	13-13,30
Giovedì	9-10 e 13-13,30
Venerdì	13-13,30
Sabato	1-2

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1631,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1,45-2,45
Sabato	9-10

LONDRA REGIONALE

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

Da lunedì a venerdì 12,30-13
(La parte acustica viene trasmessa da Londra Nazionale - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDRA NAZIONALE

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Maredì	14,55
--------	-------

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry Nazionale - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %).

Avvertiamo tutti coloro il cui abbonamento al
RADIOCORRIERE
è scaduto il 31 dicembre 1931

che ad essi l'Amministrazione del giornale spedisce i
primi 3 numeri del 1932 — dapa di che, se
l'abbonamento non risulterà rinnovato, verrà sospesa
la spedizione del giornale. Preghiamo pertanto di
provvedere subito alla rinnovazione, nell'interesse stesso
dell'abbonato.

Il numero di C.C. Postale E.I.A.R. (Radiocorriere) è **2-10000**

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 9,55: *Trasmissione della Messa cantata*, dalla Cattedrale di S. Giusto a Trieste: Solisti vocali e strumentali, coro e organo.

Roma-Napoli - Ore 17: *Trasmissione di un concerto sinfonico* o di musica da camera.

DOMENICA

17

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 %	TORINO Kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE Kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,20: Giornale radio.

9,35: Spiegazione del Vangelo - (Milano-Trieste): Padre Vittorino Pacchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

11 (Milano-Torino-Genova): Consigli agli agricoltori: «Pratiche di concimazione» (dott. Carlo Rava).

12,15 (Trieste): Comunicati agrari - Bollettino delle nevi - Dischi «La voce del padrone».

12,40 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 17^a e 18^a di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84 e 87 della Guida relativa).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30 14,30 (Milano-Torino-Genova): Musica varia.

13-14 (Trieste): Musica varia.

15,50: Notizie sportive.

16:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.

17,40-18,15: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiascheria Tosca di Milano.

18,15: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25-18,45 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C e D).

19,5-20 (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

19,5-20 (Trieste): Musica varia. Nell'intervallo: Bollettino delle nevi.

19,25 (Milano - Torino - Genova): Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive - Dischi.

21:

Trasmissione d'opera dal «Teatro alla Scala» o dal «Regio» o dal «Carlo Felice»

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE
Ore 9,55

MESSA CANTATA

dalla

CATTEDRALE DI SAN GIUSTO

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-14: Dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione di un concerto sinfonico o di musica da camera - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F.).

19,40: Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Rubriche varie.

20,45: Sport - Sfogliando i giornali.

21:

Concerto variato

Col concorso del pianista JOHANN STRAUSS.

Parte prima:

1. Rossini: *Otello*, sinfonia (orchestra).

2. Beethoven: *Concerto in do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra* (cadenza di Arturo Rubinstein): a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (pianista Johann Strauss).

22 (circa):

Il romanzo di un'ora

Un atto di G. B. HOFFMAN.

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Brahms: *Intermezzo* in si bemolle; c) Liszt: *Valzer impromptu*; d) Chopin: *Studio brillante*; e) Pannain: *Tarantella* (pianista Johann Strauss).

2. Mascagni: a) *Silvano*, aria di Matilde (soprano Ofelia Parisini); b) *Amica*, duetto e finale atto I^o (soprano Ofelia Parisini e baritone Guglielmo Castello); c) *Preludio dell'opera I Rantzau* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

23-24: Musica da ballo riprodotta.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Calhori: Notiziario sportivo - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 25^a e 26^a di lingua tedesca (pagine 112, 115, 116 e 119 della Guida relativa).

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *Concerto variato*, col concorso del pianista J. Strauss. Esecuzione di musiche di Rossini, Beethoven, Scarlatti e Mascagni.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala»*, o dal «Regio», o dal «Carlo Felice» di Genova.

12,50:

MUSICA ITALIANA

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,55: La rubrica della signora.

18-19: Musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Concerto di musica varia

1. Lineck: *Vita berlinese*.

2. Cortopassi: *Verso la luce*.

3. Billi: *Serenata havaitana*.

4. Tosli: *Marechiaro*.

5. Waldeufel: *Modestia*.

6. Ferrarese: *La dama verde*, selezione.

Notiziario teatrale - Comunicazioni del Dopolavoro.

21,15:

Musica leggera

22: Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3/70 %

10,15: Musica religiosa: Dischi «La voce del padrone».

11,5. Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 37^a e 38^a di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Tacari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto:

CANZONI DI VARIETA.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA
LIRE 10 - Calendario 1932 ricerca stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tarutari, perito radiotecnico, Torino, Mille, 24.

APPARECCHI RADIO Esteri, Nazionali vendendo, cambio. Dileo, Giuriati 12 - Milano.

AVETE DIFETTI nel vostro apparecchio? Scrivete specificando al radiotecnico specializzato Dario Becchino, corso Fiume, 17 Torino (107), unendo lire 10. Dispositivo per ottenere l'esatta velocità dei dischi grammofonici L. 4,80 franco raccomandato.

CEDESI AVVIATA OFFICINA produttore materiale radio estero brevettato, diffusissimo Italia, convenientissimo per elettricisti con capitale limitato. Incompetenti astenersi - Scrivere: **LIGURIA** presso Sipra, Torino via Bertola 40

CUCINATE CON L'ELETTRICITA' Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. **SPES** - Torino. v. Bertola. num. 40.

IL TRIONFO DELL'ACQUA CALDA? radioamatori di Torino attendete i prossimi annunci su lunghezza d'onda 273.7.

LA BUONA MADRE di famiglia che vive a Torino richiede alla **SPES** in via Bertola 40 gli schiarimenti per installare nella propria casa un riscaldatore d'acqua elettrico ad accumulazione.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla **SIPRA** Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40

POSA DEL CONTATORE GRATUITA? Potranno averla, con notevoli altre facilitazioni gli utenti della Soc. E.A.I. e dell'A.E.M. che richiederanno d'installare in Torino un riscaldatore d'acqua ad accumulazione dal 1.º nov. al 31 gennaio.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA' Tutti gli utenti della Soc. Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla **SPES** - Torino, v. Bertola, 40.

VISTA SUPERBA, posizione incantevole, saluberrima, appartamento signorile, libero subito, tutte comodità moderne, 9 vani, Torino, via Sineo, 11.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. **PIRAS** - Scuola del Tappeto Sardo in **ISILI** (Nuoro).

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO
BROWN BOVERI
MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITA'
MATERIALE ELETTRICO
E RADIOFONICO
Via Borgognone, 40 MILANO

« **SIEMENS** » SOCIETÀ ANONIMA
Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana
- IMPIANTI TELEFONICI -
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA
RETI TELEFONICHE INTERURBANE
480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA
ANSALDO LORENZ
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA
SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA
FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI
FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI
TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.
Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti
EMILIO FOLTZER
OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.
AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY
Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI
ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Costruzioni civili e industriali

Materiale - Impianti - Lavorazioni

F.I.R. CARPENTERIA
IN LEGNO E FERRO
Fornitrice Società
Elettriche, Telefoniche
e FF. dello Stato
VENEZIA
Porto Marghera

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO
SOC. AN.
PALI INIETTATI
Cantieri: MESTRE
Ammin.: MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO
S. A. - Capitale L. 100.000.000
Sede: VERZUOLO
Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S.
Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

“ **ETERNIT** ”
PIETRA ARTIFICIALE
SOCIETÀ ANONIMA
Sede in GENOVA
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM
ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO
TELEFONO
si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

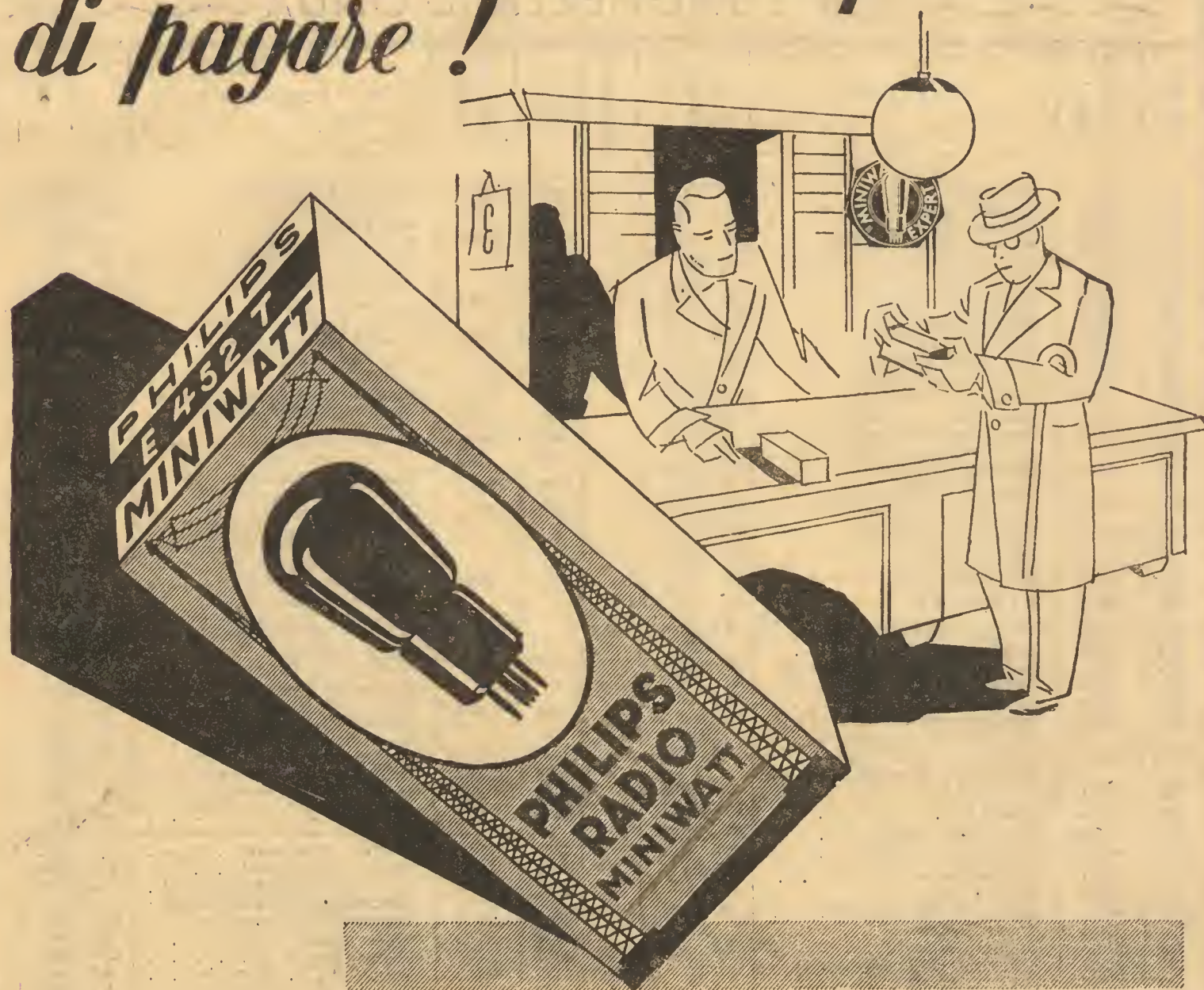
STAZIONI RADIO D'EUROPA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione	Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Hilversum (Olanda)	6,5		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
193	1554,4	Daventry 5 XX (Inghilterra)	30 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
202	1481,5	Mosca Komintern (Russia)	100		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%				GENOVA	10 / 100%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%				Cracovia (Polonia)	1,5	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%				Parigi Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%		986	304	Falun (Svezia)	0,65	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25 / 50%		995	301,5	Bordeaux Lafayette (Francia)	13 / 75%	
530	566	Hannover (Germania)	0,25 / 50%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25 / 50%		1004	298,8	Hilzen (Olanda)	3,3	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
		Budapest (Ungheria)	18,5 / 70%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
554	541,5	PALERMO	3 / 70%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%				Viborg (Finlandia)	13,2	
572	524,5	Monaco (Germania)	1,5 / 50%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
580	517,2	Riga (Lettonia)	15 / 80%				Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Vienna (Austria)	15 / 80%		1040	288,5	Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
598	501,7	Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
		FIRENZE	20 / 100%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%				Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120				Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%		1049	286	Lione (Francia)	0,7 / 30%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	Lyon-La-Doua (Francia)	1,5 / 70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60 / 75%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
		Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Salamanca (Spagna)	1		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	14	
689	435,4	ROMA	50 / 100%		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%				TORINO	7 / 100%	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1103	272	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
707	424,3	Mosca Stalin (Russia)	100		1112	269,8	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5		1147	261,5	Londra II (Inghilterra)	50 / 80%	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 / 70%		1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 / 50	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16		1167	257	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
752	398,9	Daventry 5 GB (Inghilterra)	25 / 80%		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12 / 100%		1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 / 50%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8 / 48%				Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%				Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
		BOLZANO	1 / 100%		1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1				Vilna (Polonia)	16 / 80%	
		Helsinki (Finlandia)	13,2		1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1 / 80%	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8		1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 / 50	
832	360,6	Algeri (Algeria)	16		1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
843	355,8	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
852	352,1	Londra I (Inghilterra)	50 / 80%		1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
860	348,8	Graz (Austria)	7 / 80%		1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
869	345,2	Barcellona (Spagna)	7,6		1301	230,6	Malmö (Svezia)	1,25 / 80%	
878	341,7	Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%		1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,01	
888	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	36		1319	227,4	Colonia (Germania)	1,5 / 50%	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%				Münster (Germania)	0,5 / 50%	
		Poznan (Polonia)	1,8		1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
905	331,4	MILANO	7 / 70%		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		Grenoble (Francia)	2 / 70%				Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

*Esaminare la scatola prima
di pagare !*



AssicurateVi che le Vostre nuove valvole portino la grande
marca di qualità: PHILIPS "MINIWATT" perchè possiate go-
dere in pieno del Vostro ricevitore.

PHILIPS "MINIWATT"

*Equipaggiamenti per qualsiasi tipo di ap-
parecchio sia europeo che americano.*